

Retenues du livre "[l'Homme et ses symboles](#)" de C.G.Jung
Jacques Sanna le 27.12.1999

L'aspect inconscient des événements nous est révélé par le rêve à l'aide d'images symboliques.(p.23)

[Le contrôle de Soi](#) est une qualité remarquable par sa rareté.(p.25)

" [Revenons au rêve, que dit le rêve ?](#) " (recadrage et question que posait très souvent Jung lors d'analyses)

Misonéisme : Peur profonde, superstitieuse de la nouveauté.

La psychologie est une science des plus jeunes et parce qu'elle s'efforce d'élucider ce qui se passe dans l'inconscient, elle se heurte à une forme extrême de **misonéisme**. (p.31)

[La fonction générale des rêves](#) est d'essayer de [rétablir notre équilibre psychologique](#) à l'aide d'un matériel onirique qui, d'une façon subtile, **reconstitue l'équilibre total de notre psychisme**.(p.43)

Ce qui **[échappe à notre conscient](#)** est souvent perçu par notre inconscient qui peut nous transmettre l'information au moyen du [rêve](#).(p.51)

Fondamentalement, [la psychologie](#) repose sur [l'équilibre des contraires](#). Aucun jugement ne peut être considéré comme définitif si nous n'avons pris en considération son contraire. (p.59)

Il est plus important, du point de vue thérapeutique pour le patient de comprendre, que pour l'analyste d'obtenir la confirmation de ses suppositions théoriques.(p.61)

Il n'est pas possible d'établir des règles générales pour l'interprétation des rêves.(p.62)

Les [symboles oniriques](#) sont, pour la plupart, des manifestations d'une partie de la psyché qui échappe au contrôle de l'esprit conscient.(p.65)

L'interprétation des rêves et des symboles dépendent pour une grande part, des circonstances particulières dans lesquelles se trouve placé le rêveur et son état d'esprit.(p.66)

Numineux : Du latin numen : Divinité. Désigne ce qui sur terre paraît Divin.

[Aucun manuel ne peut enseigner la psychologie. Nous l'apprenons que par l'expérience concrète](#).(p.91)

Il est impossible de donner une interprétation arbitraire(ou universelle) à un **archétype**. **[Il faut l'expliquer conformément à la situation psychologique totale de l'individu particulier qui l'utilise](#)**.(p.96)

[Les cadavres sont tous cliniquement identiques mais les individus vivants ne le sont pas](#).(p.96)

La psychologie est la seule science qui doit tenir compte de la valeur (c'est-à-dire du sentiment) parce que c'est le lien entre les faits psychiques et la vie. (p.99)

Malgré l'orgueilleuse prétention que nous avons de dominer la nature, nous sommes encore ses victimes, car nous n'avons pas encore appris à nous dominer nous-mêmes. Lentement mais sûrement, **nous approchons du désastre**. Comme tout changement doit commencer quelque part, c'est l'Individu isolé qui en aura l'intuition et le réalisera. (p.101)

La dernière des "quatre vérités" du Dharma (loi bouddhique) : **"L'octuple voie" Elle délivre l'homme de l'illusion du Soi, du désir, des passions et de la roue de la renaissance.**

Les confusions sont habituelles dans **les rêves**. L'inconscient, généralement, n'offre pas d'images claires au rêveur. Celui-ci est obligé de **deviner leurs sens au travers d'une succession d'oppositions et de paradoxes**. (p.116)

Chaque rêves dépend du rêveur et la forme précise qu'il prend est déterminée par la situation de celui-ci. (p.123)

Thésée, en tuant le Minotaure et en délivrant Ariane symbolise **l'Anima** libérée de l'aspect "dévorant" que comporte l'image de **la mère**. Ce n'est qu'une fois ceci accompli que **l'homme devient capable d'établir de véritable rapports avec les femmes**. (p.125)

Une **ville portuaire** est un symbole courant de **l'Anima**.

L'enfant a le sentiment d'être un être complet mais seulement jusqu'à ce qu'il prenne conscience de **son Moi**. **Chez l'adulte**, ce sentiment ne peut réapparaître que par **l'union du conscient et des contenus inconscients de l'esprit**. Cette union permet à l'homme d'atteindre son but le plus élevé : La pleine réalisation des potentialités de son **Soi individuel**. (p.151)

" **Mon âme et ma conscience, voilà ce qu'est mon Soi.**" (C.G.Jung)

Un vieil arbre ou une plante symbolise la croissance et le développement de la vie psychique, la vie instinctive est couramment symbolisée par des animaux. (p.153)

Toth est une figure du **monde souterrain** associée à la transcendance. C'est une Dieu égyptien (à tête d'Ibis).

