

Université Laval
Faculté d'aménagement, d'architecture, et des arts visuels
École d'Architecture, Québec

La domestication de l'espace
Des machines célibataires aux corps prosthétiques

Prof. Georges Teyssot

Session d'Hiver 2012

BAC: ARC 4101 (14137) – Maîtrise: ARC 6051 (14139)

Local: SEM - 1121, horaire: Mardi 15h30 – 18h30

Description du cours:

Une série de cours sur certains aspects de la technologie entre le dix-neuvième et le vingt et unième siècle, illustrant différents traits de la modernité à travers la considération du corps (masculin, féminin) dans son espace culturel et social. Ce cours tentera d'étudier la réalité de l'architecture par rapport à la notion d'habitation, et devra contribuer à une théorie de la culture domestique, ainsi qu'à une histoire de la domestication de l'espace. Partant de la distinction cartésienne entre corps et esprit, le cours tracera le contour de nouvelles frontières, délimitant l'apparition du pathologique et du normal, de l'organique et du mécanique, du confortable et du luxueux, du propre et du sale, de la transparence et de l'obstacle. Des processus spécifiques d'appropriation du temps et de l'espace seront étudiés, tel que l'hexis corporelle et l'habitus, l'individuation, l'incarnation, l'intériorisation mentale, le déplacement, l'effacement, la dissémination, la dislocation, l'intoxication, l'extase. De même, les étudiant(e)s seront invité(e)s à étudier des exemples précis d'invention ou de projet, en analysant le travail des métaphores mises en œuvre: métaphores mécaniques, thermodynamiques, organiques, biomorphiques, entropiques, celles qui ont contribué à informer l'environnement des sociétés développées. S'inspirant de sources les plus diverses, allant de l'esthétique, aux arts visuels, à l'histoire de la technologie et à la théorie des médias, le cours se propose d'étudier l'action d'une série de paradigmes sur l'agencement de notre environnement, ayant conduit aux notions de corps technologique (le robot) et même télé-technologique (le cyborg), et contribuant à informer l'architecture et le design. Parti des notions de « machines célibataires » et de « corps sans organes », le cours se prolongera par une réflexion sur les thèmes constitutifs de l'écotechnie contemporaine : l'androïde, l'incorporation physique, la greffe, l'acclimatation, la capsule et la combinaison spatiale, l'interface, la désincarnation, l'ordinateur vêtement, la réalité augmentée et le parasite. Ce cours tentera enfin de repenser les schèmes de la représentation de l'architecture, désormais conçue en termes d'environnement pour le corps prosthétique et post-humain.

Le cours abordera ensuite la détermination des multiplicités dans la thèse principale du philosophe Gilbert Simondon, qui a théorisé la membrane par rapport à biologie de son époque. Cette théorie de la membrane a conduit Simondon à dessiner une topologie du vivant, et elle lui permettra de préciser mieux les notions d'actuels et de virtuels, héritées de Bergson. Influencé par la cybernétique de Norbert Wiener, Simondon introduira les notions de potentiel et de « métastabilité » dans les systèmes. Gilles Deleuze s'est inspiré de la théorie de la membrane chez Simondon, afin de développer ses hypothèses sur les singularités impersonnelles et préindividuelles, formulées dans le volume sur la *Logique du Sens* (1969). Deleuze remarque que, si la monade de Leibniz consiste bien en une membrane plissée, un organe récepteur du monde, il s'agit aussi d'une substance enveloppante, d'une peau en quelque sorte. Cette

exploration sur les singularités topologiques se poursuivra en évoquant le texte de Deleuze sur Leibniz (*Le Pli*, 1988).

Le cours portera également sur le statut de la ligne nomade, partant de la ligne nordique et abstraite de Worringer, puis celle, infléchie, de Klee, jusqu'aux splines en modélisation 2D/2D. Telle que définie par Gilles Deleuze et Félix Guattari, la ligne nomade circule dans un espace ouvert et connecté (réseau ou rhizome), devenant circulation et transport plastique. Cela requiert une topologie extraordinairement fine du type brouillard ou brume, qui relève des espaces lisses. C'est pour répondre au paradoxe de l'épuisement des cycles génétiques, que d'aucuns ont proposé d'introduire trois niveaux théoriques de complexité, inspirés de l'œuvre de Deleuze : penser en terme de population (et non d'individu); penser en terme de différence d'intensité (thermodynamique et entropique); enfin penser en terme de topologie. Quelle en est la conséquence pour l'architecture? Ce que Deleuze appelle un diagramme, en empruntant la notion à Michel Foucault, est une machine abstraite. Cette machine concerne la présentation des rapports de forces propres à une strate, et double sur un mode intensif les formations stratifiées, celles de l'histoire et de la société. Un tel diagramme intensif ne doit pas être conçu comme une structure permanente, ni comme une forme préexistante, mais bien comme un problème virtuel, un complexe de forces. Le diagramme n'est pas historique, il relève du devenir. Indissociable de son actualisation, le diagramme sert à injecter du devenir en tous les points de la réalité stratifiée. Le concept de diagramme comme machine abstraite permet de comprendre la réalité à la fois mécanique et biologique d'une institution, d'un dispositif, ou même d'un logiciel. Dès lors la ligne nomade adopte comme modèle la turbine et le fluide, prenant en compte une ligne cinétique.

Déroulement du cours:

Chaque semaine, une présentation du professeur illustre le thème hebdomadaire. Les étudiant(e)s doivent obligatoirement lire un choix de textes indiqués dans la bibliographie et participer à la discussion. À une date qui sera annoncée, les étudiant(e)s doivent élaborer l'esquisse de leur recherche personnelle (1 ou 2 pages en MS Word), comportant le nom et l'immatriculation, l'année d'inscription, un titre, un (ou plusieurs) paragraphes, et une bibliographie. Les étudiant(e)s développeront ensuite leur recherche qui sera brièvement présentée aux participants du cours sous forme d'exposé avec une présentation en PowerPoint. Cette recherche donne lieu à la rédaction d'un document (au choix, PowerPoint, Word, PDF, ou autre), avec un texte illustré de documents légendés, avec notes en bas de page et bibliographie spécifique (minimum 5/6 pages, ou plus). L'évaluation finale se fait en tenant compte de la lecture effective des textes (30%), de la participation à la discussion (20%), de la qualité de la recherche et de la présentation imprimée (50%).

Calendrier du cours (2012):

Semaine 01 – 01/10/12 : **Les plis de la membrane**

Semaine 02 – 01/17 : **Lignes nomades et diagrammes mécaniques**

Semaine 03 – 01/24 : **Fenêtres et écrans**

Semaine 04 – 01/31 : **Maison de rêve. Pour une topologie des seuils**

Semaine 05 – 02/07 : **Femmes et machines : le corps en mouvement**

Remise d'une fiche avec proposition de la recherche (1-2 pages)

Semaine 06 – 02/14 : **Les machines célibataires : l'ère de la mécanisation**

Semaine 07 – 02/21 : **La membrane et l'environnement prosthétique**

Semaine 08 – 02/28 : **Crystal-temps. Information et entropie**

Semaine 09 – 03/05 - 03/09 : *Semaine de lecture*

Semaine 10 – 03/13 : *Présentations des travaux d'étudiants*

Semaine 11 – 03/20 : **Forme et information – 1 : l'architecture numérique**

Semaine 12 – 03/27 : **Forme et information – 2 : l'architecture numérique**

Semaine 13 – 04/03 : *Présentations des travaux d'étudiants.*

Semaine 14 – 04/11 : *Présentations des travaux d'étudiants.*

Semaine 15 – 04/17 : *Remises des travaux par les étudiants.*

Calendrier des thèmes développés, avec lectures hebdomadaires obligatoires (en réserve):

Semaine 1 – 01/10/2012 : Les plis de la membrane

- Gilles Deleuze, *Le pli: Leibniz et le baroque*, Paris, Éditions de Minuit, 1988.

- Bernard Cache, *Earth Moves*, Cambridge, MA, MIT Press, 1995.

- Bernard Cache, *Earth Moves: the Furnishing of Territories*, traduction par Anne Boyman, Michael Speaks, ed., Cambridge (MA), MIT Press, 1995, 1998;

- Bernard Cache, *Terre meuble*, Orléans, Éditions HYX, 1997.

- Gilbert Simondon, *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble, Millon, 2005.

- Michel Serres, *Le Système de Leibniz et ses modèles mathématiques : étoiles, schémas, points*, Paris : Presses Universitaires de France, 1968 ; [3e éd.], Paris : Presses Universitaires de Presses, 1990.

- Jurgis Baltrušaitis, *Les perspectives dépravées*, Paris, Flammarion, 2009 [Nouvelle éd.]; Id., *Anamorphoses, ou Thaumaturgus opticus*, Paris, Flammarion, 1996 (*Les perspectives dépravées*, 2).

- Jurgis Baltrušaitis, *Le miroir (révélation, science-fiction et fallacies) : Essai sur une légende scientifique*, Paris: Elmayan, Seuil, 1978, chap. 1, 9, 10. [**Pav. Bonenfant QC 369.2 B197 1978**]

Semaine 2 – 01/17 : Lignes nomades et diagrammes machiniques

- Victor I. Stoïchita, *Brève histoire de l'ombre*, Genève : Librairie Droz, 2000. **N 8243 S36 S873 2000**

- William Hogarth, *L'analyse de la beauté*, introduction, traduction et notes par Olivier Brunet, Paris : A. G. Nizet, 1963; William Hogarth, *The Analysis of Beauty, Written with a view of fixing the fluctuating Ideas of Taste*, London, J. Reeves, 1753. **BH 181 H715 1963 F**

- Johann Kaspar Lavater, *L'Art de connaître les hommes par la physionomie*, par Gaspar Lavater, Nouvelle édition... par M. Moreau, Paris : L. Prudhomme, 1806-1809, 2 tomes.

- Johann Kaspar Lavater, *Physiognomy, or, The corresponding analogy between the conformation of the features and the ruling passions of the mind : being a complete epitome of the original work of J. C. Lavater*, London : Tegg, 1827. **BF 843 L397 1827 A**

- David Pierre Giottino Humbert de Superville, *Essai sur les signes inconditionnels dans l'art*, Leyde : C. C. van der Hoek, 1827.

- Barbara Maria Stafford, *Symbol and myth : Humbert de Superville's Essay on absolute signs in art*, Cranbury, N.J. : University of Delaware, 1979. **N 63 H919 S896 1979**

- Charles Féré, *Sensation et mouvement. Etudes expérimentales de psycho-mécanique*, Paris, Alcan, 1887.

- Gilles Deleuze, *Foucault*, Paris, Éd. de Minuit, 1986.

- Manuel De Landa, "Deleuze, Diagrams, and the Genesis of Form", *ANY*, n. 23, New York, 1998, pp. 30-34.
- Manuel De Landa, "Deleuze and the Use the Genetic Algorithm in Architecture", *Contemporary Techniques in Architecture, Architectural Design*, 72, Janvier 2002.
- Anne Sauvagnargues, *Deleuze. L'empirisme transcendantal*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.

Semaine 3 – 01/24 : Fenêtres et écrans

- Georges Teyssot, «Fenêtres et écrans : entre intimité et extimité», *Revue Appareil* [En ligne], traduit de l'anglais par Marion Delage de Luget, Articles, Varia, mis à jour le : 15/03/2010, URL: <http://revues.mshparisnord.org/appareil/index.php?id=1005>.
- Georges Teyssot, "Windows and Screens: A Topology of the Intimate and the Extimate", *Log*, n. 18, New York, 2010, pp. 75-88.
- Gérard Wajcman, *Fenêtre. Chroniques du regard et de l'intime*, Paris, Verdier, 2004, pp. 26-50, pp. 51-64, pp. 98-99, pp. 363-395, pp. 447-456. [**Pav. Bonenfant B 824 W145 2004**]
- Georg Simmel, « Le cadre : un essai d'esthétique » [1902]; in : Georg Simmel, *Le cadre et autre essai*, trad. Karine Winkelvoss, Paris, Gallimard 2003, pp. 29-40. [**Pav. Bonenfant B 3329 S592 A6 W774c 2003 F**]

Semaine 4 – 01/31 : Maison de rêve. Pour une topologie des seuils

- Georges Teyssot, « *Traumhaus*. L'intérieur comme innervation du collectif », in : *Spielraum: Walter Benjamin et l'architecture*, (dir.) Libero Andreotti, Paris : Éditions de La Villette, 2011, pp. 21-49.
- Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle*, Paris : Allia, 2003, 50 p., [**Pav. Bonenfant DC 715 B468 2003**]
- Walter Benjamin, « Sur quelques thèmes baudelairiens » (1939), in : Walter Benjamin, *Œuvres*, 3 vol., trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, Folio, Essais, 2000, III, pp. 329-390. [**Pav. Bonenfant PT 2603 B468 A1 2000 F 1 6 ex.**]
- Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle : le livre des passages*, trad. Jean Lacoste, [traduction de : *Das Passagen-Werk*, op. cit.], Paris : Les Éditions du Cerf, 1989, 1997 : lire les sections « Maison de rêve », et « Ville de rêve ». [**Pav. Bonenfant DC 715 B468 1989 F 2 ex.**]
- Georges Teyssot, *Seuils et plis: pour une problématique de l'intérieur ordinaire*, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Département d'Architecture, Lausanne, 1998. [**École d'architecture NA 2500 T356 1998 F**]
- Georges Teyssot, "A Topology of Thresholds," in: *Home Cultures*, Department of Anthropology, University College of London, Vol. 2, issue 1, Berg (UK) : 2005, pp. 89-116.
- Georges Teyssot, "Mapping the Threshold: A Theory of Design and Interface", *AA Files*, N. 57, Architectural Association (AA) School of Architecture, London, 2008, pp 3-12.

