

Chéloniomancie

La **chéloniomancie** (du grec moderne : χελώνη, translittération : *khelónê*, *tortue*, et μαντεία, translit. *mantéia*, *divination*, parfois écrit **chélonomancie** est l'art de la divination pratiquée par l'écriture de caractères pictographiques sur les os et écailles de tortues dans la Chine antique. C'est une forme de scapulomancie¹, et l'une des premières formes connue d'écriture chinoise, que l'on appelle de ce fait, l'écriture ossécaille.

Annexes

Notes et références

- ↑ Vandermeersch 1985.

Bibliographie

- ↑ Léon Vandermeersch, « Une tradition réfractaire à la théologie : la tradition confucianiste », *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, n^o 6. Une civilisation sans théologie ?, 1985, p. 9-21

(DOI 10.3406/oroc.1985.917 (https://dx.doi.org/10.3406/oroc.1985.917), lire en ligne (http://www.persee.fr/doc/oroc_0754-5010_1985_num_6_6_917))

- ↑ Léon Vandermeersch, « Les origines divinatoires de la tradition chinoise du parallélisme littéraire », *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, n^o 11. Parallélisme et appariement des choses, sous la direction de Corinne Le Mero, 1989, p. 11-33

(DOI 10.3406/oroc.1989.945 (https://dx.doi.org/10.3406/oroc.1989.945), lire en ligne (http://www.persee.fr/doc/oroc_0754-5010_1989_num_11_11_945))

- ↑ Redouane Djamouri, « Écriture et divination sous les Shang », *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, n^o 21, Divination et rationalité en Chine ancienne, sous la direction de Karine Chemla, Donald Harper et Marc Kalinowski, 1999, p. 11-35.

(DOI 10.3406/oroc.1999.1098 (https://dx.doi.org/10.3406/oroc.1999.1098), lire en ligne (http://www.persee.fr/doc/oroc_0754-5010_1999_num_21_21_1098))



écriture sur une carapace de tortue datant d'environ -1200, sous la dynastie Shang