Hérmes (Dieu grec appelé psychopompe (**guide des âmes**)) avait pour fonction de conduire les âmes au **monde souterrain**. Souvent représenté avec son phallus en érection, il pénètre du monde connu dans le monde inconnu à la recherche d'un message spirituel de délivrance et de guérison. Il porte le caducée ou bâton ailé (l'oiseau est ainsi ajouté à son caractère terrestre du serpent).

Le Professeur C.G.Jung estimait avoir interprété au moins 80 000 rêves.

Les indiens Naskapis(forêt du Labrador) suivent les instructions que leurs donnent leurs rêves. Ils leur permettent de trouver leur voies, non seulement dans leur monde intérieur mais aussi dans leur monde extérieur de la nature. Ce peuple est très primitif car non contaminé par nos idées "civilisées". Il a encore une idée, une intuition très naturelle de l'essence du Soi.(p.162)

Afin que [le processus d'individuation](#) se réalise, nous avons à nous soumettre consciemment au pouvoir de l'inconscient. Au lieu de penser à ce que nous "devrions" faire, à ce que les gens feraient en général ou à ce qui se passe habituellement, nous avons simplement à écouter afin de comprendre ce que la totalité intérieure, le Soi, veut que nous fassions ici, maintenant, dans cette situation donnée.(p.163)

Il se peut que le **Soi** veuille que le **Moi** fasse un libre choix ou il se peut que le Soi dépende des décisions de la conscience pour pouvoir se manifester. Lorsque nous en arrivons à des problèmes moraux aussi difficiles, personne ne peut s'ériger en juge des autres.

Chaque homme a à résoudre son propre problème et faire ce qui paraît juste de son point de vue.

Il faut beaucoup de courage pour affronter les problèmes que pose l'inconscient. La plupart des gens sont **trop indolents** pour réfléchir profondément, même aux aspects moraux de leur comportement conscient. Et ils sont à coup sûr **trop paresseux** pour s'inquiéter de l'influence qu'a sur eux l'Inconscient.(p.176)

Chez l'homme comme chez la femme, "**l'Ombre**" est un des aspects de leur personnalité inconsciente. "Elle" nous familiarise, dans nos rêves, avec des traits de notre personnalité que, pour diverses raisons, **nous avons préféré ne pas examiner de trop près**(tous les péchés véniels, les défauts ...).(168)

Un autre personnage intérieur se présente **chez l'homme, c'est l'Anima** : Personnification de toutes les tendances psychologiques féminines de la psyché de l'homme.

Il y a quatre stades de développement de l'Anima :

1. Instinctuel et biologique
2. Romantique et esthétique
3. Attitude de la dévotion spirituelle
4. La sagesse

Seule la décision pénible mais essentiellement simple de prendre au sérieux ses fantasmes et ses sentiments peut, à ce stade, éviter la stagnation complète du processus d'individuation. C'est seulement ainsi que l'homme peut découvrir ce que signifie cette figure comme réalité intérieure.

Grâce à cela, l'Anima redevient ce qu'elle était initialement, " la femme dans l'homme " qui transmet les messages essentiels du Soi.(p.188)

L'autre personnage intérieur qui se présente **chez la femme, c'est l'Animus** : Il apparaît sous forme d'une conviction cachée et "sacrée".

Un des thèmes favoris de l'Animus, qui donne lieu à des ruminations sans fin, est, " la seule chose que je désire au monde c'est d'être aimée et il ne m'aime pas ..."

L'Animus est fondamentalement influencé par le père de la femme.

L'Animus est souvent personnifié par un groupe d'homme. Dans ce cas, l'inconscient indique que l'Animus représente un élément collectif plutôt que personnel.(p.193)

L'Animus comporte aussi quatre stades de développement :

1. Personnification de la simple force physique
2. Esprit d'initiatives, capacité d'agir de façon organisé
3. " Le verbe "
4. Incarnation de la pensée. la vérité spirituelle

L'Animus, sous sa forme la plus évoluée, relie quelquefois la femme à l'évolution spirituelle de son époque et la rend encore plus réceptive que l'homme aux idées créatrices.

La femme doit trouver le courage et la largeur d'esprit nécessaire pour mettre en questions le caractère sacré de ses convictions. C'est seulement alors qu'elle devient capable d'assimiler les suggestions de l'inconscient, plus particulièrement quand elles concrétisent les opinions de l'Animus. C'est seulement alors que le Soi peut se manifester et qu'elle devient capable de comprendre ses intentions.(p.194)

Ce grand Homme intérieur(**le Soi**), agit comme un rédempteur, en guidant l'individu en dehors du monde créé et de ses souffrances pour réintégrer **l'éternité de sa sphère originelle**. **Mais il peut le faire uniquement si l'homme le reconnaît, et s'éveillant de son sommeil lui permet de le guider**. (p.202)

Le flot discursif des représentations du Moi(qui va d'une idée à l'autre) et les désirs(qui vont d'un objet à l'autre) s'apaisent une fois que le Moi rencontre le grand Homme intérieur, le Soi.(p.203)

Une pierre ronde symbolise le Soi.