Semaine 5 - 02/07 : Femmes et machines : le corps en mouvement

- Georges Teyssot, "The Wave. Walter Benjamin's Lost Essay on Jugendstil", *AA Files*, n. 61, London, 2010, pp. 23-37.
- Georges Teyssot, "Habitudes et habitations. De l'ennui comme démonologie domestique," *Exposé, Revue d'esthétique et d'art contemporain*, n. 4 ("La Maison", vol. 2), HYX, Orléans, 2003, pp. 8-25.

- Claude Quiguer, *Femmes et machines de 1900: lecture d'une obsession modern style*, Paris : Klincksieck, 1979. [**Pav. Bonenfant NX 600 A7 Q7 1979**].
- Auguste Villiers de L'Isle-Adam (comte de), *L'Ève future*, édition établie par Nadine Satiat, Paris : Flammarion, 1992. [**Pav. Bonenfant PQ 2476 V757 E93 1992 4 ex.**].
- Anson Rabinbach, *Le moteur humain: l'énergie, la fatigue et les origines de la modernité*; trad. de l'anglais par Michel Luxembourg et Marie Cuillerai, Paris : la Fabrique éd., 2004, pp. 146-246, pp. 296-460. [**Pav. Bonenfant HD 4904 R116 2004 F**]
- Étienne-Jules Marey, *Le mouvement*, Nîmes : J. Chambon, 2002. [**Pav. Bonenfant TR 840 M326 2002**]
- Phillip Prodger, *Time stands still: Muybridge and the instantaneous photography movement*, Stanford, Ca.: The Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts, Stanford University, in association with Oxford University Press, 2003.
- Georges Didi-Huberman, *Invention de l'Hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de La Salpêtrière*, Paris, Macula, 1982 ; Paris : Macula, 1994. [**Pav. Bonenfant WM 11 GF7 D556 1982**].

Remise d'une fiche avec proposition de la recherche (1 page)

Semaine 6 – 02/14 : Les machines célibataires : l'ère de la mécanisation

- Sigfried Giedion, *Bauen in Frankreich, Eisen, Eisenbeton*, Leipzig: Klinkhardt & Biermann, 1928; Id., *Construire en France, en fer, en béton*, trad. de Guy Ballangé, Paris: Éd. de la Villette, 2000, «Introduction» et «Fer», pp. 1-65. [**Pav. Bonenfant et École d'architecture NA 1048 G312 2000 F**]
- Sigfried Giedion, *La mécanisation au pouvoir : contribution à l'histoire anonyme* [1948], Paris, Centre Georges Pompidou, C. C. I., 1980, 512-579; nouvelle édition : Denoël Gonthier, 1983, tome 1. *Les Origines*, pp. 69-144 ; tome 3. *Les Machines dans la maison*, pp. 9-98, pp. 101-175. [**Pav. Bonenfant T 19 G454 1983 F 3**]
- *Sigfried Giedion und die Fotografie : Bildinszenierungen der Moderne*, Werner Oechslin und Gregor Harbusch, eds., Zürich, Gta-Verl., 2010. [**à commander**]
- Sokratis Georgiadis, *Sigfried Giedion: an intellectual biography*, translated by Colin Hall, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1993. [**Pav. Bonenfant N7483 .G5 G4613 1993**]
- Georges Canghilhem, "Machine et organisme," in: Id., *La connaissance de la vie*, Paris, Vrin, 1952; nouv. éd., Paris, Vrin, 2003, pp. 129-164. [**Pav. Bonenfant QH 341 C222 1969, 2 ex.**]
- Georges Canghilhem, "Le vivant et son milieu," et, "Le normal et le pathologique," in: Id., *La connaissance de la vie*, 1965 ; réédition : Id., Paris, Vrin, 2003, pp. 165-197, et pp. 199-218. 9-80, pp. 363-470. [**Pav. Bonenfant QH 341 C222 1969 2 ex.**]
- Michel Carrouges, *Les machines célibataires* (Paris, Arcanes [1954]); Id., *Les machines célibataires; quatre lettres de Marcel Duchamp*, nouvelle éd. (Paris : Chêne, 1976). [**Pav. Bonenfant PN 773 C319 1954**]

Semaine 7 – 02/21 : La membrane et l'environnement prosthétique

- Georges Teyssot, "Architecture comme Membrane", in: *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Reto Geiser, ed., Basel/Boston/Berlin, Birkhäuser, 2008, pp. 166-175. [**Pav. Bonenfant et École d'architecture NA 2000 E96 2008**]
- http://www.designexplorations.org/pages/resources/uploads/131/Teyssot_FR.pdf
- Georges Teyssot, "Architecture au corps. Un environnement prosthétique et post-humain," in : *Perspective, Projections, Projet. Techniques de la représentation architecturale*, s.l.dir. de Mario

Carpo et Frédérique Lemerle, *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine (CRAU)*, Paris, n° 17, septembre 2005, Monum, pp. 163-176.

- Georges Teyssot, "Architectural Embodiment: Prosthetics and Parasites", in: *Perspective, Projections and Design*, Mario Carpo, Frédérique Lemerle, eds., Taylor & Francis (Routledge), Abingdon, Oxon. (UK), 2007, pp. 175-188. [**École d'architecture NA 2710 P467 2007**]

- Georges Teyssot, « Prélude à une organologie générale. Un environnement pour le corps prosthétique », *Les conférences de Malaquais*, (École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais), Paris, 2009, brochure de 48 pages.

- Donna J. Haraway, "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century" [1985]; in: D. J. Haraway, *Simians, Cyborgs and Women - The Reinvention of Nature*, Routledge, New York, 1991, 148-181; [**Pav. Bonenfant GN 365.9 H254 1991**]

- Donna J. Haraway, « Manifeste Cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle », in : Donna J. Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes*, anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Paris : Exils, 2007, pp. 29-105 [**Pav. Bonenfant T 14.5 H254 2007**]

- autre traduction : Donna J. Haraway, *Des singes, des cyborgs et des femmes: la réinvention de la nature*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Oristelle Bonis, Paris: J. Chambon ; Arles : Actes Sud, 2009. [**Pav. Bonenfant GN 365.9 H254 2009 F**]

- *The Cyborg Handbook*, Chris Hables Gray, ed. (New York and London: Routledge, 1995), pp. 43-117. [**Pav. Bonenfant Q 360 C994 1995**]

Semaine 8 – 02/28 : Crystal-temps. Information et entropie

- Georges Teyssot, "Time-Crystal: Information and Entropy," in: *AI (Architecture and ideas)*, special issue on "Entropic Territories", (Phyllis Lambert International Seminar, École d'Architecture, Université de Montréal, 2010), Alessandra Ponte, ed., Toronto (CA), sous presse (2012).

- Mathieu Tricot, *Le moment cybernétique: la constitution de la notion d'information*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2008. [**Pav. Bonenfant Q 310 T823 2008**]

- Anne Sauvagnargues, *Deleuze et l'art*, (Paris : Presses universitaires de France, 2006).

- Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques* [1958], (Paris, Aubier, 1989), 137.

- Jean-Hughes Barthélémy, *Simondon ou l'Encyclopédisme génétique*, (Paris : Presses universitaires de France, 2008).

Semaine 9 – 03/05 - 03/09 : Semaine de Lecture

Semaine 10 – 03/13 : Présentations des travaux d'étudiants

Semaine 11 – 03/20: Forme et information - 1 : l'architecture numérique

- Georges Teyssot, avec Samuel Bernier-Lavigne, « Forme et information. Chronique de l'architecture numérique, » in : *Action Architecture*, (dir.) Alain Guiheux, Paris, Éditions de la Villette, sous presse (2012).

- Georges Teyssot, « Diagrammes machiniques », in : *Renversions, Revue transdisciplinaire*, sous la responsabilité de Véronique Fabbri et Laura Aubert, revue en ligne, N° 1.

<http://renversions.com/?p=51>

Semaine 12 – 03/27 : Forme et information - 2 : l'architecture numérique

- Georges Teyssot, with Olivier Jacques, "In the Shade of Algorithms", in: *J. MAYER H. Metropol Parasol*, Andres Lepik and Andre Santer, eds., Ostfildern (Germany), Hatje Cantz Verlag, 2011, pp. 77-83, English/Spanish
- Georges Teyssot, with Olivier Jacques, "Inhabiting a Spline: the Making of Metropol Parasol (Seville)", *Log*, n. 19, New York, 2010, pp. 127-136.
- Georges Teyssot, « Faire parler les algorithmes. Les nuages virtuels du Metropol Parasol (Séville) », *Le Visiteur, Revue Critique d'Architecture*, N. 14, Paris, SFA, 2009, pp. 101-121 (avec Olivier Jacques); English translation : "Algorithms Can Talk: The Virtual Clouds of Metropol Parasol (Seville)".
- Georges Teyssot, « Des splines aux NURBS : aux origines du design paramétrique », *Le Visiteur, Revue Critique d'Architecture*, N. 14, Paris, SFA, 2009, pp. 122-123, (avec Samuel Bernier-Lavigne, Pierre Côté, Olivier Jacques et Dmitri Lebedev) ; English translation : "From Splines to NURBS: the Origins of Parametric Design".
- Peter Sloterdijk, *Schäume, Sphären III*, Francfort/M., Suhrkamp, 2003 ; Id., *Sphères. III, Écumes: sphérologie plurielle*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris : Hachette littératures, 2006, à lire pendant la session : pp. 23-78, pp. 137-202, pp. 443-502, pp. 535-593, pp. 648-661 [*Pav. Bonenfant B 3332 S634 S753 2003 F 1 et F3, 2 ex.*]

Semaine 13 - 04/03 : Présentations des travaux d'étudiants

Semaine 14 – 04/11 : Présentations des travaux d'étudiants.

Semaine 15 - 04/17 : Remises des travaux par les étudiants.

Thèmes de recherche et bibliographies spécifiques :

N. B. : Il est possible de substituer une des lectures obligatoires par des publications contenues dans les bibliographies supplémentaires (qui ne seront pas mises en réserve).

Incorporation et désincarnation

- Michel de Certeau, *L'invention du quotidien, 1/ Arts de faire*, collection 10/18 (Paris: UGE, 1980) ; Nouv. Édition: Id., Paris: Gallimard, Folio, Poche, 1990: chap. I, II, III, IV, V, VII, VIII, IX, X.
- Marcel Mauss, « Les techniques du corps » [1936], in : Id., *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1950, 2003, 363-386.
- Mary Douglas, "The Idea of a Home: A Kind of Space," *Social Research*, vol. 58, n°, 1.
- David Le Breton, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, P. U. F, 1992, 2003.
- Jean-Luc Nancy, *Corpus*, Paris, Métailié, 2000.
- Christine Détrez, *La construction sociale du corps*, Paris, Seuil, 2002.
- Giorgio Agamben, *Stanze : parole et fantasme dans la culture occidentale*, trad. de l'Italien, [Paris] : C. Bourgois, 1981; Paris : Payot & Rivages, 1994, pp. 21-104. [*Pav. Bonenfant CB 245 A361 1994 F.*]

Histoire de la propreté en Occident

- Georges Vigarello, *Le propre et la sale. L'hygiène du corps depuis le Moyen Age* (Paris: Seuil, 1985), [Points Histoire, 1987], 30-124, 230-247.

- Mary Douglas, *Purity and Danger. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo* [1966], London, Routledge, 1996; trad. française, Id., *De la souillure*, Paris, Maspero, 1981; nouvelle édition : Id., *De la souillure: Essais sur les notions de pollution et de tabou*, La Découverte (France), 2001.
- Alain Corbin, *Le miasme et la jonquille: l'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe-XIXe siècles*, Paris: Aubier Montaigne, 1982 ; nouvelle édition : Id., Flammarion, Champs, 1997 : 11- 39, 41-65, 105-129, 163-270.
- Geneviève Heller, *Propre en Ordre*, Lausanne, Éditions d'en Bas, 1979.
- Fanny Baupré, Roger-Henri Guerrand, *Le confident des dames, le bidet du XVIIIe au XXe siècle: histoire d'une intimité*, Paris : La Découverte, 1997.
- Lawrence Wright, *Clean, and Decent. The Fascinating History of the Bathroom...*, London, Routledge and Kegan Paul, 1960.
- Jean-Pierre Goubert, *La conquête de l'eau : l'avènement de la santé à l'âge industriel*, Paris : R. Laffont, 1986; Id., *La Conquête de l'eau*, Paris, Laffont, Hachette/Pluriel, 1987.
- Alexander Kira, *The Bathroom*, new and expanded ed., New York: Viking Press, 1976.
- Dominique Laty, *Histoire des bains*, Paris: Presses Universitaires de France, 1996 (Que-sais je?).
- Françoise de Bonneville, *Le livre du bain*, Paris: Flammarion, 1997.
- Ellen Lupton, J. Abbott Miller, *The Bathroom, The Kitchen and the Aesthetics of Waste, A Process of Elimination*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge (MA), 1992.
- Dominique Laporte, *Histoire de la merde; prologue*, Paris, C. Bourgois, 1978, 35-66.
- Roger-Henri Guerrand, *Les Lieux : histoire des commodités* [1985], Paris : La Découverte, Poche, 1997.
- Georges Teyssot, "Cleanliness takes command," in: *Bad ohne zimmer. architektur und intimität. Bathroom unplugged. architecture and intimacy*, Dirk Hebel & Jörg Stollmann (Eds.), Basel (CH), Birkhäuser, 2005.

