

A dangerous method, aux sources de la psychanalyse



Carl Jung prend en charge une nouvelle patiente, Sabina Spielrein, sur laquelle il va expérimenter la méthode de la psychanalyse que vient d'inventer Sigmund Freud. Le maître et l'élève vont échanger sur cette nouvelle manière de guérir les fous en les faisant parler de leurs névroses. Mais au fil de la thérapie, Jung tombe amoureux de sa patiente, qui deviendra elle-même médecin émérite.

Faire parler les fous pour les soigner, quelle drôle d'idée ? A l'aube du XX^e siècle, cette méthode naissante inventée et défendue par Sigmund Freud, peut paraître saugrenue, mais elle convint déjà quelques disciples du maître dans le monde entier. C'est le cas du jeune docteur Carl Jung, qui tente l'expérience avec la patiente Sabina Spielrein. David Cronenberg défriche pour nous les balbutiements de la psychanalyse.

Outre cette leçon d'histoire passionnante et habilement filmée, le célèbre réalisateur réunit à nouveau un beau bouquet d'acteurs qui donnent du poids au film. On retrouve Viggo Mortensen, incarnant avec sobriété et austérité Sigmund Freud. Keira Knightley interprète la patiente du jeune Carl Jung et incarne peut-être avec un peu d'exagération la folie, mais elle quand elle brûle d'un amour passionnel pour son médecin, les flammes habitent son corps tout entier. Michael Fassbender est également très bon en Carl Jung très sûr de lui, puis désarçonné perdu dans son amour pour Sabina. La prestation de Vincent Cassel en psy névrosé est également étonnante.

Le film est court (1h19) et David Cronenberg ne s'attarde pas sur les détails de l'histoire, mais centre le focus de sa caméra sur des points essentiels de la mise en scène. La correspondance des deux médecins Jung et Freud montre bien la vivacité des échanges, mais leurs entrevues sont encore plus éloquentes. On entre véritablement dans la genèse de la psychanalyse et les doutes et les questionnements des deux hommes sont passionnants.

Linda Lompech

10 janvier 2012