La passion qui va au-delà de la limite naturelle de l'amour a pour fin ultime le mystère de l'accès à la totalité. C'est pourquoi nous avons le sentiment, lorsque nous tombons passionnément amoureux, que de ne faire plus qu'un avec l'autre est le seul but valable de la vie.(p.205)

Comment l'être humain peut-il résister à la tentation de se sentir en union avec l'univers entier, quand il n'est en même temps qu'une misérable créature humaine ?

Si je me méprise, en considérant que je ne suis qu'un nombre dans une statistique, **ma vie n'a pas de sens** et ne mérite pas d'être vécue.

Mais si en revanche, j'ai l'impression de participer à quelque chose de beaucoup plus vaste, comment vais-je conserver les deux pieds sur terre ?

Il est en fait très difficile d'unir en soi ces deux extrêmes sans tomber dans un excès ou dans un autre.(p.217)

Quand quelqu'un s'efforce d'**obéir à l'inconscient**, il arrive souvent qu'il soit obligé de se séparer de son groupe, de sa famille, de son associé, d'autres relations pour se trouver lui-même. Le processus d'individuation consciemment réalisé change les relations humaines de l'individu.

Comme tous les êtres vivants supérieurs, l'homme est accordé à ceux qui l'entourent à un point remarquable. Il perçoit leurs souffrance et leurs problèmes, leurs qualités positives et négatives d'un façon instinctive, tout à fait indépendamment de ce qu'il pense d'eux consciemment(empathie – JS).(p.220)

Pour autant que nous comprenions aujourd'hui le processus d'individuation, **le Soi** tend apparemment à produire ces petits groupes allant de 10 à 50 individus, offrant ainsi les meilleures conditions de vie pour l'un autant que pour tout le groupe. Cela crée simplement des liens affectifs bien définis entre certains individus, et un sentiment de solidarité à l'égard des hommes dans leur ensemble. Lorsque de tels liens sont créés par le Soi, alors seulement, nous avons l'assurance que l'envie, la jalousie, la lutte, et toutes sortes de projections négatives, ne viendront pas faire éclater le groupe. C'est pourquoi, **se consacrer à son propre processus d'individuation de façon inconditionnelle, entraîne aussi la meilleure adaptation sociale possible.** (p.223)

Lorsqu'un individu se consacre à l'individuation, il a fréquemment une **influence contagieuse positive** sur ceux qui l'entourent. C'est comme une étincelle qui saute de l'un à l'autre. Cela se produit d'ordinaire quand nous n'avons pas l'intention d'influencer les autres et souvent alors que nous n'utilisons pas la parole.(p.224)

Prendre l'inconscient au sérieux est en fin de compte affaire de courage et d'intégrité.

Il paraît certain que la découverte, par Carl Gustav Jung, du processus d'Individuation, est un fait dont les générations futures devront tenir compte si elles veulent éviter la stagnation ou même la régression.(p.229)

Le fondement de la **nature humaine** est **l'instinct**. Mais dans l'homme, **l'animal**(qui est sa psyché instinctuelle) peut devenir dangereux lorsqu'il n'est pas reconnu et intégré à la vie de l'individu. L'homme est la seule créature qui ait le pouvoir de dominer ses instincts par la volonté. Mais il peut aussi de ce fait, les réprimer, les déformer, les blesser, et un animal, pour user d'une métaphore, n'est jamais aussi dangereux que lorsqu'il est blessé. **Des instincts réprimés peuvent à leurs tours dominer l'homme. Ils peuvent même le détruire.**(p.239)

La pensée, le sentiment, l'intuition, la sensation donnent à l'homme la possibilité d'interpréter les impressions qui lui parviennent de l'intérieur et de l'extérieur.

De Chirico(fondateur de la pittura metafisica) était influencé par les philosophies de Nietzsche et de Schopenhauer. Il écrit : "**Le Vide terrible qu'ils ont découvert est la beauté calme et dénuée d'âme de la matière**".

Nous pouvons douter que De Chirico ait réussi à transformer ce "vide terrible" en "beauté calme".

Quelques-uns de ses tableaux sont extrêmement inquiétants. D'autres sont aussi terrifiants que des cauchemars.(p.255)

Breton est considéré comme le fondateur du "surréalisme". Il écrit : "Je crois que l'antagonisme apparent entre le rêve et la réalité sera résolu par une sorte de réalité absolue, la surréalité."