Histoire du corps, des mœurs et de la vie privée

- Jean-Pierre Vernant, *L'individu, la mort, l'amour, Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, Gallimard, folio histoire, 1996, 2002.
- Norbert Elias, *Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und Psychogenetische Untersuchungen*, Bâle, 1939; nouvelles éditions :
 - 1- *Über den Prozess der Zivilisation. I. Wandlungen des Verhaltens in den Weltlichen Oberschichten des Abendlandes*, Verlag Francke AG, Berne, et Suhrkamp, Frankfurt/M., 1969; trad. anglaise: *The Civilizing Process, I. The History of Manners*, trad. E. Jephcott, Pantheon Books New York, 1982; trad. Française: Id., *La civilisation des mœurs*, Calmann-Lévy, Paris, 1973; Id., trad. de l'allemand par Pierre Kamnitzer, Paris : France loisirs, 1997 ; réédité : Id., Pocket Agora, 2003, 510 pages.
 - 2- *Über den Prozess der Zivilisation. II. Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation*, Verlag Francke AG, Berne, et Suhrkamp, Frankfurt/M., 1969 (2e. éd. 1980); *The Civilizing Process, II. Power and Civilization*, Pantheon Books, New York, 1982; trad. Française, Id., *La dynamique de l'Occident*, Calmann-Lévy, Paris, 1975; Id., trad. de l'allemand par Pierre Kamnitzer, Paris: Calmann-Lévy, 1991 ; réédité : Id., Pocket Agora, 2003, 320 pages.
- *Histoire de la vie privée*, Philippe Ariès et Georges Duby, sous la direction de (Paris: Seuil, 1985-1987 ; Seuil, points histoire, 1999, N° 260-264) :
 - 1. *De l'Empire Romain à l'an mil*, dirigé par Paul Veyne (Points Histoire, 1999);
 - 2. *De l'Europe féodale à la Renaissance*, dirigé par Georges Duby (Points Histoire, 1999);
 - 3. *De la Renaissance aux Lumières*, dirigé par Philippe Ariès et Roger Chartier (Points Histoire, 1999);
 - 4. *De la Révolution à la Grande Guerre*, dirigé par Michelle Perrot (Points Histoire, 1999);
 - 5. *De la Première Guerre mondiale à nos jours*, dirigé par Antoine Prost et Gérard Vincent (Points Histoire, 1999).
- *Geschichte des Wohnens. Fünfbändige Werk*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1996-1999, 5 vol. [5 Bde. Gebundene Ausgabe: coffret de 5 volumes]:
 - Bd. 1. *5000 v. Chr. 500 n. Chr., Vorgeschichte, Frühgeschichte, Antike*, 1999;
 - Bd. 2. *500-1800, Hausen, Wohnen, Residieren*, 1998;
 - Bd. 3. *1800-1918, Das bürgerliche Zeitalter*, 1997;
 - Bd. 4. *1918-1945, Reform, Reaktion, Zerstörung*, 1996;
 - Bd. 5. *1945 bis heute, Aufbau, Neubau, Umbau*, 1999.
- *Histoire du corps*, sous la direction d'Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, et Georges Vigarello, Paris: Seuil, 2004 - 2006, vol. 1 : *De la Renaissance aux Lumières*, 592 pp ; vol. 2 : *De la Révolution à la Grande Guerre*, 464 pp ; vol. 3 : *Les mutations du regard, le XXe siècle*, Paris: Seuil, 2006, 522 pp.
- Sébastien Jahan, *Les Renaissances du corps en Occident (1450-1650)*, Belin, Histoire et Société, 2004, 320 pp.

- *Corps et affects*, sous la direction de Françoise Héritier et Margarita Xanthakou, Ed. Odile Jacob, 2004, 384 pp.
- Georges Vigarello, *Histoire de la Beauté. Le Corps et l'art d'embellir, de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004, 191-256.
- Michelle Perrot, *Histoire de Chambres*, Paris, Seuil, 2009.

Normal et pathologique

- Georges Vigarello, *Le sain et le malsain: santé et mieux-être depuis le Moyen Âge*, Paris: Éditions du Seuil, 1993.
- Georges Canguilhem, *Le normal et le pathologique*, Paris: PUF, 1966 ; 9ème éd., 2003, 69-167.
- Barbara M. Stafford, *Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, The MIT Press, Cambridge, Ma., 1991 (chap. II: "Abstracting"; III: "Conceiving").
- *Incorporations*, Jonathan Crary and Sanford Kwinter, eds., *Zone*, n. 6, New York, 1992 (essais par: H. Schwartz, A. Rabinbach, J. G. Ballard, G. Deleuze, M. Poster, P. Virilio, M. Mauss, E. Lupton/J. A. Miller, V. Tausk).
- *Hippocrate, Airs, eaux, lieux*, textes en grec et en français, Jacques Jouanna, ed. (Paris: les Belles Lettres, 1996).
- "Le sain et le malsain," Jacques Guillaume, éd., numéro spécial, *Dix-huitième siècle*, no. 9 (1977).
- "L'épidémie," *Traverses*, n. 32, Revue du C. C. I., Centre Georges Pompidou, Septembre 1984.
- "La contagion," Jacques Cheyronnaud, Philippe Roussin, Georges Vigarello, eds., *Communications*, n. 66, (Paris: Seuil, 1998).
- Julia Csergo, *Liberté, égalité, propreté : la morale de l'hygiène au XIXe siècle*, Paris: Albin Michel, 1988.
- Roger-Henri Guerrand, *Hygiène*, Paris : Editions de la Villette, 2001, 34-100.

L'architecture comme corps et le paradigme ethnologique

- Georges Teyssot, "The Ethnographic Paradigm, Revisited", in: *Structuralisme Reloaded, Rule-Based Design in Architecture and Urbanism*, edited by Tomáš Valena, with Tom Avermaete, Georg Vrachliotis, London: Edition Axel Menges, 2011, pp. 116-123.
- Georges Teyssot, "The Story of an Idea: Aldo van Eyck's Threshold", in: *Log*, N. 11, New York, 2008, pp. 33 - 48.
- Georges Teyssot, "Norm and Type. Variations on a Theme," dans: *Architecture and the Sciences: Exchanging Metaphors*, Alessandra Ponte, Antoine Picon, eds., (New York: Princeton Architectural Press, 2003), pp. 140-172.

[Pav. Bonenfant et École d'architecture NA 2543 S35 A673 2003]

- Marcel Mauss, « Les techniques du corps » [1936], in : Marcel Mauss, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1950, 2001, 2003, pp. 363-386. **[Pav. Bonenfant GN 400 M459 2001].**
- Aldo van Eyck, *Collected articles and other writings, 1947-1998*, edited by Vincent Ligtelijn and Francis Strauven, Amsterdam : SUN, 2008, pp. 346-415. **[Pav. Bonenfant et École d'architecture NA 1153 E97 L724 2008 1 et 2 2ex.]**
- Marcel Griaule, *Dieu d'eau : entretiens avec Ogotemmêli*, photographies prises par l'auteur, Paris : Librairie générale française, 1987, 1966. **[Pav. Bonenfant DT 530.5 D64 G846 1987]**
- Anne Doquet, *Les masques dogon : ethnologie savante et ethnologie autochtone*, préface de Sory Camara, Paris : Karthala, 1999. **[Pav. Bonenfant DT 551.45 D46 D692 1999]**

Corps en mouvement : Étienne-Jules Marey et la chronophotographie

- Étienne-Jules Marey, *Le vol des oiseaux*, Paris : G. Masson, 1890.
- Étienne-Jules Marey, *Le mouvement*, Paris : G. Masson, 1894 ; réédition : Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 2002.
- E. J. Marey, *1830-904 : la photographie du mouvement* : [exposition], rédaction du catalogue, Michel Frizot, Paris : Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Musée national d'art moderne, 1977.
- *La Chronophotographie. Temps, photographie, mouvement autour de Étienne-Jules Marey*, introduction, documentation et notices par Michel Frizot, Paris : Centre national de la photographie, 1984.
- François Dagognet, *Étienne-Jules Marey: la passion de la trace*, Paris : Hazan, 1987.
- *La passion du mouvement au XIXe siècle. Hommage à Étienne-Jules Marey*, Franck Gautherot, éd., Beaune, Musée Marey, 1991.
- Marta Braun, *Picturing Time. The Work of Etienne-Jules Marey (1830-1904)*, Chicago, The University of Chicago Press, 1992, 1994.
- *Marey. Pionnier de la synthèse du mouvement au XIXe siècle*, Marion Leubat, Franck Gautherot, eds., Beaune, Musée Marey, RMN, 1995.
- *Marey, Muybridge, pionniers du cinéma: actes du colloque*, Rencontre Beaune - Stanford, 19 mai 1995, Palais des congrès, Beaune ; [organisée par la Ville de] Beaune [et le] Conseil régional de Bourgogne, [Dijon] : Conseil régional de Bourgogne, 1996.

- Christian Pociello, *La science en mouvements: Étienne Marey et Georges Demenÿ, 1870-1920*, Paris : Presses universitaires de France, 1999, 334 p.
- *Lettres d'Étienne-Jules Marey à Georges Demenÿ, 1880-1894*, [éd. par] Thierry Lefebvre, Jacques Malthête, Laurent Mannoni, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma ; Paris : Bibliothèque du film, 1999, 541 p.
- *Étienne-Jules Marey: la mémoire de l'œil*, [exposition, Paris, Espace Electra, 13 janvier-19 mars 2000], s. l. d., Laurent Mannoni, Milano : Mazzotta; [Paris] : Cinémathèque française, 1999, 418 p.
- *Aérodynes. Les débuts de l'aviation*, Marion Leubat, Daniel Rouvier, éd., Beaune, Musée Marey, RMN, 1999.
- *Étienne-Jules Marey: chronophotographe*, par Michel Frizot, Paris : Nathan : Delpire, 2001, 310 p.
- *Images, sciences, mouvement : autour de Marey*, par Thierry Pozzo, Giusy Pisano, Laurent Mannoni, et al.] ; [publ. par la Société d'études sur Marey et l'image animée (SÉMIA)], Paris, Éd. l'Harmattan, 2003.
- Georges Didi-Huberman, Laurent Mannoni, *Mouvements de l'air. Étienne-Jules Marey, photographe des fluides*, [Paris] : Gallimard : Réunion des musées nationaux, 2004.
- *Sur les pas de Marey: sciences et cinéma*, sous la dir. de Thierry Lefebvre, Jacques Malthête et Laurent Mannoni ; [publ. par la Société d'études sur Marey et l'image animée (SÉMIA)], Paris, Éd. l'Harmattan, 2004.

Corps en mouvement : Eadweard Muybridge et la photographie du mouvement animal

- Eadweard Muybridge, *The Human Figure in Motion*, New York: Dover Publications, 1955.
- Eadweard Muybridge, 1830-1904, *Muybridge's Complete Human and Animal Locomotion: all 781 plates from the 1887 Animal locomotion*, New York : Dover Publications, 1979. [TR 849 M993 M993 1979 1 2 et 3]
- *E.J. Muybridge (1830-1904), E.J. Marey (1830-1904): histoires parallèles* : [exposition, Beaune, Musée Marey], 8 juillet-24 septembre 2000, Beaune : Musée Marey, 2000.
- *Eadweard Muybridge*, [texte de] Paul Hill, trad. de l'anglais par Philippe Mothe, Londres, Paris : Phaidon, 2001.
- Rebecca Solnit, *River of Shadows: Eadweard Muybridge and the Technological Wild West*, New York (NY): Viking, 2003.
- *Time stands still: Muybridge and the Instantaneous Photography Movement* : [exhibition, Stanford, Cantor Arts Centre, February 6-May 11, 2003, Cleveland Museum of Art, February 15-May 16, 2004], Phillip Prodder, Stanford (Calif.) : Stanford University; Oxford, Oxford University Press, 2003.

