

## CATHERINE CUSSET

Catherine Cusset est une écrivaine française qui a exploré le concept de synchronicité dans plusieurs de ses œuvres littéraires.

En 2003, Catherine Cusset poursuit son travail d'autofiction et d'autocritique avec *Confessions d'une radine*, écrit à la première personne, récit drôle et piquant dont l'enjeu est sérieux : il s'agit de dénoncer l'instinct qui pousse à économiser et à se méfier de l'autre, et qui empêche de jouir de la vie, car vivre c'est « dépenser sans compter ». *Confessions d'une radine* est un livre sur la haine de soi.

*La Blouse roumaine*, publié en 1990 par Philippe Sollers dans sa collection L'Infini chez Gallimard, marque son entrée, discrète, sur la scène littéraire. Le roman explore la liaison adultère d'une Française mariée à un Américain, qui croit pouvoir contrôler son aventure et se retrouve prise à son propre jeu, quittée à la fois par son amant et par son mari.

Certains des livres de Catherine Cusset (*Jouir*, *La Haine de la famille*, *Confessions d'une radine*, et *New York. Journal d'un cycle*) s'inscrivent dans la mouvance de l'autofiction. D'autres sont plus romanesques, mais des thèmes récurrents leur sont communs : la famille, le désir, les conflits culturels entre la France et l'Amérique. Elle se démarque de ses contemporains par une écriture directe, incisive, visuelle, efficace, marquée par l'influence des écrivains anglo-saxons. Elle est traduite dans une quinzaine de langues.

Dans son roman "Le problème avec Jane", Catherine Cusset explore la façon dont les événements de la vie peuvent sembler se coordonner de manière mystérieuse et comment ces coïncidences peuvent affecter la façon dont les gens perçoivent le monde qui les entoure. Le personnage principal, Jane, est obsédé par la synchronicité et commence à voir des connexions entre des événements apparemment aléatoires de sa vie. Avec *Le Problème avec Jane*, paru en 1999, Catherine Cusset écrit un roman plus traditionnel, qui suit une intrigue policière. Jane, jeune professeure dans une grande université américaine où, sous un nom fictif, l'on peut reconnaître l'université Yale, trouve un jour un manuscrit à sa porte, intitulé *Le Problème avec Jane*. Elle commence à le lire et découvre que l'auteur semble connaître intimement ses déboires professionnels comme ses problèmes conjugaux. Qui en est l'auteur ? Un ancien petit ami ? Un amant éconduit ? Le mari dont elle a divorcé ? Un collègue jaloux, ou secrètement amoureux ? Une amie ? Plébiscité par les lecteurs, finaliste du prix Médicis et récipiendaire du grand prix des lectrices d'Elle en 2000, *Le problème avec Jane* s'est vendu à plus de deux-cent mille exemplaires.

Dans un autre roman, "Un brillant avenir", Catherine Cusset examine également le concept de synchronicité à travers l'histoire d'un jeune homme qui essaie de trouver sa place dans le monde. Encore une fois, les événements de la vie semblent se coordonner de manière mystérieuse pour aider le personnage principal à réaliser ses rêves.

Catherine Cusset a également écrit un essai intitulé "La valeur de la littérature", dans lequel elle examine la manière dont la littérature peut aider les gens à comprendre et à naviguer dans le monde, y compris en offrant une perspective sur la synchronicité.

Résumé

Catherine Cusset a exploré le concept de synchronicité à travers plusieurs de ses œuvres, en examinant comment les événements de la vie peuvent sembler se coordonner de manière mystérieuse pour créer des connexions significatives entre les choses.