

DARWIN, l'original

Du 13 octobre 2015 - août 2016

à la Cité des sciences et de l'industrie

La Cité des sciences et de l'industrie consacre une exposition à un personnage à la fois célèbre et méconnu, Charles Darwin, le père de la théorie de l'évolution. Au-delà du portrait de naturaliste, biologiste scientifique reconnu, se profile un père, un humaniste, un anti-esclavagiste et un pionnier de l'éthologie animale et humaine, pour qui l'empathie et la collaboration étaient également le résultat de l'évolution.

Au sein de la communauté scientifique, les idées révolutionnaires de Darwin et les bouleversements scientifiques qu'il a contribué à créer égalent les travaux de Copernic dans ses effets à long terme sur nos savoirs, nos représentations et nos croyances. Après Copernic, la Terre n'est plus au centre de l'Univers, mais elle tourne autour du Soleil. Après Darwin, la science s'est vue dotée d'une théorie générale lui permettant d'expliquer la diversité et l'évolution des êtres vivants, l'homme n'est plus au centre, et encore moins au sommet du vivant.

Réalisée en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle, l'exposition propose un voyage dans la pensée singulière et féconde de ce personnage iconique, auteur de l'œuvre fondamentale *L'Origine des espèces par le moyen de la sélection naturelle*. Le visiteur est guidé à travers un parcours pluridisciplinaire et interactif, au cœur d'un univers graphique immersif. Il déambule ainsi dans une végétation foisonnante et luxuriante, qui l'accompagne dans sa découverte des œuvres de Darwin et dans l'époque victorienne.

L'exposition suit l'itinéraire et la lente maturation des théories de Charles Darwin. Elle s'attache à faire entrer le public dans sa pensée et dans ses méthodes. Après son enfance et ses années de formation qui l'ont progressivement amené à découvrir son goût pour les sciences naturelles, Darwin a entrepris très jeune, de 1831 à 1836, un long voyage à bord du navire *HMS Beagle*.

Ce tour du monde dans l'hémisphère sud va tester ses capacités d'observation et asseoir sa réputation de naturaliste prometteur, grâce à son travail et ses échanges épistolaires avec de célèbres botanistes et géologues. Ce sont ses lectures, ses observations géologiques, botaniques et zoologiques qui plus tard constitueront les faits à l'épreuve desquels il confrontera ses hypothèses, note après note, esquisse après esquisse, en une théorie de la descendance avec modification.

L'exposition fait également découvrir comment ces idées ont été reçues, parfois détournées de son vivant. Elle esquisse les étapes de la conversion d'un homme à des idées qui s'opposaient à ses convictions initiales et à l'opinion générale de son époque, où la théologie naturelle dominait la biologie, discipline encore jeune baptisée par Lamarck.

La révolution darwinienne est une révolution scientifique qui permet d'aborder de nombreux domaines : zoologie, botanique, géologie, paléontologie, anthropologie, mais aussi la géographie, et bien sûr l'histoire. Un des temps forts de l'exposition *Darwin, l'original* tente de confronter les idées de Darwin à ce que disent aujourd'hui les sciences de l'évolution. C'est là l'occasion de synthétiser, pour un public non spécialiste de la biologie, les avancées, réfutations, confirmations et extensions de la pensée du naturaliste britannique.

L'exposition bénéficie du commissariat de Guillaume Lecointre, directeur du département Systématique et Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle et de l'appui d'un comité scientifique pluridisciplinaire.

Communiqué de presse

Juillet 2015



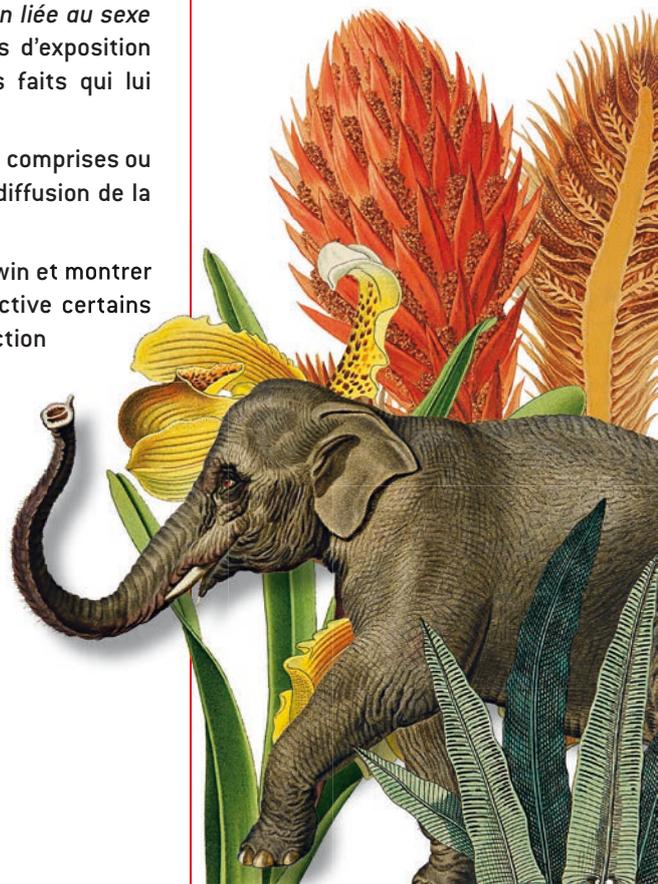
“ Les espèces qui survivent ne sont pas les espèces les plus fortes, ni les plus intelligentes, mais celles qui s'adaptent le mieux aux changements. ”

