

**Extrait de « Psychanalyse des contes de fées » de Bruno Bettelheim
Edition Robert Laffont 1976 .p17**

« Les contes de fées et la conjoncture existentielle

Pour pouvoir régler les problèmes psychologiques de la croissance (c'est à dire surmonter les déceptions narcissiques, les dilemmes oedipiens, les rivalités fraternelles ; être capable de renoncer aux dépendances de l'enfance ; affirmer sa personnalité, prendre conscience de sa propre valeur et de ses obligations morales), l'enfant a besoin de comprendre ce qui se passe dans son être conscient et, grâce à cela, de faire face également à ce qui se passe dans son inconscient. Il peut acquérir cette compréhension non pas en apprenant rationnellement la nature et le contenu de l'inconscient, mais en se familiarisant avec lui, en brochant des rêves éveillés, en élaborant et en ruminant des fantasmes issus de certains éléments du conte qui correspondent aux pressions de son inconscient

Tel est exactement le message que les contes de fées, de mille manières différentes, délivrent à l'enfant : que la lutte contre les graves difficultés de la vie sont inévitables et font partie intrinsèque de l'existence humaine, mais que si, au lieu de se dérober, on affronte fermement les épreuves inattendues et souvent injustes, on vient à bout de tous les obstacles et on finit par remporter la victoire.»

Extrait de « Le conte et l'apprentissage de la langue » d'Anne Popet et Josépha Herman-Bredel Edition RETZ 2002 p 35 p50

« Ecouter

Ecouter est l'un des apprentissages majeurs à l'école maternelle... Ecouter le « maître conteur », dans le halo du récit, n'exclut pas de réagir avec et dans le groupe à des instants particuliers, instants d'émotions intenses. Ces moments uniques prennent appui sur le **silence consenti** parce que l'on sait déjà -et même les plus jeunes-. Que c'est la promesse d'un plaisir partagé.

Raconter

...C'est permettre aux enfants d'imaginer un espace fictif et les scènes qui s'y déroulent tout en jouant aussi sur le non-dit.

C'est également alterner dialogues et récit en prêtant sa voix aux personnages et en rendant perceptible le passage de la parole de l'un à la parole de l'autre. »