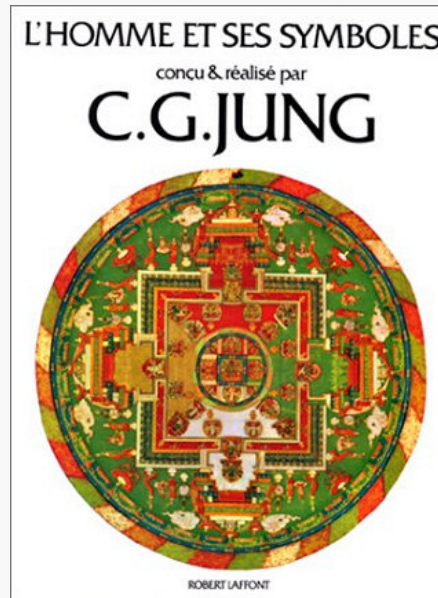


L'HOMME ET SES SYMBOLES

En 1959, lors d'une interview à la télévision britannique (BBC) réalisée par John Freeman, Jung parla de sa vie, de son oeuvre, de ses idées. Il reçut de très nombreuses lettres écrites par un public non spécialiste, séduit par la qualité de sa présence, par son humour, par sa modestie.



Un peu plus tard Jung rêva « qu'au lieu de parler, assis dans son bureau, avec les grands docteurs et les psychiatres qui venaient le voir du monde entier, il se trouvait sur une place publique, et s'adressait à une foule qui l'écoutait avec une profonde attention, et *comprendait ce qu'il disait ...* ». Ce fut l'un des événements qui marqua la naissance de ce livre.

Selon sa volonté, ce livre est une oeuvre collective, réalisée en cinq parties :

1. Essai d'exploration de l'inconscient par C.G. Jung.
2. Les mythes primitifs et l'homme moderne par Joseph L. Henderson.
3. Le processus d'individuation par Marie-Louise von Franz.
4. Le symbolisme dans les arts plastiques par Aniéla Jaffé.
5. Les symboles à l'intérieur d'une analyse individuelle par Jolande Jacobi.

Marie-Louise von Franz assure la conclusion sous le titre « La science et l'inconscient » et publie le texte définitif, selon les directives de Jung, peu de temps après sa mort.

La simplicité de l'écriture, les exemples fournis, les très nombreuses illustrations, l'index, sont autant de qualités qui rendent cet ouvrage très facile d'accès pour qui veut se familiariser avec la pensée de Jung.

Éditions Robert Laffont, 19cm x 26cm, 320 pages.