

CONTE - LE SYSTÈME DE VLADIMIR PROPP

Vladimir Propp* en est arrivé à formuler trois principes :

- 1) Les éléments constants, permanents du conte sont les fonctions des personnages, quels que soient ces personnages et quelle que soit la manière dont ces fonctions sont remplies.
- 2) Le nombre des fonctions que comprend le conte merveilleux est limité.
- 3) La succession des fonctions est toujours identique

in "Grammaire de l'imaginaire" Gianni Rodari, 1997, Rue du Monde

Le système de Propp est composé de 31 fonctions qui se retrouvent au moins en partie dans tous les contes :

Séquence préparatoire

1. Absence
2. Interdiction
3. Transgression
4. Interrogation
5. Demande de renseignement
6. Duperie
7. Complicité

Première séquence

8. Manque ou méfait
9. Médiation
10. Commencement de l'action contraire
11. Départ du héros
12. Première fonction du donateur
13. Réaction du héros
14. Transmission
15. Déplacement, transfert du héros
16. Combat du héros contre l'antagoniste
17. Marque
18. Victoire sur l'antagoniste

Deuxième séquence

19. Réparation du méfait
20. Retour du héros
21. Poursuite
22. Secours
23. Arrivée incognito du héros

24. Imposture
25. Tâche difficile
26. Accomplissement de la tâche
27. Reconnaissance du héros
28. Découverte du faux héros
29. Transfiguration
30. Châtiment
31. Mariage ou accession au trône

* **Vladimir Iakovlevitch Propp**, né à Saint-Pétersbourg le 29 avril 1895 et mort à Leningrad le 22 août 1970 est un folkloriste russe qui s'est rendu célèbre en Occident par son étude de la composition / structure des contes merveilleux russes, et qui se consacra à de nombreux travaux sur le folklore et plus particulièrement le folklore russe (conte, chant épique, chanson lyrique ...).

Ce n'est que dans son dernier livre, resté inachevé, qu'il a aussi écrit sur la littérature.

Publié en Union soviétique sous le titre ***Morphologie du conte*** en 1928, son premier ouvrage que lui-même intitulait ***Morphologie du conte merveilleux***, provoque une polémique importante en France dans les années 1970, lorsqu'il est traduit et publié en français, polémique due notamment à des malentendus linguistiques et culturels. D'autres critiques argumentées ont été émises depuis lors, en particulier à partir du moment où les contes d'Afanassiev, utilisés comme corpus par Propp, ont commencé à être accessibles en français.

Ouvrages de Propp

- *Morphologie du conte (Морфология сказки)*, Leningrad 1928
- *Les Racines historiques du conte merveilleux (Исторические корни волшебных сказок)*, Leningrad 1946
- *Le chant épique russe (Русский героический эпос)*, Leningrad 1955
- En 1958, il est le rédacteur en chef de la 5^e édition complète des *Contes populaires russes* d'Alexandre Afanassiev
- *Les Chansons lyriques populaires (Народные лирические песни)*, Leningrad 1961
- *Les fêtes agraires russes (Русские аграрные праздники)*, Leningrad 1963

Ses ouvrages ont été réédités fréquemment depuis sa mort, *Morphologie du conte* étant devenu *Morphologie du conte merveilleux*, suivant le souhait de l'auteur.

© https://fr.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Propp