Corps en mouvement : kiné-esthétique de la vitesse

- Paul Virilio, *Vitesse et politique: essai de dromologie*, Paris : Éditions Galilée, 1977.
- Stephen Kern, *The Culture of Time and Space. 1880-1918*, Cambridge (MA), 1983, voir: I, III, V, VI, VII, XI.
- Anson Rabinbach, *The Human Motor. Energy, Fatigue, and the Origins of Modernity*, New York: Basic Books, 1990 (chap. 2, 4 et 5).
- *La vitesse*, catalogue d'exposition présentée à Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 7 juin-30 septembre 1991, Paris : Flammarion : Fondation Cartier, 1991.
- Hillel Schwartz, "Torque: The Kinaesthetic of the Twentieth Century," in: *Incorporations*, Jonathan Crary and Sanford Kwinter, eds., *Zone*, n. 6, 1992, 71-126.
- Christophe Studeny, *L'invention de la vitesse: France, XVIIIe-XXe siècle*, [Paris] : Gallimard, 1995.
- Michel Blay, *L'homme sans repos: du mouvement de la terre à l'esthétique métaphysique de la vitesse : XVIIe-XXe siècles*, Paris : A. Colin, 2002.

Corps en mouvement : Esthétique de l'homme volant

- Felix Philipp Ingold, *Literatur und Aviatik : europäische Flugdichtung 1909-1927, mit einem Exkurs über die Flugidee in der modernen Malerei und Architektur*, Basel; Stuttgart: Birkhäuser, 1978.
- *Die Kunst des Fliegens: Malerei, Skulptur, Architektur, Fotografie, Literatur, Film*, [herausgegeben von Bodo-Michael Baumunk; Katalog, Bodo-Michael Baumunk, Maria Christina Zopff], Ostfildern-Ruit: G. Hatje, 1996.
- Christoph Asendorf, *Super Constellation -- Flugzeug und Raumrevolution : die Wirkung der Luftfahrt auf Kunst und Kultur der Moderne*, Wien; New York : Springer, 1997.
- Jyrki Siukonen, *Uplifted spirits, earthbound machines: studies on artists and the dream of flight, 1900-1935*, Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2001.
- *La conquête de l'air. Une aventure dans l'art du XXème siècle*, sous la direction d'Alain Mousseigne [Exposition : Les Abattoirs – Musée / Centre d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées, 12 novembre 2002- 8 février 2003], Toulouse, Les Abattoirs et 5 Continents, Paris, Le Seuil, 2002.
- Daniel Parrochia, *L'homme volant : philosophie de l'aéronautique et des techniques de navigation*, Seyssel : Champ Vallon, 2003.

- *Bases pour dirigeables. Histoire et actualité*, Maryse Lassale, ed., Aix en Provence, PUP, Université de Provence, 2005.

Maison mobile

- *Water House*, Felix Flesche, eds., Munich, New York: Prestel, 2006.
- Véronique Willemin, *Maison vivantes*, Paris, Éditions alternatives, Collection Anarchitecture, 2006.
- Pilar Echavarria M., *Portable architecture and unpredictable surroundings*; English translation, Amber Ockrassa, Barcelona [Spain]: Links International; Structure, 2006.
- *Transportable environments III*, edited by Robert Kronenburg, co-edited by Filiz Klassen, London ; New York : Taylor & Francis, 2005.
- Gary Chang, *The Hotel as Home, The Art of Living on the Road*, New York: Princeton Architectural Press, 2005.
- Gary Chang, *Suitcase house*, Gutierrez + Portefaix [eds.], Hong Kong : MCCM Creations, 2004.
- Véronique Willemin, *Maison mobiles*, Paris, Éditions alternatives, Collection Anarchitecture, 2004.
- Denis Couchaux, *Habitats nomades*, Paris, Éditions alternatives, Collection Anarchitecture, 2004.
- Sean Topham, *Move house*, Munich, New York: Prestel, 2004.
- *LOT-EK : mobile dwelling unit*, Christopher Scoates, curator, New York : D.A.P./Distributed Art Publishers, 2003.
- *Parasite paradise : a manifesto for temporary architecture and flexible urbanism*, [compilation and editing, Liesbeth Melis], Rotterdam : NAI Publishers, 2003.
- Robert Kronenburg, *Portable architecture*, 3rd ed., Oxford; Burlington, MA: Architectural Press, 2003; previous eds.: 1996, 2000.
- Robert Kronenburg, *Houses in motion: the genesis, history and development of the portable building*, London: Academy Editions; New York, NY: Distributed in the U.S. by St. Martin's Press, 1995; London, John Wiley & Sons; 2nd edition, Chichester : Wiley-Academy, 2002.
- *Transportable environments 2*, edited by Robert Kronenburg, Joseph Lim, and Wong Yunn Chi, New York : Spon Press, 2002.
- *Mobile: the art of portable architecture*, edited by Jennifer Siegal ; foreword by Andrei Codrescu ; preface by Robert Kronenburg, New York : Princeton Architectural Press, 2002.
- *Living in Motion. Design and Architecture for Flexible Dwelling*, Mathias Schwartz-Clauss, Alexander von Vegesack, eds., Weil Am Rhein, Vitra Design Museum, 2002.
- David Pearson, *Freewheeling homes*, White River Junction, VT.: Chelsea Green Publishing, 2002.
- Per Mollerup, *Collapsible. The Genius of Space-Saving Design*, San Francisco, Chronicle Books, 2001.
- Phyllis Richardson, *XS: big ideas, small buildings*, edited by Lucas Dietrich, London: Thames & Hudson, 2001; New York: Universe: Distributed by St. Martin's Press, 2001.
- Robert Kronenburg, *Portable architecture*, Oxford; Boston: Architectural Press, 1996; 2nd ed., Oxford; Woburn, Mass.: Architectural Press, 2000.
- *Ephemeral/portable architecture*, [guest-edited by Robert Kronenburg], Architectural design profile no. 135, in: *Architectural design*. Vol. 68, no. 9/10 (Sept./Oct. 1998), 96 p.
- Matthias Ludwig, *Mobile Architektur. Geschichte und Entwicklung transportabler und modularer Bauten*, Stuttgart, DVA, 1998.
- *Transportable Environments. Theory, Context, Design and Technology*, Robert Kronenburg, ed., Papers from the International Conference on Portable Architecture (London 1997), London/New York, E. & F. Spon, 1998.
- Robert Kronenburg, *FTL : Todd Dalland, Nicholas Goldsmith : softness, movement and light*, Chichester, West Sussex: Academy Editions; Lanham, Md. : Distributed in the U.S.A. by National Book Network, 1997.
- Robert Kronenburg, *Portable architecture*, Oxford; Boston: Architectural Press, 1996; series: Architectural Press new technology series; bibliographical references (p. 134-135) and index; see various eds.: 1996, 2000, 2003.
- Robert Kronenburg, *Houses in motion: the genesis, history and development of the portable building*, London: Academy Editions; New York, NY: Distributed in the U.S. by St. Martin's Press, 1995.

Architecture et automobile

- John Margolies, *Home Away From Home: Motels in America*, Boston, Little, Brown and Co., 1995.
- John A. Jakle, Keith A. Sculle, Jefferson S. Rogers, *The Motel in America*, Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press, 1996.
- Ivan Margolius, *Automobiles by Architects*, Chichester (UK), Wiley-Academy, 2000.

Tentes et caravanes

- Alejandro Bahamon, *The Magic of Tents: Transforming Space*, New York: Harper Design International, 2004.

- Sean Topham, *Move house*, Munich: Prestel, 2004.
- Doug Keister, *Ready to Roll: A Celebration of the Classic American Travel Trailer*, Studio Books, 2003.
- Phil Noyes, *Trailer Travel: A Visual History of Mobile America*, Gibbs Smith Publishers, 2002.
- Donald F. Wood, *Rvs & Campers. 1900-2000: An Illustrated History*, Paperback: 158 pages, Iconografix (May 1, 2002), ISBN: 158388064X (RVs = Recreational Vehicles)
- Andrew Hurley, *Diners, Bowling Alleys and Trailer Parks. Chasing the American Dream in Postwar Consumer Culture*, New York, Basic Books, 2001.
- Roger B. White, *Home on the Road. The Motor Home in America*, Washington, DC, Smithsonian Institution Press, 2000.
- Bryan Burkhart, David Hunt, *Airstream. The History of the Land Yacht*, San Francisco, Chronicle Books, 2000.
- John Fraser Hart, *The Unknown World of the Mobile Home (Creating the North American Landscape)*; Hardcover: 142 pages, Johns Hopkins University Press (September 1, 2002), ISBN: 0801868998
- Warren James Belasco, *Americans on the Road: from Autocamp to Motel, 1910-1945*, Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press, 1997.
- Carol Burch-Brown, *Trailers*; Paperback: 93 pages, University Press of Virginia (October 1, 1996), ISBN: 0813916801
- Allan D. Wallis, *Wheel Estate: The Rise and Decline of Mobile Homes*, New York, Oxford University Press, 1991;
- David A. Thornburg, *Galloping Bungalows: The Rise and Demise of the American House Trailer*, Hamden, Conn., Archon Books, 1991.
- Nerissa Wilson, *Gypsies and Gentlemen: the Life and Times of the Leisure Caravan*, London, Columbus Books, 1986.

Théories du nomadisme

- Le chapitre 12 de: Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie. 2* (Paris: Éditions de Minuit, 1980).
- *Errants, nomades, voyageurs*, exposition organisée par le Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris : C.C.I., 1980.
- Gilles Deleuze and Félix Guattari, [*Traité de nomadologie*. English], *Nomadology: the war machine*; translated by Brian Massumi, New York, NY, USA: Semiotext(e), 1986.
- Michel Maffesoli, *Du nomadisme: vagabondages initiatiques*, Paris : le Livre de poche, 1997.
- Ian Hacking (1936-....), *Les fous voyageurs*; trad. de l'anglais par Françoise Bouillot, Paris : les Empêcheurs de penser en rond, 2002, 390 p.
- Jacques Attali, *L'homme nomade*, Paris : Fayard, 2003.
- Donald Albrecht, *New hotels for global nomads*, with Elizabeth Johnson, London: Merrell Publishers, in association with, Cooper-Hewitt, National Design Museum, New York: Distributed in the U.S. by Rizzoli, 2002.
- Gary Chang, *Suitcase house*, Gutierrez + Portefaix [eds.], Hong Kong : MCCM Creations, 2004.
- Gary Chang, *The Hotel as Home, The Art of Living on the Road*, New York: Princeton Architectural Press, 2005.

Le luxe et le confort : meubles et équipement

- Dolf Sternberger, *Panorama du XIXe siècle* [1938], Paris, Gallimard, 1996.
- Mario Praz, *L'ameublement. Psychologie et évolution de la décoration intérieure*, trad. française [1964]; nouvelle édition: Id., *Histoire de la décoration d'intérieur. La philosophie de l'ameublement*, Paris, Thames & Hudson, 1995.
- Wolfgang Schivelbusch, *La nuit désenchantée* [1983], Paris, Gallimard, 1993.
- Peter Thornton, *Authentic Decor; The Domestic Interior, 1620-1920*, Viking, New York-London, 1984.
- Jacques Revel, "Les usages de la civilité," in : *Histoire de la vie privée*, sous la direction de Philippe Ariès et de Georges Duby (Paris: Seuil, 1985-1987), Tome 3, *De la Renaissance aux Lumières*, Roger Chartier, ed., Paris, Seuil, 1986 ; édition de poche : Seuil, Points Histoire, 1999.
- Jean-Pierre Goubert, dir., *Du luxe au confort*, Belin, Paris, 1988.
- Christopher J. Berry, *The Idea of Luxury: a Conceptual and Historical Investigation*, New York, NY, Cambridge University Press, 1994.
- *Rêves d'alcôves. La chambre au cours des siècles*, catalogue de l'expo., janvier - avril 1995, Musée des arts décoratifs, Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- Philippe Perrot, *Le Luxe: une richesse entre faste et confort XVIIIe - XIXe siècle*, Paris : Éditions du Seuil, 1995.
- Andreas Blühm, Louise Lippincott, *Light! The Industrial Age 1750-1900. Art and Science, Technology and Society*, Thames and Hudson, New York, 2000.

- Jill Jonnes, *Empires of light: Edison, Tesla, Westinghouse, and the race to electrify the world*, New York: Random House, 2003.
- *Imagined Interiors: Representing the Domestic Interior Since the Renaissance*, Jeremy Aynsley, Charlotte Grant, Ed., London: V & A Publications, 2006.
- *Intimus. Interior Design Theory Reader*, Mark Taylor, Julieanna Preston, eds., Chichester (GB), Wiley-Academy, 2006.
- *Modernism: Designing a New World 1914- 1939*, Wilk, Christopher, ed., London V & A Publications, 2006.

