



Shutter Island

Réalisé par Martin Scorsese

Avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley plus

Genre Thriller (Interdit aux moins de 12 ans)

Nationalité Américaine

Synopsis : En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels. L'une des patientes, Rachel Solando, a inexplicablement disparu. Comment la meurtrière a-t-elle pu sortir d'une cellule fermée de l'extérieur ? Le seul indice retrouvé dans la pièce est une feuille de papier sur laquelle on peut lire une suite de chiffres et de lettres sans signification apparente. Oeuvre cohérente d'une malade, ou cryptogramme ?

Distributeur	Paramount Pictures France	Box Office France	3 108 773 entrées
Année de production	2010	Budget	80 000 000 \$
Date de sortie DVD	12 octobre 2010	Langue	Anglais, Allemand



Shutter Island : vous n'avez pas compris la fin du film de Martin Scorsese ? Nos explications !

©<http://www.programme-tv.net/news/cinema/64149-shutter-island-pas-compris-fin-film-explications/>

Vous venez de regarder Shutter Island et n'avez pas compris la fin du (génial) thriller psychologique de Martin Scorsese ? Allez, on tente une explication rien que pour vous. A l'instar d'un Mulholland Drive ou The Fountain, Shutter Island figure en très bonne place des films qu'on a, certes adorés, mais que nous ne sommes pas sûrs d'avoir (totalement) compris.

Vu par plus de 3 millions de spectateurs lors de sa sortie dans les salles françaises en 2010, cette pépite du thriller psychologique signé Martin Scorsese est avant toute chose, l'adaptation du roman de Dennis Lehane (dont les oeuvres Gone Baby Gone et Mystic River ont aussi été portées à l'écran). En 1954, le marshal Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) et son coéquipier Chuck Aule (Mark Ruffalo) sont envoyés sur l'île de Shutter Island, dans une institution psychiatrique où sont internés les plus dangereux criminels, suite à la disparition de l'une des patientes, Rachel Solando. Comment a-t-elle pu s'échapper d'une cellule fermée de l'extérieur ? Leur enquête va être mise à mal peu de temps après leur arrivée, lorsqu'une violente tempête éclate sur l'île...

Cabalistique et captivant de bout-en-bout, le thriller de Martin Scorsese atteint son apothéose dans le twist final, lorsqu'on découvre que Teddy Daniels est... fou ! Il est en réalité le 67^e patient de l'hôpital psychiatrique, et donc un criminel (il a tué sa femme après avoir découvert qu'elle avait noyé leurs trois enfants dans le lac). Chuck, son coéquipier est en réalité le docteur Sheehan, qui le suit depuis deux ans maintenant. C'est du moins l'interprétation la plus "logique" et courante que l'on peut faire de la fin de Shutter Island. Les médecins, le personnel de l'hôpital et la police sur place auraient "joué au jeu" de Teddy, qui se prénomme en réalité Andrew Laeddis, afin que ce dernier face le cheminement seul jusqu'à la vérité. De là, il suffit de visionner le film une seconde fois pour que de nombreuses zones d'ombre s'éclaircissent. A commencer par l'attitude de Chuck, le fameux coéquipier. Comment se fait-il qu'il ait autant de mal à retirer son pistolet de sa ceinture alors qu'il est censé faire partie des forces de l'ordre ? Pourquoi ces regards complices avec d'autres médecins ? Pourquoi ces questions persistantes à Teddy, du genre "Qui est Andrew Laeddis" ? Ce dernier, lorsqu'il mène ses interrogatoires se heurte d'ailleurs à de vives réactions comme cette patiente qui semble effrayée par Teddy et lui affirme ne pas connaître Andrew Laeddis avant de décamper à toutes jambes. Et puis il y a George, patient du bâtiment C, qui dit à un moment à Teddy : "Tu n'enquêtes sur rien", l'insultant au passage de "rat de labyrinthe". Lorsque l'on connaît l'explication, l'expression prend tout son sens.

La toute fin du film est encore plus déroutante : "Qu'est-ce qu'il y a de pire pour vous ? Vaut-il mieux vivre en monstre ou mourir en homme bien ?" interroge Ted/Andrew. Cela signifie-t-il qu'il a retrouvé ses esprits et souhaite se faire lobotomiser pour oublier l'horreur de ses souvenirs ? Ou bien a-t-il vraiment replongé et s' imagine-t-il toujours qu'il est marshall et victime d'une machination ? Moi, je penche pour la première solution... Et vous ?