

ARTHUR KOESLER ET LA SYNCHRONICITÉ

© wikipedia

L'écrivain, journaliste et essayiste hongrois-britannique Arthur Koestler a été connu pour ses travaux sur la science, la politique et la philosophie.

Dans son livre "The Roots of Coincidence" (Les racines du hasard), publié en 1972, Koestler a exploré la notion de synchronicité et examiné ses implications philosophiques. Il a suggéré que la synchronicité pouvait fournir une nouvelle façon de comprendre la relation entre l'esprit et le monde matériel, et qu'elle pouvait offrir des perspectives sur la nature de la réalité et de l'univers.

Quelques allusions à "The Roots of Coincidence" dans la culture populaire :

- Dans le volume 7 de la série dessinée « V for Vendetta », on peut voir l'inspecteur Finch lisant « Les Racines du hasard ». Koestler y est cité à plusieurs reprises.
- Le chanteur STING était un grand lecteur de Koestler. Le nom du dernier album de Police enregistré en studio, « Synchronicity », fait référence aux « Racines du hasard ». Sting avait intitulé l'album précédent du groupe « Ghost in the Machine » qui est le titre d'un autre livre de Koestler (en français : le cheval dans la locomotive).
- « The Roots of Coincidence » est le nom d'une chanson du groupe de Pat Metheny, figurant dans leur album Imaginary Day (1997).
- Dans « JERUSALEM » d'Alan Moore le concept de synchronicité de Koesler est médité par le personnage principal pour expliquer certaines des coïncidences qui entourent son expérience.