

# Allusions dans la littérature et les Arts

La psychologie analytique a eu de nombreuses répercussions sur la littérature du XX<sup>e</sup> siècle. Certains auteurs ayant été patients de Jung se sont inspirés de son approche de la psyché et de l'imaginaire mythologique revisité par l'éclairage jungien. La dimension trans-personnelle et l'étude des mythes ont ainsi permis à des écrivains comme Herbert George Wells ou Hermann Hesse<sup>[note 37]</sup> (dans ses romans *Demian* et dans *Le Loup des steppes* notamment), analysés par Jung, de teinter leurs univers de références aux concepts jungiens. Victoria Ocampo (qui a rencontré Jung en 1930), le poète américain Léonard Bacon ou Jorge Luis Borges disent enfin avoir été influencés par Jung. Certains auteurs de science-fiction se sont également reconnus comme d'inspiration jungienne, tel Frank Herbert dans *Dune*, Philip Wylie, Valerio Evangelisti<sup>[130]</sup> ou Ursula Le Guin dans son cycle *Terremer*. Les cinéastes italiens Federico Fellini et même George Lucas (par l'intermédiaire du romancier américain Joseph Campbell, auteur de *Le Héros aux mille et un visages*, 1949) font partie également des artistes influencés par la psychologie analytique. Au cinéma, le réalisateur et scénariste John Boorman dans *Excalibur* (1981) s'est inspiré de l'œuvre de Jung, en particulier l'archétype du Saint Graal<sup>[131]</sup>. Le film de Roberto Faenza, *L'Âme en jeu* (2004) met en scène Jung et Sabina Spielrein. Dans *Batman Begins*, le médecin justifie le fait que les patients parlent d'un épouvantail effrayant en disant que cela correspond à un archétype de Jung. Dans *Full Metal Jacket* de Stanley Kubrick un dialogue évoque la « dualité de l'homme », comme concept de C.G. Jung, pour justifier la cohabitation entre un slogan pacifiste et un slogan guerrier sur un même casque. Dans les séries, Jung est évoqué dans la saison 3 de *Heroes*. Quand le personnage d'Usutu affirme à Matt Parkman qu'il doit trouver son totem pour le guider dans son voyage. Matt demandant s'il s'agit de fétichisme africain, se voit répondre que cela vient de la psychologie analytique de Carl Jung. Dans l'épisode des *Simpson*, *Bart enfant modèle*, un psychanalyste voit en Bart l'enfant intérieur à prendre comme modèle pour les adultes (ce qui tourne au désastre, Bart étant l'enfant le plus odieux de la ville).

Le critique littéraire Georges Poulet a notamment transposé les modèles jungiens dans l'étude des textes et des univers imaginaires<sup>[132]</sup>. En peinture, l'expressionniste américain Jackson Pollock qui a entrepris une thérapie jungienne en 1939 doit sa vocation artistique à cette cure<sup>[133]</sup>.

## Influence sur le management et les théories de la personnalité



*Aushra Augustinavichute, la créatrice de la socionique.*

Le test des associations de mots mis au point par Jung et Riklin conduit à des applications au sein du management. C'est surtout la théorie des types psychologiques qui a une influence féconde sur une génération de psychologues : le Myers Briggs Type Indicator de Katherine Cook Briggs (1875-1968) et d'Isabel Myers (1897-1980) ayant abouti au questionnaire MBTI® (pour « Myers-Briggs Type Indicator ») utilisé dans certaines méthodes de coaching provient de la classification en types de Jung<sup>[note 38]</sup>. Néanmoins, le psychiatre suisse ne cautionnera aucune approche se réclamant de lui. La socionique est une théorie des relations entre les types de personnalités inspirée également des types psychiques, créée par Aushra Augustinavichute. Ces deux théories, l'une occidentale (le MBTI), l'autre soviétique (la socionique) sont nées durant la guerre froide; leur portée montre la dimension internationale des recherches de Jung.

Par ailleurs, la typologie jungienne de la personnalité a nettement influencé la graphologie et la caractérologie de l'« école de Groningue ». Une élève de Jung, Ania Teillard, auteure de *Les Types psychologiques de Jung et leur expression dans l'écriture* et de *L'Âme et l'écriture* (1948) met en relief les correspondances graphiques et les types psychiques. Enfin, le psychiatre et neurologue suisse Hermann Rorschach s'inspira de la typologie de Jung pour bâtir son test projectif portant son nom, publié dans *Psychodiagnostic* (1921) et très utilisé aujourd'hui.