

## LE HASARD DE PIERRE RIGAL

Ancien sportif de haut niveau, Pierre Rigal étudie l'économie mathématique et le cinéma avant de découvrir la danse contemporaine.

Touche-à-tout, il navigue du hip-hop à la musique rock, et chorégraphie les danseurs de l'Opéra de Paris. Habitué du TMS, il y a déjà présenté ses précédentes pièces *Standards* et *Micro*.

*« Le hasard peut déclencher des guerres ou bien des fous rires... Ce qui est certain, c'est qu'il bouleverse nos vies. »*

Fort de ce constat, Pierre Rigal joue avec les paradoxes liés au hasard – concours de circonstances improbables, synchronicités, danses aléatoires – pour composer une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie.

Six danseurs en quête de chorégraphe nous invitent au vertige du sens et questionnent l'essence du vertige. Avons-nous vraiment vu ce que nous venons de voir ? Ils accomplissent un curieux rituel et traversent le plateau en diagonale.

Répétition du même mouvement qui dans sa variation rythmique produit une collision. L'accident est-il prémédité ? Prédestiné ? Hasard ou bien calcul ? Illusion ou manipulation ?

*« Un coup de dés jamais n'abolira le hasard »* dit le poème de Stéphane Mallarmé.

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard est un poème de Stéphane Mallarmé paru en 1897.

Composé en vers libres, c'est l'un des tout premiers poèmes typographiques de la littérature française.