

DES FOLIES ET DES OEUVRES

sommaire du numéro 16 - 2006

Argument

Qu'est-ce qu'écouter la folie en se plaçant du point de vue de l'oeuvre ? Il ne peut s'agir, chaque fois, que de cas particuliers, et la méthode consiste à se soumettre aux positions subjectives de l'auteur, que la folie soit avérée ou non, que l'oeuvre soit reconnue ou non, que celle-ci se trame malgré ou avec celle-là, dans son texte ou en dehors...

Schreber, Artaud, Unica Zürn, Rétif de la Bretonne, d'autres encore, nous enseignent des voies à chaque fois singulières.

Exergue

Chantal Allier

Avatars du nom propre dans la trajectoire d'Antonin Artaud

Pierre Bruno

Gramatica

Rainier Lanselle

Rétif de la Bretonne, ou la folie sous presse

(S')écrire, (s')inscrire, (s')imprimer

Dominique de Liège

Unica Zürn, Bellmer et Perec

Frédérique Duplaix-Vincent

Poupée, plume, œil

Nils Gascuel

Le style du pire. Lacan et Mallarmé

André Lacaux

Michel Leiris sur le divan

Erik Porge

Schreber écrivain

ALIQUANTE

Michael Turnheim

La Vienne de Lacan... et la mienne

LECTURES

Emilio Rodrigué

Le livre rose de la psychanalyse

Rainier Lanselle

« S'il meurt on perdra le document ».

À propos de S21, La machine de mort Khmer rouge

RECRÉATIONS

Vincent Clavurier

Les mots cachés de la psychanalyse

La revue Essaim est éditée par les éditions érès