Luxe et confort : Sexe, sexualité et amour

- Laure Adler, *Secrets d'alcôve : histoire du couple de 1830 à 1930*, [Nouvelle éd.], Paris: Hachette littératures, 2006.
- Laure Adler, *Les maisons closes, 1830-1930 : la vie quotidienne*, Paris : Hachette littératures, 2002.
- Jean-Paul Aron, Roger Kempf, *La Bourgeoisie, le sexe et l'honneur*, Bruxelles : Éd. Complexe ; [Paris] : [diffusion Presses universitaires de France], 1984.
- Julie C. Inness, *Privacy, intimacy and isolation*, Oxford/New York, Oxford University Press, 1992.
- Michel Foucault, *Histoire de la sexualité. 3, Le souci de soi* [1984], Paris, Gallimard, 1992.
- Michel Foucault, *Histoire de la sexualité. 2, L'usage des plaisirs* [1984], Paris : Gallimard, 1992.
- Jean-Paul Aron, Roger Kempf, *Le pénis et la démoralisation de l'Occident* [1978], [Nouv. éd.], Paris : Librairie générale française, 1999.
- Michel Foucault, *Histoire de la sexualité. 1, La volonté de savoir* [1976], Paris : Gallimard, 1991.
- Anthony Giddens, *La transformation de l'intimité*, trad. française, Paris : Hachette., Littératures, 1992.
- Alain Corbin, *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIIIe – XIXe siècles* (Paris: Aubier Montaigne, 1982); Paris: Flammarion, Champs, 1986.
- Jean-Louis Flandrin, *Le Sexe et l'Occident, évolution des attitudes et des comportements*, Paris, Seuil, 1981, 1986.
- Theodore Zeldin, *Histoire des passions françaises*, trad. de l'anglais, Paris, Recherches, 1978, tome : « Ambition et amour »; Id., *Histoire des passions françaises: 1848-1945*, trad. de l'anglais, [Nouv. éd.], Paris : Payot, 1994, 2 vol.; Id., *Histoire des passions françaises: 1848-1945*, [Nouv. éd.], Paris : Payot & Rivages, 2002 : 5 vol. : Tome I, *Ambition et amour*; Tome II, *Orgueil et intelligence*; Tome III, *Goût et corruption*; Tome IV, *Colère et politique*; Tome V, *Anxiété et hypocrisie*.
- Alain Corbin, *Les filles de noce: misère sexuelle et prostitution: 19e et 20e siècles* (Paris: Aubier Montaigne, 1978).
- Roger-H. Guerrand, *La Libre maternité, 1896-1969*, [Paris] ; [Tournai] : Casterman, 1971.
- Denis de Rougemont, *Les mythes de l'amour*, Paris : A. Michel, 1996.
- Norbert Elias, *La civilisation des mœurs* [1969], réédité : Id., Pocket Agora, 2003.
- Denis de Rougemont, *L'amour et l'Occident* [1939], éd. définitive, Paris : 10-18, 2001.

Luxe et confort : Boudoirs, alcôves et chambres à coucher

- Yves Carlier, *Le boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau*, [Paris] : Somogy ; Fontainebleau : Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau, 2006.
- *Poétique de la maison : la chambre romanesque, le festin théâtral, le jardin littéraire* : [actes des journées d'études de la Jeune équipe Identités, représentations, échanges, France-Italie, Université de Caen, 1999-2001], textes réunis et présentés par Henriette Levillain, Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- Donald Albrecht, *New Hôtels for Global Nomads*, London, New York, Merrel, 2002.
- Michel Delon, *L'invention du boudoir*, Cadeilhan : Zulma (France), 1999.
- *Rêves d'alcôves. La chambre au cours des siècles*, catalogue de l' expo., janvier - avril 1995, Musée des arts décoratifs, Union Centrale des Arts Décoratifs, Nadine Gasc, Odile Nouvel, eds., Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- Philippe Perrot, *Le Luxe: une richesse entre faste et confort XVIIIe - XIXe siècle*, Paris : Éditions du Seuil, 1995.
- Ed Lilly, "The Name of the Boudoir," *Journal of the Society of Architectural Historians*, LIII, n. 2, June 1994, pp. 193-198.
- Jean-Pierre Goubert, dir., *Du luxe au confort*, Belin, Paris, 1988.
- Pascal Dibie, *Ethnologie de la chambre à coucher*, Paris: Grasset, 1987 (Le Livre de Poche); nouvelle édition : Métailé, 2000.
- Mario Praz, *An Illustrated History of Furnishing, from the Renaissance to the Twentieth Century*, New York, 1964; in English: Id., *An Illustrated History of Interior Decoration, from Pompeii to Art Nouveau*, London, 1964; Id.,

L'ameublement. Psychologie et évolution de la décoration intérieure, trad. française [1964]; nouvelle édition: Id., *Histoire de la décoration d'intérieur. La philosophie de l'ameublement*, Paris, Thames & Hudson, 1995.

Luxe et confort : Lits

- Alecia Beldegreen, *Le lit [The bed]*; fotogr. de Thibault Jeanson, Lilo Raymond ; trad. de Claire Fournier, Paris : Flammarion, 1992, 254 p.
- Diane de Furstenberg, *Lits de rêve [Beds]*; fotogr. de Stewart O'Shields...; trad. de l'américain par Jeanne Bouniort, Paris : Du May, 1991, 157 p. : ill.
- Pierre Fluchaire, *La révolution du lit : pour un sommeil de rêve*, [Paris] : Ed. Artulen, 1991, 196 p. : ill.
- Sabine Faust, *Fulcra : figürlicher und ornamentaler Schmuck an antiken Betten*, Mainz : P. von Zabern, 1989, 248 p. -pl. + dépl.
- Anthony Burgess, *Sur le lit [On going to bed]*; trad. de l'anglais par Jean Bonnefoy, Paris: Denoël, 1982, 94 p. : ill.
- Hubert Juin, *Le Lit*, [Paris] : Hachette : Massin, 1980, 123 p. : ill.
- Lawrence Wright, *Warm and Smug, the History of Bed*, Routledge and Kegan Paul, London, 1962.

Luxe et confort : Maisons parisiennes et hôtels particuliers

- Michel Gallet, *Paris domestic architecture of the 18th century*, Londres: Barrie and Jenkins, 1972.
- *Le Parisien chez lui au XIXe siècle : 1814-1914* : [exposition], Archives nationales, Hôtel de Rohan, novembre 1976-février 1977 / [catalogue par Jean-Pierre Babelon] ; [avec le concours de Roselyne Hurel], Paris : Archives nationales, 1976, 166 p.
- Nicole Aronson, *Madame de Rambouillet ou la magicienne de la chambre bleue*, Paris, Fayard, 1988.
- Alain Mérot, *Retraites mondaines : aspects de la décoration intérieure à Paris au XVIIIe siècle*, Paris: le Promeneur, 1990.
- Michel Le Moël, *L'architecture privée à Paris au grand siècle*, Commission des travaux historiques de la Ville de Paris, Paris, 1990.
- Jean-Pierre Babelon, *Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII*, [Paris] : Hazan, 1991, 323 p.
- Bettina Maria Köhler, *Die Stadt Paris und das Wohnhaus : Zum "Bâtiment Particulier" in der französischen Architekturtheorie von 1600 -1750*, Alfter : VDG, 1994.
- Natacha Coquery, *L'hôtel aristocratique : le marché du luxe à Paris au XVIIIe siècle*; préf. de Daniel Roche, Paris : Publications de la Sorbonne, 1998, 444 p.
- Cyril Bordier, *Louis Le Vau, architecte*. Tome 1, *Les immeubles et hôtels particuliers parisiens*, Paris : L. Laget, 1998, 239 p.
- *Hôtels particuliers de Paris*, texte de Olivier Blanc, [photogr. par] Joachim Bonnemaïson, Paris : P. Terrail, 1998, 207 p.
- Natacha Coquery, *L'espace du pouvoir : de la demeure privée à l'édifice public, Paris, 1700-1790*, Paris : S. Arslan, 2000.
- Nicolas Saudray, *L'hôtel de Villeroy : une vieille demeure dans un vieux quartier de Paris*, fotogr. de Daniel Maachou, Paris : Cabinet Villa, 2001.
- Jacques Fredet, *Les maisons de Paris: types courants de l'architecture mineure parisienne de la fin de l'époque médiévale à nos jours, avec l'anatomie de leur construction*, Paris : Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2003, 3 vol. (313 p., 213 f. de pl. dont 49 dépl.).
- Jean-François Cabestan, *La conquête du plain-pied: l'immeuble à Paris au XVIIIe siècle*; préf. de Daniel Rabreau, Paris : Picard, 2004.
- Youri Carbonnier, *Maisons parisiennes des Lumières*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- Alain Faure et Claire Lévy-Vroelant, *Une chambre en ville. Hôtels meublés et garnis à Paris. 1860-1990*, Paris, Creaphis, 2007.
- Alexandre Gady, *Les hôtels particuliers de Paris: du Moyen âge à la Belle époque*, Paris : Parigramme, 2008.

Seuils, miroirs et fenêtres : films

- *Le sang d'un poète*, film de Jean Cocteau (France, 1930);
- *Rear Window*, film d'Alfred Hitchcock (USA, 1954);
- *Peeping Tom*, film de Michael Powell (GB, 1960);
- *Mirror*, film d'Andrei Tarkovsky, (URSS, 1974);
- *Family Viewing*, film dir. by Atom Egoyan (Canada, 1987);
- *Unmade Beds*, film dir. by Nicholas Barker, (GB, 1998).

Seuil : théories de la fenêtre:

- Georg Simmel, « Le cadre : un essai d'esthétique » [1902]; in : Id., *Le cadre et autre essai*, trad. Karine Winkelvoss, Paris, Gallimard 2003.
- André Kertész, *From My Window*, Boston, New York Graphic Society, 1981.
- George Perec, *La Vie Mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978; English transl. David Bellos, Id., *Life A User's Manual*, Boston, David R. Godine, 1987;
- *D'un espace à l'autre : la fenêtre : œuvres du XXe siècle*, exposition, catalogue établi par Alain Mousseigne, Saint-Tropez : Le Musée, 1978.
- Carla Gottlieb, *The Window in Art. From the Window of God to the Vanity of Man. A Survey of Window Symbolism in Western Painting*, (New York: Abaris Books, 1981).
- *The Window in Twentieth-Century Art*, ed., Suzanne Delehanty (Neuberger Museum, State University of New York at Purchase, 1986).
- Oskar Schlemmer, *Die Fensterbilder*, ed. Reinhold Hohl (Frankfurt am Main: Insel, 1988).
- Heinz Brüggemann, *Das andere Fenster: Einblicke in Häuser und Menschen. Zur Literaturgeschichte einer urbanen Wahrnehmungsform*, (Frankfurt/Main: Fischer Wissenschaft, 1989).
- Paul Virilio, "The Third Window [...]" in: *Global Television*, C. Schneider and B. Wallis, eds., New York: Wedge Press, 1988.
- Duane Michals, "The Voyeur's Pleasure Becomes Pain," in: *Now Becoming Then: Duane Michals*, Max Kozloff, ed., Altadena (CA), Twin Palms, 1990;
- Merry Alpern, *Dirty Windows*, New York, Scalo, 1995;
- *Unmade Beds*, film dir. by Nicholas Barker, 1998; et le volume: Nicholas Barker, *Unmade Beds*, Stockport, Dewi Lewis, 1998;
- Georges Teyssot, *Seuils et plis: pour une problématique de l'intérieur ordinaire*, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Département d'Architecture, Lausanne, 1998.
- Andreas Gursky, *Montparnasse*, Frankfurt/M., Oktagon, 1999;
- *Andreas Gursky*, Peter Galassi. ed., New York, MoMA, H. N. Abrams, 2001.
- *Windows and mirrors: interaction design, digital art, and the myth of transparency*, Jay David Bolter and Diane Gromala, eds., Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003.
- Gérard Wajcman, *Fenêtre. Chroniques du regard et de l'intime*, Paris, Verdier, 2004.
- Georges Teyssot, "A Topology of Thresholds," in: *Home Cultures*, Department of Anthropology, University College of London, Vol. 2, issue 1, Berg (UK) : 2005, pp. 89-116.

Seuil : théories du miroir

- Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*; suivi de *À travers le miroir*, trad. par Henri Parisot, Paris : Éd. J'ai lu, 1993.
- Michel Foucault, *Les mots et les choses: une archéologie des sciences humaines*, [1966], Paris: Gallimard, 1994, chap. I : « Les suivantes ».
- Lucien Dällenbach, *Le récit spéculaire: contribution à l'étude de la mise en abyme*, Paris : Éditions du Seuil, 1977.
- *Spiegel Bilder*, ed. Katrin Sello (Exhibition Catalogue), Berlin: Frölich und Kaufmann GmbH, 1982.
- Jurgis Baltrušaitis, *Le miroir: révélations, science-fiction et fallacies*, Paris : le Seuil, 1978.
- Jurgis Baltrušaitis, *Anamorphoses, ou Thaumaturgus opticus [Les perspectives dépravées – II]*, Paris: Champs, Flammarion, (1984), 1996, 11-83, 101-124.
- Jonathan Miller, *On reflection*, Valerie Mendes, ed., London: National Gallery; New Haven, CT: Yale University Press, 1998.
- Hans-Dieter Lohneis, *Die deutschen Spiegelkabinette. Studien zu den Räumen des späten 17. und des frühen 18. Jahrhunderts*, (Munich: TUDUV, 1985).
- Serge Roche, Germain Courage, Pierre Devinoy, *Miroirs*, nouvelle édition augmentée (Paris, Bibliothèque des Arts, 1986).
- Jean-Pierre Vernant, « Au miroir de Méduse » (1987), in : Id., *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 2002, 117-129.
- Sabine Melchior-Bonnet, *Histoire du Miroir* (Paris: Imago, 1994); (nouvelle édition: Paris, Hachette, 1998), 1^{ère} partie : chap. III; 2^{ème} partie : chap. I, et III; 3^{ème} partie : chap. II.
- Pierre-Michel Bertrand, *Le portrait de Van Eyck*, Paris : Hermann, 1997.
- Yvonne Neyrat, *L'art et l'autre. Le miroir dans la peinture occidentale*, Paris, L'Harmattan, 1999, 43-45, 152-165, 215-229.

