



« La pulsion scopique — et son objet immanent, le regard — est un aller et retour du sujet au sujet, le retour n'étant pas identique à l'aller ; le sujet — conformément à la structure de la bande de Moebius — s'y boucle à lui-même, après avoir accompli ce demi-tour, qui fait que parti de son endroit, il revient se coudre à son envers. »

Jacques Lacan

(Extrait du séminaire du 11 mai 1966)

Lors du séminaire du onze mai dix-neuf-cent-soixante-six, Jacques Lacan évoque *Les Ménines* de Vélasquez comme support iconographique de son cycle d'étude sur la remise en question du statut de l'objet par l'expérience analytique. Au cours du séminaire suivant, Michel Foucault qui vient de publier *Les Mots et les choses* est son invité surprise. La confrontation des deux maîtres du structuralisme — l'un représentant la pensée psychanalytique contemporaine, l'autre celle de la philosophie — s'annonce comme une joute oratoire titanesque. Le combat des chefs. Tiff contre Tondu. Le surréaliste contre le constructiviste. Lacan contre Foucault. Quelle affiche ! En cette belle soirée du mois de mai dix-neuf-cent-soixante-six, on peut dire sans trahir la réalité que le Soleil a rendez-vous avec la Lune dans toute son acception métaphysique. Après les trois coups d'annonce du toujours très théâtral Jacques Lacan, le rideau s'ouvre sur la toute première partie de cette pièce à huis clos en trois actes.

Le DR Xavier d'Hérouville est né le 05 novembre 1964 à Paris. Consultant en expertise d'art et collaborateur du DR Maurizio Seracini, directeur scientifique de la société Editech à Florence (Italie). Il préfère volontiers le titre de « chercheur d'art » ou d'« investigateur d'art »...