

Entretien d'un philosophe avec la maréchale de ***



Cet article est une ébauche concernant la littérature.

Vous pouvez partager vos connaissances en l’améliorant (**comment ?**) selon les recommandations des projets correspondants.

| | |
|---|---|
| <i>Entretien d'un philosophe avec la maréchale de ***</i> | |
| Publication | |
| Auteur | Denis Diderot |
| Langue | Français |
| Parution | France, <time datetime="1776-07-23">23 juillet 1776</time> dans <i>Correspondance secrète</i> de Metra. |
| Recueil | <i>Pensées philosophiques en français et en italien</i> |
| Intrigue | |
| Genre | Dialogue philosophique |
| Lieux fictifs | Un après-midi, dans le boudoir de la maréchale de*** |
| Personnages | La maréchale de*** Denis Diderot |
| modifier ^[1] | |

L’*Entretien d’un philosophe avec la maréchale de ****^[2] est un dialogue philosophique de Denis Diderot, probablement écrit aux Pays-Bas en 1773 ou 1774, et publié pour la première fois le 23 juillet 1776 dans la *Correspondance secrète* de Metra. Diderot avait alors 63 ans.

L’œuvre est ensuite publiée dans le recueil de *Pensées philosophiques en français et en italien*^[3] sous le nom de Thomas Crudeli en 1777 à Londres (i.e. Amsterdam) puis en 1796 dans les *Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédites*.

Résumé

Le dialogue met en scène un philosophe rendant visite à un homme absent et qui décide de dialoguer avec sa femme, la maréchale, en l’attendant. La conversation porte sur la religion, sujet sur lequel les protagonistes s’opposent : la maréchale est croyante, le philosophe est athée.

D’après Naigeon^[4], cet entretien se serait réellement tenu entre Diderot et la maréchale de Broglie.

Analyse

Diderot emploie ici la forme du dialogue, propice à la dialectique. L’œuvre se présente comme un cheminement intellectuel à la fois didactique et sans prétention qui développe son discours à l’aide de passages exposant des idées opposées. Le philosophe termine de façon humoristique en montrant les limites de ses convictions, sans s’appesantir sur leurs répercussions sociales ou intellectuelles. Cet entretien, tout comme les autres courts contes et récits de Diderot est « d’avantage un temps de repos, de détente ludique, qui n’exclut certes pas que les grands problèmes continuent à exister, et que le conteur, comme en se jouant, force son lecteur à y réfléchir, mais sans vouloir donner une réponse univoque. »^[5]

Ce qui est patent, c'est que Diderot n'a pas la *faiblesse* de se croire infaillible et qu'il suppose même (ce qui ne se vérifiera pas) qu'il pourrait changer d'opinion au moment de mourir :

LA MARÉCHALE. - À propos, si vous aviez à rendre compte de vos principes à nos magistrats, les avoueriez-vous ?

DIDEROT^[6]. - Je ferais de mon mieux pour leur épargner une action atroce.

LA MARÉCHALE. - Ah ! Le lâche ! Et si vous étiez sur le point de mourir, vous soumettriez-vous aux cérémonies de l'Église ?

DIDEROT. - Je n'y manquerais pas.

LA MARÉCHALE. - Fi ! Le vilain hypocrite.^[7]

À l'aide du discours du philosophe, Diderot transmet les idées du rationalisme religieux et du matérialisme propre aux philosophes des Lumières sans chercher à brusquer ou à contraindre son interlocuteur à penser tout comme lui :

LA MARÉCHALE. - Vous n'avez pas, à ce que je vois, la manie du prosélytisme.

DIDEROT. - Aucunement.

LA MARÉCHALE. - Je vous en estime davantage.

DIDEROT. - Je permets à chacun de penser à sa manière, pourvu qu'on me laisse penser à la mienne [...].^[8]

Une des questions principales et chère à Diderot est de savoir s'il est possible d'être bon en dehors d'une loi divine. Le dialogue est à rapprocher sur ce plan d'autres textes de Diderot comme le *Supplément au voyage de Bougainville*, écrit à la même époque.

On notera dans ce récit le choix d'une interlocutrice, plutôt que d'un interlocuteur. Contrairement à plusieurs de ses contemporains, Diderot a une haute opinion de l'intelligence des femmes. Son attitude à l'endroit de la maréchale n'a rien de condescendant : il s'agit plutôt ici d'un fin badinage qu'autorisent les usages de la conversation où à l'admiration réciproque se mêle un zeste de séduction galante.

Notes

[1] http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Entretien_d%27un_philosophe_avec_la_mar%C3%A9chale_de_***&action=edit§ion=0

[2] Une édition moderne du texte porte comme titre *Pour une morale de l'athéisme*. Il met en évidence le thème principal de l'*Entretien*, mais n'est pas de Diderot.

[3] Edition bilingue de deux œuvres de Diderot, publiée à Amsterdam en 1777 sous l'identité de Thomas Crudeli qui présentait l'intérêt d'être décédé depuis une trentaine d'années. Le volume contient les *Pensées philosophiques* et l'*Entretien* ici en question, où la Maréchale est titrée duchesse (p. 117-181). Ce texte est disponible sur Gallica (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76246q.pagination>).

[4] *Œuvres de Denis Diderot*, t. 2, Paris, Brière, 1821, p. 496.

[5] Béatrice Didier, Préface aux *Contes* (de Denis Diderot), Paris, LGF, « Le Livre de poche » classique, 1998, p. 28.

[6] Selon les éditions du texte, l'interlocuteur athée est présenté tantôt comme Diderot lui-même, tantôt comme « Le philosophe » sans être nommé, ou encore revêt l'identité de Crudeli. Nous avons conservé ici le nom de Diderot qui se trouve dans les éditions modernes

[7] Denis Diderot, *Contes*, Paris, LGF, « Le Livre de poche » classique, 1998, p. 121.

[8] *Idem*, p. 114.

-  Portail de la littérature

Sources et contributeurs de l'article

Entretien d'un philosophe avec la maréchale de *** *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=94912809> *Contributeurs:* Aluminium, Arthur Laisis, Boeb'is, Cherry, Evanzieleghem, Foudebassans, Gz260, Gzen92, Hercule, Jaucourt, Jean-Baptiste, Like tears in rain, Salignac, Surréalatino, TwoWings, 19 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Image: Bonnat Hugo001z cropped.jpg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Bonnat_Hugo001z_cropped.jpg *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* Rémi

Fichier:Flag of France.svg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag_of_France.svg *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp

Image:Gtk-dialog-info.svg *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gtk-dialog-info.svg> *Licence:* GNU Lesser General Public License *Contributeurs:* David Vignoni

Fichier:VictorHugosmallColor.png *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:VictorHugosmallColor.png> *Licence:* GNU Free Documentation License *Contributeurs:* Léon Bonnat (1833-1922)

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)