- Daniel Arasse, « L'œil du maître », in : Id., *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Denoël, Folio essais, 2000, 175-216.
- *Miroirs. Jeux et reflets depuis l'antiquité*, [exposition catalogue], Geneviève Sennequier, Pierre Ickowicz, Nicole Zapata-Aubé, eds., Paris, Somogy, Éditions d'art, 2000.
- *À travers le miroir: de Bonnard à Buren* [exposition], Musée des beaux-arts de Rouen, 20 octobre 2000-21 janvier 2001, [catalogue sous la dir. de Claude Pétry,...], Paris : Réunion des musées nationaux ; Rouen : Musée des beaux-arts, 2000.
- J. David Bolter, 1951- , *Windows and mirrors : interaction design, digital art, and the myth of transparency*, Jay David Bolter and Diane Gromala, eds., Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003.

Seuils et miroirs: Dan Graham

- *Dan Graham : œuvres, 1965-2000* : [exposition, Porto, Museu de arte contemporânea de Serralves, 13 janvier-25 mars 2001, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 21 juin-14 octobre 2001, Otterlo, Kröller-Müller museum, 25 novembre 2001-10 février 2002, Helsinki, Kiasma museum of contemporary art, 18 mai-18 août 2002] / [catalogue par Marianne Brouwer, Markus Müller, Thierry de Duve, et al.], Éd. Française, Paris : Paris musées, cop. 2001, 419 p.
- *Dan Graham: Catalogue Raisonné*, texts by Dan Graham, Eric de Bruyn, Benjamin Buchloh, Markus Muller, Marianne Brouwer, Corinne Diserens, Richter Verlag (2001), Hardcover, 384 pages, 100 color and 238 b&w illustrations.
- *Dan Graham*, Birgit Pelzer, Mark Francis, eds., London : Phaidon, 2001.
- *Rock-music, textes*, Dan Graham ; éd. établie par Vincent Pécoil, [Dijon] : les Presses du réel, 1999.
- *Two-way mirror power: selected writings by Dan Graham on his art*, ed. by Alexander Alberro ; [introd. by Jeff Wall], Cambridge, Mass. : MIT, 1999, XVII-198 p.
- *Dan Graham. Models to Projects*, essay by Alexander Alberro, New York: Marian Goodman Gallery, 1996.
- *Dan Graham*, Alain Charre, Marie-Paule MacDonald, Marc Pereman, ed., Paris : Éd. Dis voir, 1995, 123 p.
- *Dan Graham*. [Vol. II], *Rock my religion*, trad. de l'anglais par Patrick Joly, Sylvie Talabardon ; sous la dir. de Xavier Douroux et Franck Gautherot, avec le concours de Maryvonne Bégon ; introd... par Anne Langlais, Villeurbanne: Nouveau musée/Institut; Paris : les Presses du réel, 1993.
- *Dan Graham*. [Vol. I], *01. Ma position : écrits sur mes œuvres*, trad. de l'anglais par Sylvie Talabardon ; sous la dir. de Anne Langlais, avec le concours de Josselyne Naef, Villeurbanne: le Nouveau musée/Institut ; [Paris] : les Presses du réel, 1992.
- *Dan Graham* : 20 février-19 avril 1987, ARC [Animation, recherche, confrontation], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1987, 42 p.

Machines célibataires: films

- *Der Golem, wie er in die Welt kam*, dir. Carl Boese, Paul Wegener, 1920.
- *Anémic Cinéma*, dir. Marcel Duchamp, France 1926, 6 Min.
- *Metropolis*, dir. Fritz Lang, 1926.
- *Un Chien Andalou*, dir. Luis Buñuel et Salvador Dalí, 1928.
- *Le sang d'un poète*, dir. Jean Cocteau, 1930.
- *L'Âge d'or*, dir. Luis Buñuel, 1930.
- *Frankenstein*, dir. James Whale, 1931.
- *Things to Come*, dir. William Cameron Menzies, 1936.
- *Dreams That Money Can Buy*, dir. Hans Richter, 1947.
- *Peeping Tom*, dir. Michael Powell, 1960
- *El Angel Exterminador*, dir. Luis Buñuel, 1962
- *La Jetée*, dir. Chris Marker, 1962,

Machines célibataires

- Michel Carrouges, *La Mystique du surhomme* (Paris: Gallimard, 1948).
- *Junggesellenmaschinen*, Kunsthalle Bern, 5. Juli-17. August 1975, Organisation der Ausstellung von der Kunsthalle Bern und Harald Szeemann, Bern : Stämpfli, 1975, 38 p.
- *Junggesellenmaschinen = Les machines célibataires*, [Wanderaustellung, Bern, Venezia, Bruxelles, Düsseldorf, etc., 1975], Katalog von Jean Clair und Harald Szeemann; Texte, Marc Le Bot, Bazon Brock, Michel Carrouges, Michel de Certeau... [etc.], Venezia: Alfieri; Paris : [diff. Idéa-books], 1975, 236 p.

- *Le machine celibi = The bachelor machines*, catalogo della Mostra, Magazzini del sale alle Zattere, 6 settembre - 30 ottobre 1975, testi: Marc Le Bot ... [et al.], Venezia : Alfieri, stampa 1975, 236 p.; reprint: *Le machine celibi*, Harald Szeemann, ed., Milano : Electa, 1989, 260 p.
- « Vinci d'aujourd'hui, délirantes ou célibataires, les machine dans l'art », *Area revues*, n. 11, Printemps 2006.

Machines célibataires: Marcel Duchamp

- Marcel Duchamp, *Duchamp du signe : écrits*, Michel Sanouillet, ed., nouv. éd. revue et augm., collaboration de Elmer Peterson, Paris : Flammarion, 1975; Paris : Flammarion, 1991, 1994.
- Jean Clair, *Marcel Duchamp ou le Grand fictif : essai de mythanalyse du "Grand verre"*, Paris: Éditions Galilée, 1975.
- Jean-François Lyotard, *Les transformateurs Duchamp*, Paris : Éditions Galilée, 1977.
- Thierry De Duve, *Résonances du readymade : Duchamp entre avant-garde et tradition*, Nîmes : J. Chambon, 1989.
- Octavio Paz, *Marcel Duchamp, l'apparence mise à nu*; trad. de l'espagnol par Monique Fong, [Paris] : Gallimard, 1990.
- Robert C. Morgan, *Duchamp, Androgyny, etc.* [trad. française par Christine Clerc], Paris: A. Candau, 1990.
- *Marcel Duchamp; Ephemerides on and about Marcel Duchamp and Rose Sélavy : work and life : 1887-1968*, texts by Jennifer Gough-Cooper and Jacques Caumont ; ed. and introd. by Pontus Hulten, Cambridge (Mass.) : The MIT Press, 1993.
- Marc Dessauce, *Machinations : essai sur Frederick Kiesler, l'histoire de l'architecture moderne aux États-Unis et Marcel Duchamp*, [Paris] : Sens & Tonka, 1996.
- David Joselit, *Infinite Regress : Marcel Duchamp, 1910-1941*, Cambridge (Mass.) : MIT Press, 1998.
- David Hopkins, *Marcel Duchamp and Max Ernst: the Bride Shared*, Oxford: Clarendon Press, 1998.
- Linda Dalrymple Henderson, *Duchamp in context: science and technology in the Large glass and related works*, Princeton (N.J.): Princeton University Press, 1998.
- *Marcel Duchamp, eau et gaz*, introd. text by Richard Hamilton; transl. in French by Dennis Collins, Paris : Centre Pompidou, 2000.
- Jean Clair, *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*, Paris : Gallimard, 2000.
- Janis Mink, *Marcel Duchamp, 1887-1968 : l'art contre l'art*; trad. de l'anglais par Philippe Safavi, Köln; Paris; London: Taschen, 2001.

Choses et objets : les films

- *The Electric House*, film de Edward F. Cline, Buster Keaton, 1922.
- *Modern Times*, film de Charles Chaplin, 1936.
- *Mr Blandings Builds his Dream House*, dir. H. C. Potter, 1948.
- *Mon Oncle*, film de Jacques Tati, 1958.
- *The Party*, film de Blake Edwards, 1968.

Choses et objets : du bibelot aux gadgets

- Julius von Schlosser, *Objets de curiosité*, [1927], trad. Bénédicte Savoy, Paris, Gallimard, 2002.
- Georges Perec, *Les choses: une histoire des années soixante*, Paris, Julliard, 1965, 1997.
- Jean Baudrillard, *Le système des objets*, Paris, Gallimard, 1968, 1985.
- Albert O. Hirschman, *Bonheur privé, action publique*, Paris, Fayard, 1983 ; nelle éd., Hachette, Pluriel, 2006.
- Rémy Saisselin, *Bricabracomania. The Bourgeois and the Bibelot*, London: 1985, III, IV, V.
- Thomas Hine, *Populuxe*, New York: Knopf, 1986.
- Adrian Forty, *Objects of Desire. Design and Society 1750 - 1980*, London, 1986, chap. 3, 4, 5, 7, 8, 9.
- Roland Marchland, *Advertising and the American Dream. Making Way for Modernity, 1920-1940*, Berkeley, CA, University of California Press, 1986.
- Charles Panati, *Panati's Extraordinary Origins of Everyday Things*, New York: Perennial Library, 1987.
- Nell Du Vall, *Domestic Technology: a Chronology of Developments*, Boston, Mass. : G. K. Hall, 1988.
- Lion Murard et Patrick Zylberman, "L'iconographie intime," *Urbi*, XI, Été 1989, 115-119.
- Phil Patton, *Made in U.S.A.: The Secret Histories of the Things That Made America*, New York: Grove Weidenfeld, 1992.
- Henry Petroski, *The Evolution of Useful Things*, New York: Knopf, 1992.
- Christoph Asendorf, *Batteries of Life. On the History of Things and their Perception in Modernity*, University of California Press, Berkeley/L.A., 1993, chap. 3, 4, 5.

- Susan Jonas & Marilyn Nissenson, *Going, Going, Gone: Vanishing Americana*, San Francisco: Chronicle Books, 1994.
- Jeffrey L. Meikle, *American plastic: a cultural history*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1995.
- *Not at Home. The Suppression of Domesticity in Modern Art and Architecture*, Christopher Reed, ed., London, 1996 (Chap. 1, 4, 7, 9, et 16).
- Thomas Hine, *The Total Package: The Secret History and Hidden Meanings of Boxes, Bottles, Cans, and Other Persuasive Containers*, Boston : Back Bay Books, 1997.
- Sharon Marcus, *Apartment Stories. City and Home in Nineteenth-Century Paris and London*, Berkeley, CA: University of California Press, 1999.

Choses et objets : fétiche et fétichisme

- Johanna Malt, *Obscure objects of desire: surrealism, fetishism, and politics*, Oxford; New York: Oxford University Press, 2004.
- Alfred Binet, *Le fétichisme dans l'amour*, Paris, Payot et Rivages, 2001.
- Sigmund Freud, « Le fétichisme », in : Id., *La Vie sexuelle*, PUF, 1969, 2002, 133-38.

Choses et objets : entre technique et technologie

- Aristote, *Sur la nature (Physique II)*, Paris, Vrin, 1991.
- Jacques Lafitte, *Réflexions sur les sciences des machines* [1932], préface de Jacques Guillaume, Paris, Vrin, 1972.
- Martin Heidegger, « La question de la technique » [1953], in : Id., *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958, 9-48.
- Martin Heidegger, « La chose » [1950], in : Id., *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958, 194-218.
- Gilbert Simondon, *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, préface de Jacques Garelli, Grenoble : Millon, 2005; Note: Réunit : « L'individu et sa genèse physico-biologique », paru en 1964, et « L'individuation psychique et collective », paru en 1989 ; texte remanié de : Thèse de doctorat, Lettres, 1957.
- Martin Heidegger, *Ce qu'est et comment se détermine la Physis* [1958], in : Id., *Questions I et II*, Paris, Gallimard, 1968, 1993, 471-582.
- Martin Heidegger, *Qu'est-ce qu'une chose?* [1962], Paris : Gallimard, 1988.
- André Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole. I. Technique et langage*, Paris, Albin Michel, 1964, 2003.
- André Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole. II. La mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel, 1964, 2004.
- Jacques Guillaume et Jan Sebestik “ Les commencements de la technologie ”, *Thalès*, XII (année 1966, publié en 1968), Paris, PUF, pp. 1-73 et pp. 85-110; réédité dans: *Documents pour l'histoire des techniques*, nelle série, n. 14, 2007, pp. 49-122.
- Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1969, 1989.
- *Technique et technologie*, textes choisis par Jacques Guillaume, Paris, Hachette, 1973.
- Jacques Derrida, *Khôra*, Paris, Galilée, 1993.
- Bernard Stiegler, *La technique et le temps. 1. La faute d'Épiméthée*, Paris, Galilée, 1994.
- Neil Gershenfeld, *When things start to think*, New York: Henry Holt, 1999.
- Bernard Stiegler, *La technique et le temps. 2. La désorientation*, Paris, Galilée, 1996.
- Bernard Stiegler, *Le temps du cinéma et la question du mal-être, La technique et le temps. 3*, Paris : Galilée, 2001.
- Peter Sloterdijk, *Sphären I. Blasen*, Francfort/M., Suhrkamp, 1998 ; Id., *Bulles. Sphères I.*, Paris, Fayard, 2002.
- Peter Sloterdijk, *La Domestication de l'être. Pour un éclaircissement de la clairière*, Mille et Une Nuits, 2000.
- Bernard Stiegler, *La technique et le temps. 3. Le temps du cinéma et la question du mal-être*, Paris, Galilée, 2001.
- Peter Sloterdijk, *Schäume, Sphären III.*, Francfort/M., Suhrkamp, 2003 ; Id., *Écumes. Sphérologie plurielle*, Paris, Maren Sell Éditeurs, 2005.
- Jean-Louis Déotte, *L'époque des appareils*, Paris, Éditions Lignes & Manifeste, 2004.
- Bernard Stiegler, *De la misère symbolique. 1, L'époque hyperindustrielle*, Paris : Galilée, 2004.
- *Things that talk: object lessons from art and science*, Lorraine Daston, ed., New York: Zone Books; Cambridge, Mass., MIT Press Books, 2004.
- Bernard Stiegler, *De la misère symbolique. 1, L'époque hyperindustrielle*, Paris : Galilée, 2004.
- Bernard Stiegler, *De la misère symbolique. 2, La catastrophe du sensible*, Paris : Galilée, 2005.
- Jean-Louis Déotte, *L'époque des appareils*, Paris, Éditions Lignes & Manifeste, 2004.
- Jean-Hugues Barthélemy, *Penser l'individuation. Simondon et la philosophie de la nature*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Jean-Hugues Barthélemy, *Penser la connaissance et la technique après Simondon*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Bernard Stiegler, *De la misère symbolique. 2, La catastrophe du sensible*, Paris : Galilée, 2005.

