

LACAN ET LA PEINTURE

Dans la manière dont Lacan visite la peinture tout au long de son enseignement, il ne se livre jamais, comme a pu le faire Freud, à une psychanalyse appliquée mais se laisse plutôt enseigner par ce que le montage du tableau révèle de la représentation du sujet.

L'écriture propre au CD-ROM ouvre la linéarité du texte lacanien, en mettant en acte sa vertigineuse arborescence de liens (histoire de l'art, philosophie, littérature, théâtre, psychanalyse, mathématiques).

Il s'agira ici de suivre pas à pas, tableau par tableau, le contexte historique de l'oeuvre, la légende qui accompagne ou permet de lire sa thématique, les moments précis où advient la citation picturale et la façon dont elle s'enclasse dans la fabrique théorique lacanienne. Notre approche essaiera de montrer que la peinture n'a pas simplement servi d'illustration aux thèses lacaniennes mais qu'elle a contribué à les produire.

“Du miroir au tableau”. Cette formule condensée pourrait caractériser le cheminement de Lacan. Dans son abord du tableau, il retient et analyse la décomposition de la représentation spéculaire encore prise dans le schéma réflexif de l'oeil et de la bonne forme, pour faire apparaître les représentants pulsionnels qui composent l'image sous laquelle le sujet est déjà regardé.

Le portrait est décomposé en porte-trait.

Dire que le sujet fait d'abord tache dans la fixité du tableau, c'est la principale leçon que Lacan tire de la peinture. Cette formule qui renvoie aux phénomènes éthologiques du mimétisme, lui permet d'accentuer le côté captateur et prédateur du fantasme d'où le sujet pourra se faire extrait.

Nous croiserons ici plusieurs questions à travers les toiles étudiées : L'immaculée conception chez Léonard de Vinci, la référence phallique chez Zucchi, la mosaïque de la personne représentée par Arcimboldo, l'objet partiel à travers les seins et les yeux peints par Zurbaran, la vanité anamorphique d'Holbein, le cri de Munch, le tableau dans le tableau chez Vélasquez et les coulisses de la représentation chez Magritte.

Disponible sur cédérom PC/MAC (à partir de **45 Euros**) auprès des EDITIONS CHRYSIS
www.chrysis.com

Aperçu de la navigation sur www.lacanalyse.net

Contact Presse : Fabien VERGER
05 49 45 20 20 06 07 57 23 74
fverger@chrysis.com