

# Chéloniomancie

La **chéloniomancie** (du grec moderne : χελώνη, translittération : khelónê, *tortue*, et μαντεία, translit. *mantéia*, *divination*, parfois écrit **chélonomancie** est l'art de la divination pratiquée par l'écriture de caractères pictographiques sur les os et écailles de tortues dans la *Chine antique*. C'est une forme de *scapulomancie*<sup>1</sup>, et l'une des premières formes connue d'*écriture chinoise*, que l'on appelle de ce fait, l'*écriture ossécaille*.

## Annexes

### Notes et références

- ↑ *Vandermeersch 1985*.

### Bibliographie

- ↑ Léon Vandermeersch, « Une tradition réfractaire à la théologie : la tradition confucianiste », *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, n<sup>o</sup> 6. Une civilisation sans théologie ?, 1985, p. 9-21

(DOI 10.3406/oroc.1985.917 (https://dx.doi.org/10.3406/oroc.1985.917), lire en ligne (http://www.persee.fr/doc/oroc\_0754-5010\_1985\_num\_6\_6\_917))

- ↑ Léon Vandermeersch, « Les origines divinatoires de la tradition chinoise du parallélisme littéraire », *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, n<sup>o</sup> 11. Parallélisme et appariement des choses, sous la direction de Corinne Le Mero, 1989, p. 11-33

(DOI 10.3406/oroc.1989.945 (https://dx.doi.org/10.3406/oroc.1989.945), lire en ligne (http://www.persee.fr/doc/oroc\_0754-5010\_1989\_num\_11\_11\_945))

- ↑ Redouane Djamouri, « Écriture et divination sous les Shang », *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, n<sup>o</sup> 21, Divination et rationalité en Chine ancienne, sous la direction de Karine Chemla, Donald Harper et Marc Kalinowski, 1999, p. 11-35

(DOI 10.3406/oroc.1999.1098 (https://dx.doi.org/10.3406/oroc.1999.1098), lire en ligne (http://www.persee.fr/doc/oroc\_0754-5010\_1999\_num\_21\_21\_1098))



écriture sur une carapace de tortue datant d'environ -1200, sous la *dynastie Shang*