

## **M-L. von Franz,**

dans "der Mensch und seine Symbole" (valter Verlag, 1968),  
décrit 4 phases dans le développement de l'anima  
dont voici les deux premières  
La Vierge Marie pour l'étape trois  
et la Mona-Lisa pour l'étape quatre

1.

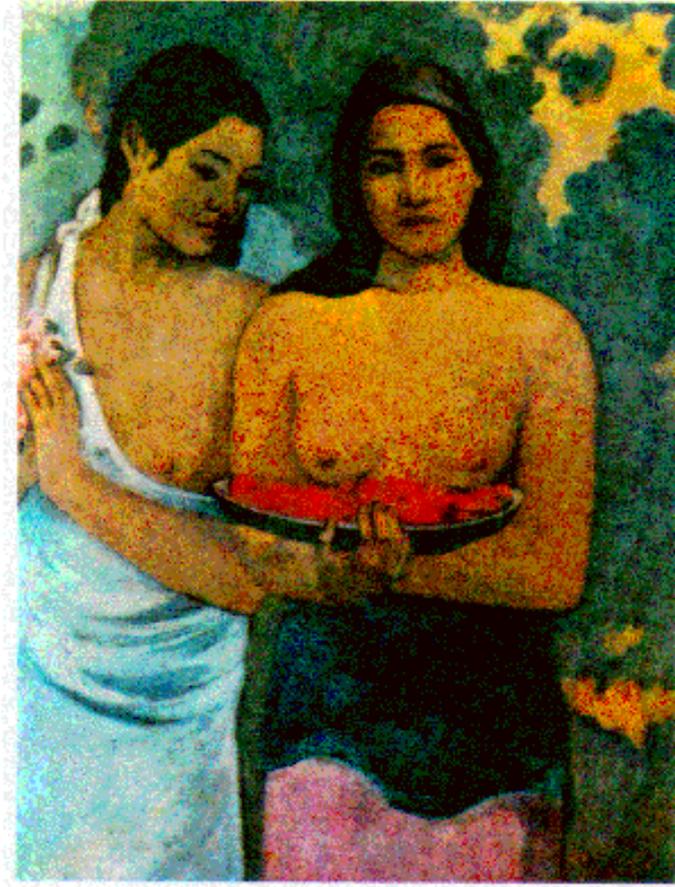
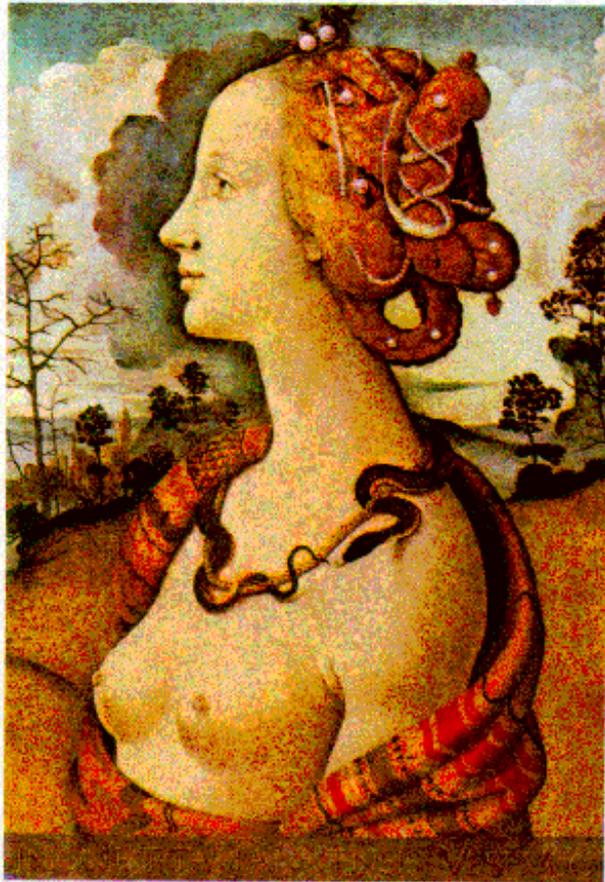


