

ARCHETYPES ET MANIFESTATIONS SYMBOLIQUES 1 DANS LES RELIGIONS ET CULTURES

© [https://fr.wikipedia.org/wiki/Arch%C3%A9type_\(psychologie_analytique\)#Arch%C3%A9types_et_manifestations_symboliques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arch%C3%A9type_(psychologie_analytique)#Arch%C3%A9types_et_manifestations_symboliques)

Les premières recherches de Jung portèrent sur les complexes, comme formations inconscientes d'énergie psychique devenant autonomes par rapport à la conscience du sujet. Pour Jung, les archétypes sont des réalités en soi, des dynamiques de l'inconscient pour lesquelles on peut y voir une certaine intentionnalité (une certaine volonté, à l'image de celle du Moi). Néanmoins, Jung refuse de les personnifier et explique qu'il s'agit bien plus d'une analogie : il existe, à côté de la conscience, des instances psychiques douées d'une certaine volition, bien que moins différenciées que celle de la conscience civilisatrice : « Les archétypes sont donc doués d'une initiative propre et d'une énergie spécifique. Ils peuvent aussi, à la fois, fournir dans la forme symbolique qui leur est propre, une interprétation chargée de sens, et intervenir dans une situation donnée avec leurs propres impulsions et leurs propres pensées. À cet égard, ils fonctionnent comme des complexes. Ils vont et viennent à leur guise, et souvent, ils s'opposent à nos intentions conscientes ou les modifient de la façon la plus embarrassante. On peut percevoir l'énergie spécifique des archétypes lorsque l'on a l'occasion d'apprécier la fascination qu'ils exercent. Ils semblent jeter un sort. ».

Jung cite ainsi, comme archétypes récurrents dans ses recherches :

le Soi ou « archétype de la Totalité » ;
le Soleil comme « imago-Dei » ;
l'Enfant-divin, le Fripon divin ou trickster, sorte de génie malicieux ;
la Grande Mère ;
l'Ombre (la part inconnue de nous-mêmes) ;
l'Anima (la part féminine de l'homme) et l'Animus (la part masculine de la femme) ;
l'Arbre de Vie ;
l'Androgyne (représentant la conjonction d'opposés) ;
l'archétype de l'Inceste et du complexe d'Œdipe⁶⁷ entre autres.

Chacun est lui-même décliné, selon les époques, cultures et mentalités, suivant d'innombrables variantes et symboles appelés motifs. Ainsi, les archétypes de l'enfant divin, de la naissance, du couple divin, du vieux sage, de l'unité, de l'arbre, de la croix, de la Pierre philosophale par exemple renvoient tous à des images archétypiques plus fondamentale. La Grande Mère peut ainsi être représenté par la sorcière ou la marâtre dans l'Antiquité, par la fée au Moyen Âge, la muse, Gaïa dans le New Age etc. L'anima est souvent chez l'homme protéiforme, sa manifestation dépendant de l'état psycho-affectif du sujet : femme-enfant, mère, femme fatale, inspiratrice, sorcière, femme sauvage etc. font de l'archétype un concept kaléidoscopique, que seule la méthode des amplifications de Jung permet d'en repérer la structure universelle. Par exemple, l'archétype de la femme en l'homme, l'anima, qui représente la fonction de régulation avec l'inconscient chez l'homme, peut se décliner en quatre niveaux de représentations, caractéristiques d'un état psycho-affectif :

femme primitive par exemple Ève, les vénus, mais aussi les sirènes, ou les femmes fatales ;
femme d'action par exemple Jeanne d'Arc, Diane la chasseresse, les amazones etc. ;
femme de la sublimation comme la Sainte Vierge des chrétiens, Kâlî chez les hindous, Isis ou la Déméter des Grecs ;
femme sage telles la déesse mère, la Sophia des gnostiques, les initiatrices et les muses.

Jung pense également que tous les systèmes de pensée mais aussi les découvertes scientifiques sont sous l'influence des tendances archétypiques. Ainsi, dans *Psychologie de l'inconscient*, Jung prend l'exemple du médecin Julius Robert von Mayer, qui au XIXe siècle formule la loi de la conservation de l'énergie qui selon lui en a eu l'intuition grâce à une vision archétypique. Jung cite par ailleurs les visions de grands scientifiques, à l'origine de découvertes révolutionnaires, comme Friedrich August Kekulé pour la formule chimique du benzène, Dmitri Mendeleïev pour le tableau périodique des éléments ou encore Wolfgang Pauli pour la structure atomique.