

# BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS

## L'ŒDIPE DE LA PETITE FILLE ET LA RIVALITÉ AVEC LA MÈRE

Walt Disney expliqué aux adultes par Christophe Bormans

*Psychanalyse des contes et dessins animés*

« Lorsque Blanche-neige s'érige en reine du petit logis, elle prend en charge de manière active sa féminité et se réconcilie ainsi avec la jalousie maternelle qui l'a fait quitter la demeure royale. En outre, Blanche-neige se prépare à assumer sa sexualité féminine future et son pouvoir de séduction, en se rendant compte que les nains sont également de *petits hommes*.

Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes lorsque, soudain, des tréfonds de l'inconscient, le refoulé fait brusquement retour et se rappelle à la belle enfant. Là où le complexe d'Œdipe de la petite fille semblait en bonne voie ; là où Blanche-neige semblait avoir fait le grand ménage psychique nécessaire à l'évolution de sa maturité ; là où la libido de la petite fille semblait lentement glisser le long de l'équation symbolique pénis = enfant ; là où la petite fille semblait avoir réussi à surmonter le motif de la jalousie avec la mère ; là où la petite fille était déjà une petite femme... Soudain : *Adieu veau, vache, cochon, couvée*, comme le disait La Fontaine.

C'est ce que l'on appelle, en psychanalyse, le retour du refoulé. Et ce qui était refoulé, rappelons-nous, c'est l'ambivalence, la haine-jalouse pour la mère, qui fait suite à la déception due au constat de la différence des sexes. Ce qui était refoulé, en d'autres termes, c'est tout simplement l'amour premier pour la mère, c'est la mère comme premier objet d'amour.

[...] Si l'apparent bonheur de Blanche-neige dans la maison des sept nains tourne finalement au cauchemar, c'est que le désir œdipien qu'il sous-tendait était ignoré de Blanche-neige. D'un point de vue psychologique, tout était pour le mieux dans le meilleur des mondes et la petite fille s'exerçait à devenir mère. C'était sans compter sur l'inconscient et sa logique œdipienne implacable. Au vu du cauchemar qui surgit, il nous est permis de réinterpréter la prise de possession de la maison des sept nains comme l'expression d'un violent désir œdipien à l'encontre de celle qui fait retour : la mère. Le retour de la mère déguisée, c'est, pour mieux dire, le retour d'un désir déguisé contre la mère.

En s'appuyant sur les brillantes découvertes de Mélanie Klein, il est possible de réinterpréter la prise de possession par Blanche-neige de la petite maison à l'orée du bois, comme la prise de possession, par la petite fille, du ventre de la mère et des enfants qui s'y trouvent »