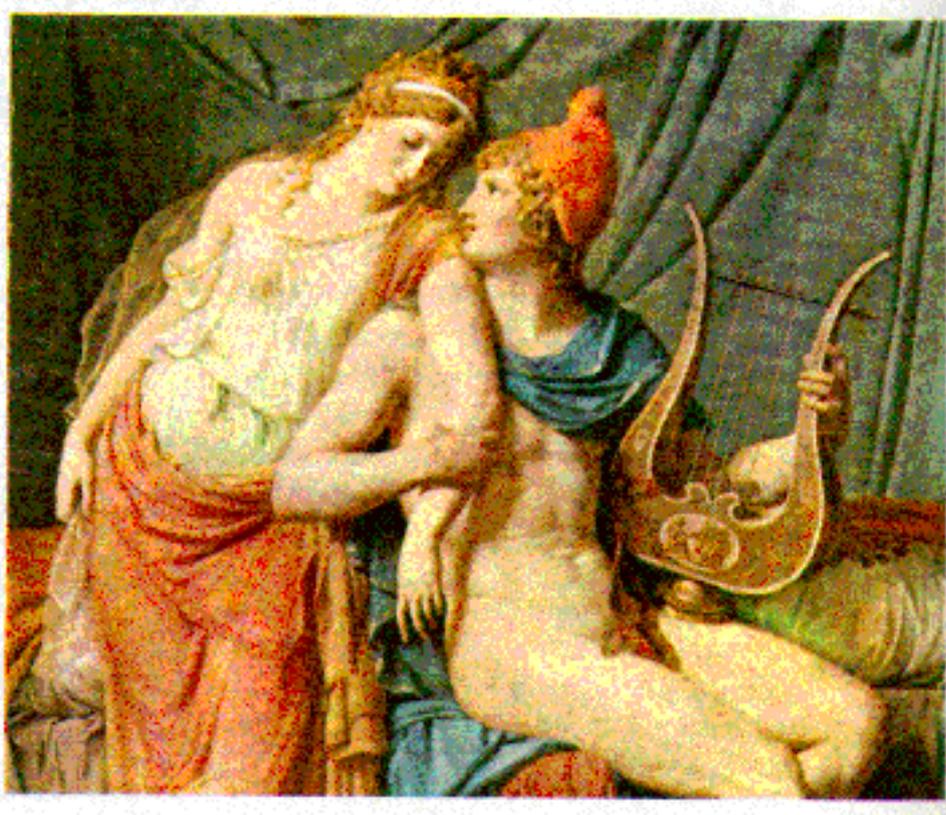
Tableau de Gauguin représentant l'anima primitive.

2.

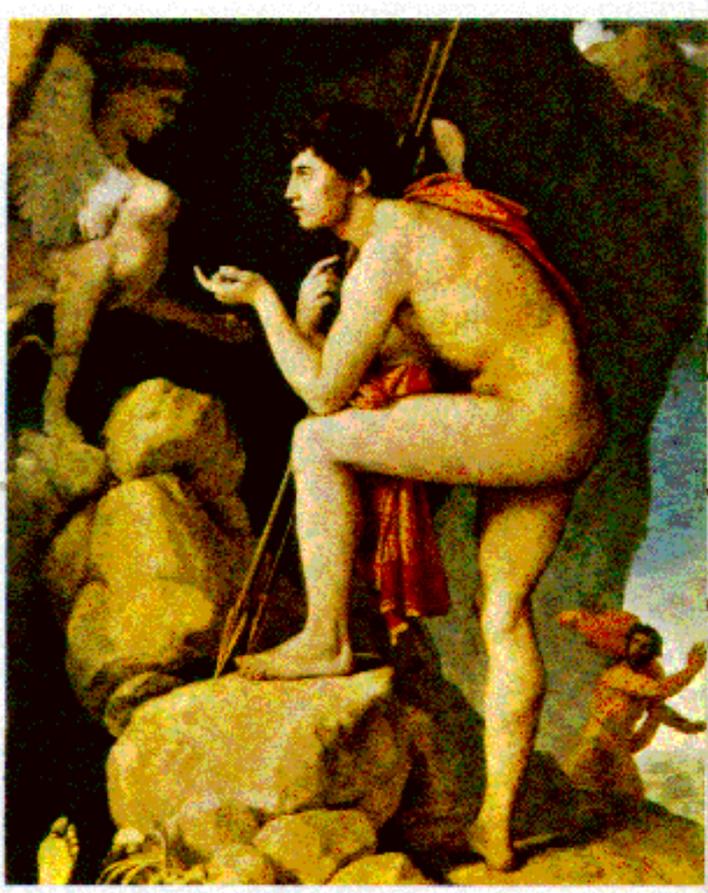


La beauté romantique comme sur ce portrait idéalisé d'une jeune fille de la Renaissance représentée en tant que Cléopâtre.

Deux autres représentations de l'anima:



Une représentation de l'anima dans sa deuxième phase, ici sous les traits de Helena (avec Paris).



Oedipe résolvant l'émigne du Sphinx. Une représentation "négative" de l'anima est sa connotation intellectuelle représentée dans les mythes sous les traits d'une créature posant des questions qui , si elles restent sans réponse mènent les hommes vers la mort.

Patrick Jermann