- Anthony Dunne, *Hertzian Tales: Electronic Products, Aesthetic Experience, and Critical Design*, Cambridge, MA, The MIT Press, 2006 (nouvelle édition remplaçant celle de 1999).
- Xavier Guchet, *Les sens de l'évolution technique*, Paris : Éditions Léo Scheer, 2005.
- Anne Friedberg, *The virtual window: from Alberti to Microsoft*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006.
- Vincent Fleury, *De l'œuf à l'éternité : le sens de l'évolution*, Paris : Flammarion, 2006.
- Max Bense, (1910-1990), *Aesthetica: introduction à la nouvelle esthétique*, traduction de l'allemand par Judith Yacar ; préface par Hans Hartje, Traduction de : *Aesthetica : Einführung in die neue Aesthetik*, Paris : Éd. du Cerf, 2007.
- Bruno Latour, *L'espoir de Pandore : pour une version réaliste de l'activité scientifique*, traduit de l'anglais par Didier Gille, Paris : La Découverte/Poche, 2007.
- Fabrice Colonna, *Ruyer*, Paris : les Belles lettres, 2007.
- Lorraine Daston & Peter Galison, *Objectivity*, New York: Zone Books; Cambridge, Mass. : Distributed by the MIT Press, 2007.
- Jacques Guillerme (1927-1996), *L'art du projet, Histoire, technique architecture*, sous la dir., Hélène Vérin, Liège (BL), Mardaga, 2008.
- Mathieu Triclot, *Le moment cybernétique: la constitution de la notion d'information*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2008.
- Jean-Hughes Barthélémy, *Simondon ou l'Encyclopédisme génétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- Gotthard Günther (1900-1984), *La conscience des machines: une métaphysique de la cybernétique ; suivi de Cognition et volition*; avant-propos par Edgar Morin ; édité et introduit par Eberhard von Goldammer et Joachim Paul ; traduit de l'allemand par Françoise Parrot et Engelbert Kronthaler, Traduction de : *Das Bewusstsein des Maschinen : eine Metaphysik der Kybernetik*, 3e éd. Augmentée, Paris : l'Harmattan, 2008.
- Bruno Latour, *Sur le culte moderne des dieux faitiches [sic] ; suivi de Iconoclash*, Paris : La Découverte, 2009.
- Ronan Le Roux, « De Wiener à Simondon : penser l'invention avec et sans Bergson », *Cahiers Simondon*, n°1, 2009, p. 91-114.
- *Cahiers Simondon*, Jean-Hughes Barthélémy, (dir.), n°1, Paris, L'Harmattan, 2009.
- *Cahiers Simondon*, Jean-Hughes Barthélémy, (dir.), n°2, Paris, L'Harmattan, 2010.
- Xavier Guchet, *Pour un humanisme technologique. Culture, technique et société dans la philosophie de Gilbert Simondon*, Paris : Presses universitaires de France, 2010.
- Henri Atlan, *Le vivant post-génomique ou Qu'est-ce que l'auto-organisation ?*, Paris : O. Jacob, 2010.
- *Cahiers Simondon*, Jean-Hughes Barthélémy, (dir.), n°3, Paris, L'Harmattan, 2011.

Corps hystériques et historiques : architecture et érotisme au XVIIIe siècle

- Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, *Le sofa*, Françoise Juranville, ed., Paris : Flammarion, 1995.
- Jean-François de Bastide, *La petite maison [1758]*, Paris, Gallimard, 1993, 21-68.
- Vivant Denon, *Point de Lendemain [1777]*, Paris, Mille et une nuits, 2002, 9-50.
- Annie Le Brun, *Les Châteaux de la subversion*, Paris : Gallimard, 1986.

Corps hystériques

- Nicole Edelman, *Les métamorphoses de l'hystérique: du début du XIXe siècle à la Grande guerre*, Paris : Éd. la Découverte, 2003.
- Joris-Karl Huysmans, *À rebours*, [1884], Paris : Gallimard, Folio, 1996.
- Jacques Donzelot, *La Police des familles* (Paris: Minuit, 1977).
- Philippe Perrot, *Le travail des apparences. Le corps féminin. XVIIIe-XIXe siècle* (Paris: Points Histoire, Seuil, 1984, 1991).
- Susan Sidlauskas, *Body, Place, and Self in Nineteenth-century Painting* (Cambridge [England]; New York: Cambridge University Press, 2000).
- Alice T. Friedman, *Women and the Making of the Modern House: A Social and Architectural History*, New York: Harry N. Abrams, Inc., 1998.
- Georges Didi-Huberman, *Invention de l'Hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de La Salpêtrière*, Paris, Macula, 1982 ; Paris : Macula, 1994.
- Georges Teyssot, "Habitudes et habitations. De l'ennui comme démonologie domestique," *Exposé, Revue d'esthétique et d'art contemporain*, n. 4 ("La Maison", vol. 2), HXX, Orléans, 2003, 8-25.
- Anson Rabinbach, *Le moteur humain: l'énergie, la fatigue et les origines de la modernité*; trad. de l'anglais par Michel Luxembourg et Marie Cuillerai, Paris : la Fabrique éd., 2004, 247-295.

Corps prosthétique : la photographie

- William A. Ewing, *The Body. Photographs of the Human Form*, San Francisco, Chronicle Books; London, Thames and Hudson, 1994.
- John Pultz, Anne de Mondenard, *Le Corps photographié*, Paris, Flammarion, 1995.
- *Corps d'athlètes. Sport et naturisme dans la photographie*, Peter Kühnst, Paris : Éd. du Regard, 2004.

Corps prosthétique : art et environnement

- La Mettrie, Julien Offray de, *L'homme-machine*, précédé de "Lire La Mettrie," par Paul-Laurent Assoun, Paris: Denoël, 1999.
- Auguste Villiers de l'Isle-Adam (comte de), *L'Ève future* [1886]; Alan Raitt, ed. (Paris: Gallimard, Folio, 1993).
- Alfred Jarry, *Le surmâle* [1902] ; Mille et une nuits, La Petite Collection, 1997.
- Lewis Mumford, *Le mythe de la machine* [1967-70], Paris : Fayard, 1973-1974, 2 vol.: -1. *La technologie et le développement humain*; - 2. *Le Pentagone de la puissance*.
- Jacques Guillerme, Jan Sebestik, "Les commencements de la technologie," *Thalès*, 12 (1966): 1-72.
- Mark Seltzer, *Bodies and Machines*, New York, London, Routledge, 1992.
- *L'Âme au corps, arts et sciences*, [catalogue d'exposition], Jean Clair, éd., Grand-Palais, Paris, 19 Octobre 1993 - 24 Janvier 1994, Paris, R. M. N., Gallimard/Electa, 1993.
- Georges Teyssot, "The Mutant Body of Architecture," in: Diller + Scofidio, *Flesh: Architectural Probes* (New York: Princeton Architectural Press, 1995; Londres, 1997), pp. 8-35.
- Michel Bernard, *Le Corps*, Paris, Seuil, 1995.
- *L'Art au corps: le corps exposé de Man Ray à nos jours* [catalogue d'exposition], 6 juillet - 15 Octobre 1996, Philippe Vergne, éd., MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille, Musées de Marseille, R. M. N., 1996.
- Dominique Lecourt, *Prométhée, Faust, Frankenstein. Fondements imaginaire de l'éthique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996, 1998, 7-124.
- *Body as Membrane, Kroppen Som Membran*, [catalogue de l'exposition], 12 Janvier – 17 Mars 1996, Lene Burkard, Kirsten Justesen, Karsten Ohrt, eds., Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, DK, 1996 (en Danois, avec traductions anglaises).
- "La Maison", vol. 1, *Exposé, Revue d'esthétique et d'art contemporain*, n. 3, Orléans (France), HXX, 1997.
- Lydie Pearl, et al., *Arts de chair*, Textes réunis par Henri-Pierre Jeudy, Bruxelles : La Lettre volée, 1998.
- Amelia Jones, *Body Art. Performing the Subject*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998.
- *The Architecture of Science*, Peter Galison, Emily Thompson, eds., Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999.
- Georges Teyssot, "Body-Building. Towards a New Organicism," *Fisuras de la cultura contemporánea*, n. 8, Madrid, 2000, pp. 156-183.
- Chantal Jaquet, *Le Corps*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- Paul Ardenne, *L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle*, Paris : Éditions du Regard, 2001.
- *Dictionnaire culturel des sciences : art, littérature, cinéma, sociologie, mythe, politique, histoire, humour, religion, éthique, économie, poésie, vulgarisation*, sous la direction de Nicolas Witkowski, Paris : Regard, Seuil, 2001.
- *Doublures : vêtements de l'art contemporain*, s. la d. de Johanne Lamoureux, Québec, Québec: Musée national des beaux-arts du Québec, 2003.
- "La Maison", vol. 2, *Exposé, Revue d'esthétique et d'art contemporain*, n. 4, Orléans HXX, 2003.
- *Les métaphores du corps*, Christian Salomon, éd., Paris, L'Harmattan, 2004 : Jean-Luc Petit, « Images du Corps : codage cartographique et plasticité, » 117-148; et : Pierre Trouilloud, Nicolas Cheynel, Mehdi Benkhadra, « Le corps et la mesure, » *Ibidem*, 161-173.
- Henri Atlan, *L'utérus artificiel*, Paris, Seuil, 2005.
- *Refaire son Corps. Corps sexué et identités*, Michela Marzano, ed., « Cités. Philosophie, Politique, Histoire, » Paris, PUF, N° 21, 2005.

Corps prosthétique : architecture et ergonomie :

- Ernst Neufert, *Bauentwurflehre*, Berlin : Bauwelt-Verlag, 1941; Id., *Les éléments des projets de construction : l'homme, mesure de toutes choses*, P-F. et C. Walbaum, eds., 7e éd., entièrement rev. et augm., Paris: Dunod, 1996.
- Sigfried Giedion, *La mécanisation au pouvoir : contribution à l'histoire anonyme* [1948], Paris, Centre Georges Pompidou, C. C. I., 1980 ; nouvelle Edition : Denoël Gonthier, 1983, tome 1. *Les Origines*, 69-144 ; tome 3. *Les Machines dans la maison*, 9-98.
- O. G. Edholm, *La science du travail. L'Érgonomie*, Paris, Hachette, 1966.

- Maurice de Montmollin (1926-), *Les systèmes hommes-machines : introduction à l'ergonomie*, Paris : Presses Universitaires de France, 1967.
- Roy J. Shephard, *Men at work; applications of ergonomics to performance and design*, Springfield, Ill., Thomas, 1974.
- Étienne Grandjean, *Wohnphysiologie. Grundlagen gesunden Wohnens*, Zürich: Verlag für Architektur Artemis, 1973; Id., *Ergonomics of the Home*, Londres: Taylor & Francis, 1978; Id., *Précis d'Érgonomie*, Paris, Éditions d'organisation, 1985.
- Antoine Laville, *L'Érgonomie*, Paris, PUF, 1976; 5ème éd. 1993.
- Michel Valentin, *Travail des hommes et savants oubliés : histoire de la médecine du travail, de la sécurité et de l'ergonomie*, Paris : Éditions Docis, 1978.
- Jean-Claude Sperandio, *L'ergonomie du travail mental*, Paris : Masson, 1984.
- Anson Rabinbach, *The human motor: energy, fatigue, and the origins of modernity*, Los Angeles, CA : University of California Press, 1992; trad. Fr. : Anson Rabinbach, *Le moteur humain: l'énergie, la fatigue et les origines de la modernité*; trad. de l'anglais par Michel Luxembourg et Marie Cuillerai, Paris : la Fabrique éd., 2004, 296-460.
- Martha Banta, *Taylored Lives. Narrative Productions in the Age of Taylor, Veblen, and Ford*, Chicago, The University of Chicago Press, 1993, 205-271.
- Catherine Clarisse, *Cuisine, recettes d'architecture*, Besançon, Éditions de l'Imprimeur, 2004, 30-117.