Il avait admirablement saisi le problème et cherchait une réconciliation des contraires, de la conscience et de l'inconscient. Mais **la voie qu'il emprunta ne pouvait que l'égarer**(sans contrôle de la conscience).(p.257)

Seule la conscience possède la compétence qui permet de déterminer le sens des images inconscientes et de reconnaître leurs significations actuelles pour l'individu, dans la réalité concrète de son présent.

Si l'inconscient, une fois activé, est abandonné à lui-même, nous courons le risque que son contenu ne puisse plus être maîtrisé, ou qu'il manifeste son côté négatif et destructeur.(p.257)

Le parallélisme entre la **physique nucléaire** et la psychologie de l'inconscient collectif a souvent été un objet de discussion entre C.G.Jung et **Wolfgang Pauli**, le Prix Nobel de Physique.

Le symbole est un objet du monde connu qui suggère quelque chose d'inconnu ; C'est le contenu exprimant la vie et le sens de l'inexprimable. **Le paradoxe** est l'une des caractéristiques fondamentales de l'inconscient et de son contenu(les symboles).(p.267)

La représentation de la réalité concrète, qui prend sa source dans le besoin élémentaire qu'a l'être humain de saisir au vol le moment qui passe, est devenu un art vraiment concret et naturaliste grâce à la photographie.

Quand le rêveur apparaît en personne dans un rêve, **il ne représente, habituellement que son Moi conscient. Les autres personnages représentent ses qualités inconscientes plus ou moins inconnues.**(p.279)

Si un jeune homme à l'esprit "ouvert" **peut et veut entreprendre consciemment de se développer psychologiquement, il doit être prêt à un changement complet de ses habitudes.**

Quand une voix se fait entendre en rêve, c'est un événement des plus significatifs. C.G.Jung l'identifie avec une intervention du Soi.

Ce que dit la voix ne peut être mis en question.(p.280)

Dans la mythologie, **la pluie** est souvent considérée comme un acte d'amour unissant le ciel et la terre.

L'homme qui a peur d'entrer en contact avec ses profondeurs intérieures craint tout autant l'élément féminin de sa psyché qu'une femme réelle. Il n'ose pas aborder une partenaire aimée, donc idéalisée, avec sa sexualité animale. Il peut éprouver de la difficulté à joindre tendresse et sensualité dans l'amour pour la même femme.(p.283)

Cette **caverne**(dans un rêve cité) semble être un lieu de sainteté et de régénération, un lieu de méditation où le terrestre est mystérieusement transformé en céleste, le charnel en spirituel.(p.287)

Le chant est l'expression immédiate des sentiments.

Le Hi Ching(Hi King), livre des métamorphoses. Ses oracles sont fondés sur le principe de " **synchronicité** "(ou plus simplement de coïncidences significatives). Leurs significations sont souvent données sous forme symbolique par les rêves qui coïncident avec l'événement.(p.293)

Le soir, à un moment où le seuil de la conscience est abaissé, et où les impulsions et les images de l'inconscient peuvent le franchir, le côté féminin de l'homme(**l'Anima**) se manifeste plus facilement. C'est le rôle de l'Anima de révéler à l'homme son inconscient et de le forcer à un recueillement plus profond et à une conscience accrue. (p.299)

Le feu et la flamme symbolisent **la chaleur et l'amour**, le sentiment et la passion ; ce sont des qualités du cœur que nous trouvons partout où il y a des êtres humains.

Des "**coïncidences significatives**"(synchronistiques) peuvent se rencontrer chaque fois qu'il est indispensable, pour un individu, d'apprendre, par exemple, la mort d'un parent, ou de découvrir quelque bien perdu. Dans de très nombreux cas, de tels renseignements sont révélés par le moyen de perceptions extra-sensorielles.(p.306)

Comme l'exprime le savant français **Olivier Costa De Beauregard**, la science et la psychologie devraient à l'avenir "s'engager dans un dialogue actif".

Les archétypes non seulement s'intègrent à des situations extérieures(comme l'animal à son milieu) mais au fond, ils ont aussi tendance à se manifester dans des "arrangements" qui incluent à la fois la psyché et la matière.(p.309)

Les nombres ne sont pas des concepts consciemment inventés par l'homme afin de calculer. Il est évident que ce sont des produits spontanés, autonomes de l'inconscient, tout autant que les autres symboles archétypiques.

Les nombres nous apparaissent donc comme un lien tangible entre les deux domaines de la matière et de la psyché. Selon certaines suggestions de C.G.Jung, c'est pour l'avenir le domaine de recherche le plus fécond.(p.310)

Le phénomène de la vie a toujours constitué pour C.G.Jung un mystère stimulant. Il ne l'a jamais considéré, comme le font les gens bornés, comme une réalité "expliquée" dont nous pouvons supposer que nous savons tout.