Charles Darwin

L'exposition oppose deux univers : un univers historique majoritaire, grâce à l'utilisation systématique de reproductions d'images du XIX^e siècle, et un univers contemporain, qui permet de connoter différemment le thème des sciences de l'évolution aujourd'hui et différents contenus interprétatifs intemporels.

L'exploration des différentes facettes de Darwin se poursuit par l'observation (films, dispositifs multimédia interactifs...), le jeu (manipulations), mais aussi au fil d'un itinéraire de visite adapté aux familles (et aux enfants dès 10 ans) qui s'appuie sur les différentes thématiques du parcours de l'exposition :

- **Darwin et son temps** où sont donnés des repères sur le contexte historique, intellectuel et culturel de la société victorienne dans laquelle vivait Charles Darwin, ainsi que des éléments chronologiques sur sa vie et ses origines.
- **Le tour du monde en 1741 jours à bord du HMS Beagle**, navire de la Royal Navy, est décrit dans le journal de bord rédigé par Darwin. La reconstitution documentée des étapes importantes du voyage, des Açores à l'Île de l'Ascension, en passant par le Brésil, le Pérou, les Galápagos et l'Australie, s'appuie aussi sur les échanges épistolaires du naturaliste.
- Le public est invité à changer ses repères, notamment **les échelles**, pour bien comprendre la théorie de Darwin. Les notions de temps, d'évolution et de génération sont bouleversées : on ne parle plus en termes de généalogie, mais en milliers de générations et parfois en millions d'années, non plus d'individu mais de populations entières...
- **La révolution darwinienne** étudiée à travers trois œuvres majeures : *L'Origine des espèces par le moyen de la sélection naturelle*, *La Filiation de l'Homme et la sélection liée au sexe* et *L'Expression des émotions chez l'Homme et les animaux*. Des éléments d'exposition interactifs permettent d'enquêter avec Darwin sur les hypothèses et les faits qui lui permettent de conclure.
- **La réception des idées de Darwin** ou pourquoi ses idées ont souvent été mal comprises ou comment la caricature a été l'un des vecteurs de la popularisation et de la diffusion de la théorie de l'évolution.
- Confronter **les sciences de l'évolution aujourd'hui** aux idées de Charles Darwin et montrer comment il a esquissé une sorte de programme de recherche dont on réactive certains aspects aujourd'hui. Le hasard, la notion d'espèce, l'ancêtre commun et la sélection sont tout autant de thèmes abordés et expliqués.
- **Darwin en son jardin** détaille des aspects moins connus de son travail, comme son intérêt pour les plantes grimpantes, insectivores ou en mouvement et le rôle des vers de terre dans la formation et l'enrichissement de la terre végétale, renouant ainsi avec la géologie, à la base de sa méthode et de sa théorie.
- Susceptible de marquer la mémoire des visiteurs, la dernière partie du parcours **Darwin intime** se veut plus biographique et donne une image sensible du personnage, père de 10 enfants, qui a accompagné leur développement avec des études et des expériences.



Informations pratiques

Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin-Cariou - 75019 Paris

Ⓜ Porte de la Villette Ⓜ 3b

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h, et jusqu'à 19h le dimanche.

Vacances d'automne et d'hiver :

de 10h à 19h, ouverture exceptionnelle les lundis 19 et 26 octobre et 21 et 28 décembre 2015.

Tarifs

9€, TR : 7€ (+ de 65 ans, enseignants, - de 25 ans, familles nombreuses et étudiants).

Supplément : 3€ pour les expos Chiens & Chats l'expo et Darwin, l'original
3€ pour le planétarium.

→ Gratuit pour les - de 6 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

01 40 05 80 00

www.cite-sciences.fr

© Illustrations : collection de la Bibliothèque des sciences et de l'industrie / Universcience. Aff. : Citron pressé.

Information presse

Julie Moulas

01 40 74 81 98

julie.moulas@universcience.fr