Cyborgs et robots:

- Donna J. Haraway, "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century" [1985]; in: D. J. Haraway, *Simians, Cyborgs and Women - The Reinvention of Nature*, Routledge, New York, 1991, 148-181.
- Donna J. Haraway, « Manifeste Cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle », in : Donna J. Haraway, *Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes*, anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Paris : Exils, 2007, pp. 29-105.
- Donna J. Haraway, *Des singes, des cyborgs et des femmes: la réinvention de la nature*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Oristelle Bonis, Paris: J. Chambon ; Arles : Actes Sud, 2009.
- James R. Beniger, *The Control Revolution. Technological and Economic Origins of the Information Society*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1986.
- *Cyborg Worlds. The Military Information Society*, Les Levidow, Kevin Robbins, eds., London, Free Association Books, 1989.
- Manuel De Landa, *War in the Age of Intelligent Machines*, Swerve eds., New York: Zone Books, 1991.
- Geoff Simons, *Robots: the Quest for Living Machines*, London : Cassell ; New York, NY, Sterling Pub. Co., 1992.
- Daniel Parrochia, *Philosophie des réseaux*, Paris : Presses universitaires de France, 1993.
- *The Cyborg Handbook*, Chris Hables Gray, ed. (New York and London: Routledge, 1995),
- Paul N. Edwards, *The Closed World. Computers and the Politics of Discourse in Cold War America*, Cambridge (MA), The MIT Press, 1996; 1997.
- *Cyborgs & citadels : anthropological interventions in emerging sciences and technologies*, edited by Gary Lee Downey and Joseph Dumit, Santa Fe, N.M. : School of American Research Press, 1997.
- Antoine Picon, *La ville territoire des cyborgs*, Besançon : Éditions de l'Imprimeur, 1998.
- Jacques Dufresne, *Après l'homme-- le cyborg?*, Sainte-Foy, Québec, Canada : Éditions MultiMondes, [1999].
- N. Katherine Hayles, *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics* (Chicago, Ill.: University of Chicago Press, 1999).
- *Soft Machine : Design in the Cyborg Age*, Stedelijk Museum of Modern Art, 28 November 1998 - 10 January 1999.
- Chris Hables Gray, *Cyborg Citizen: Politics in the Posthuman Age*, New York: Routledge, 2001.
- Steve Mann, *Cyborg : Digital Destiny and Human Possibility in The Age of the Wearable Computer : The Fascinating and True Story of an Inventor, a Visionary and the World's First Cyborg*, Steve Mann & Hal Niedzviecki, Toronto : Doubleday Canada, 2001.
- *Fundamentals of Wearable Computers and Augmented Reality*, Woodrow Barfield, Thomas Caudell, eds., Mahwah, N.J. : Lawrence Erlbaum Associates, 2001.
- *Ubicomp 2001 : ubiquitous computing* : International Conference, Atlanta, Georgia, USA, September 30 - October 7, 2001 : proceedings, Gregory D. Abowd, Barry Brumitt, Steven Shafer (eds.), Berlin; New York : Springer, 2001.
- Antonio Caronia (1944-), *Il cyborg : saggio sull'uomo artificiale*, Milano : Shake edizioni underground, 2001.
- *The uncanny: experiments in cyborg culture*, Bruce Grenville, editor, Vancouver: Vancouver Art Gallery; Arsenal Pulp Press, 2001.

- *The cyborg experiments: the extensions of the body in the media age*, Joanna Zylińska, ed., New York: Continuum, 2002.
- *Cyber Reader: Critical Writings for the Digital Era*, Neil Spiller, ed. (London, Phaidon, 2002);
- *From Energy to Information. Representation in Science and Technology, Art, and Literature*, Bruce Clarke and Linda Dalrymple Henderson, eds. (Stanford, CA, Stanford University Press, 2002).
- Marie O'Mahony, *Cyborg. The Man-Machine*, New York, Thames and Hudson, 2002.
- Francis Fukuyama, *Our Posthuman Future: Consequences of the Biotechnology Revolution*, New York: Farrar, Straus and Giroux, 2002; Id., *La fin de l'homme : les conséquences de la révolution biotechnique*, [Paris] : Gallimard, 2004, (Folio. Actuel; 109).
- Lee Bul, 1964- , *Lee Bul : monsters*, [catalogue de l'exposition : 'Lee Bul, the monster show,' le Consortium, centre d'art contemporain, Dijon, 20 avril-13 juillet 2002; MAC, galeries contemporaines des musées de Marseille, 30 novembre 2002-16 février 2003], Dijon: Presses du réel; Lyon: Artha SAS, 2002.
- William J. Mitchell, *ME++*. *The Cyborg Self and the Networked City*, The MIT Press, Cambridge, MA, 2003.
- Andy Clark, *Natural-Born Cyborg, Minds Technologies and the Future of Human Intelligence*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2003.
- Dominique Lecourt, *Humain, Post-humain. La technique et la vie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003, 93-124.
- J. David Bolter, 1951- , *Windows and mirrors : interaction design, digital art, and the myth of transparency*, Jay David Bolter and Diane Gromala, eds., Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003.
- Kevin Warwick, *I, cyborg*, Urbana: University of Illinois Press, 2004.

Cyborg et fiction littéraire :

- *Prosthetic Territories. Politics and Hypertechnologies*, Gabriel Brahm Jr., Mark Driscoll, Boulder, CO, Westview Press, 1995;
- *Postmodern Apocalypse. Theory and Cultural Practice at the End*, Richard Dellamora, ed., Philadelphia, PA, University of Pennsylvania Press, 1995;
- Claudia Springer, *Electronic Eros: Bodies and Desire in the Postindustrial Age*, Austin, TX: University of Texas Press, 1996;
- *Cyborg Babies: from Techno-sex to Techno-tots*, edited by Robbie Davis-Floyd and Joseph Dumit, New York: Routledge, 1998;
- *Cybersexualities : a Reader on Feminist Theory, Cyborgs and Cyberspace*, edited and with an introduction by Jenny Wolmark, Edinburgh : Edinburgh University Press, 1999;
- *The Gendered Cyborg: a Reader*, edited by Gill Kirkup ... [et al.], London; New York: Routledge, Open University, 2000;
- Ollivier Dyens, *Metal and Flesh. The Evolution of Man : Technology Takes Over*, translated by Evan J. Bibbee, Cambridge, MA: The M.I.T. Press, 2001;
- *Data/Body/Sex/Maschine : Technoscience und Sciencefiction aus feministischer Sicht*, herausgegeben von Karin Giselbrecht, Michaela Hafner, Wien : Turia + Kant, 2001.
- Lisa Yaszek, *The self wired : technology and subjectivity in contemporary narrative*, New York: Routledge, 2002.
- Annie Amartin-Serin, *La Création défiée : l'homme fabriqué dans la littérature*, Paris : Presses universitaires de France, 1996. [**Pav. Bonenfant PN 56 A51 A485 1996 2 ex.**]
- Hubert Desmarests, *Création littéraire et créatures artificielles : l'Ève future, Frankenstein, le Marchand de sable ou le Je(u) du miroir*, Paris : Éd. du temps, 1999 ; Sujet(s) : Mary W. Shelley (1797-1851), *Frankenstein*, 1818, 1831; E. T. A. Hoffmann (1776-1822), *Der Sandmann*, 1816; Auguste Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889), *L'Ève future*, 1886; [**Pav. Bonenfant PN 56 A51 D463 1999**]

Cyborg: arts virtuels et nouveaux médias :

- Michael Rush, *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames and Hudson, 2004; trad. de l'anglais : Id., *New Media in Late 20th-Century*, New York, Thames and Hudson, 1999.
- Françoise Parfait, *Vidéo : un art contemporain*, Paris, Regard, 2001.
- Chrissie Iles, *Into the Light. The Projected Image in American Art 1964 – 1977*, Whitney Museum of American Art, New York, Harry N. Abrams, Inc., 2001.
- *Ars Electronica: Facing the Future*, Timothy Druckrey, with Ars Electronica, eds., The MIT Press, Cambridge, MA, 1999; reprint : 2001.
- *CTRL [SPACE]. Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Thomas Y. Levin, Ursula Frohne, and Peter Weibel, eds., Cambridge, MA, The MIT Press, 2002.

- *Encyclopedia of New Media: An Essential Reference to Communication and Technology*, Steve Jones, editor, Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications, 2003.
- Oliver Grau, *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart: Visuelle Strategien*, Berlin: Reimer, 2001; translated, revised and expanded version: Id., *Virtual Art. From Illusion to Immersion*, translation Gloria Custance, Cambridge, MA, The MIT Press, 2003.
- *Digital media revisited : theoretical and conceptual innovation in digital domains*, edited by Gunnar Liestøl, Andrew Morrison, and Terje Rasmussen, Cambridge, MA ; London : MIT Press, 2003.
- *The New Media Reader*, Noah Wardrip-Fruin, Nick Montfort, eds., Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003.
- *Architectures of Illusion: From Motion Pictures to Navigable Interactive Environments*, Maureen Thomas and François Penz, (eds.), Bristol; Portland, OR : Intellect, 2003.
- *Eloquent Images : Word and Image in the Age of New Media*, edited by Mary E. Hocks and Michelle R. Kendrick, Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003.
- *New Media : Theories and Practices of Digitextuality*, edited by Anna Everett and John T. Caldwell, New York : Routledge, 2003.
- *The New Media Reader*, Noah Wardrip-Fruin, Nick Montfort, eds., Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003.
- Jay David Bolter, Diane Gromala, *Windows and Mirrors. Interaction Design, Digital Art, and the Myth of Transparency*, Cambridge, MA, The MIT Press, 2003.
- *Painting Pictures : Painting and Media in the Digital Age*, Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg ; Bielefeld: Kerber Verlag, 2003.
- Michael Rush, *L'Art Vidéo*, traduit de l'anglais, Thames & Hudson, Paris, Londres, 2003.
- Edmond Couchot, Norbert Hilaire, *L'art numérique*, Paris, Flammarion, 2003.
- Hal Foster, *Prosthetic gods*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2004.
- Mark B. N. Hansen, *New Philosophy for a New Media*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2004.
- Margot Lovejoy, *Digital Currents. Art in the Electronic Age*, New York, Routledge, 2004.
- *Things that talk: object lessons from art and science*, Lorraine Daston, ed., New York: Zone Books; Cambridge, Mass.: MIT Press Books, 2004.
- *Appareils et Formes de la sensibilité*, sous la direction de Jean Louis Déotte, séminaires à la Maison des Sciences de l'Homme, Paris-Nord, Saint-Denis (2004-2005), Paris, L'Harmattan, 2005.
- Rachel Greene, *L'Art Internet*, Thames & Hudson, 2005.
- Jean-Paul Fourmentraux, *Art et Internet : Les nouvelles figures de la création*, Paris, CNRS, 2005.
- *Sensorium: Embodied Experience, Technology and Contemporary Art*, Caroline A. Jones, ed., Cambridge, Ma, List Visual Arts Gallery, Cambridge, Mass.: MIT Press Books, 2006.

La cybernétique de Norbert Wiener (1894-1964)

- Norbert Wiener, *Cybernetics: or, Control and communication in the animal and the machine*, Cambridge, Mass.: Technology Press, 1948; second edition, Cambridge, MA: The M.I.T. Press, 1961, 2000;
- Norbert Wiener, *The human use of human beings: cybernetics and society* [1950], second edition revised, Garden City, NY, Doubleday Anchor Book, 1956; New York: Avon Books, 1967; trad. Fr.: Id., *Cybernétique et société: l'usage humain des êtres humains*, Paris : Union générale d'éditions, 1971;
- Norbert Wiener, *Ex-prodigy: my childhood and youth*, New York: Simon and Schuster, 1953.
- Norbert Wiener, *I am a Mathematician. The Later Life of a Prodigy*, Cambridge, MA, The Mit Press, 1956, 1970;
- Norbert Wiener, *God and Golem inc.: a Comment on certain points where Cybernetics impinges on religion*; Cambridge, MA: M.I.T. Press, 1964; trad. Fr.: Id., *God and golem inc.: sur quelques points de collision entre cybernétique et religion*, trad. de l'anglais par Christophe Wall-Romana et Patricia Farazzi, préf. de Charles de Mopsik, en postface : « Le golem de Prague et le golem de Rehovot, » de Gershom Scholem, Paris, Éd. de l'Éclat, 2001.
- Flo Conway & Jim Siegelman, *Dark hero of the information age: in search of Norbert Wiener, the father of cybernetics*, New York: Basic Books, 2005.
- Pesi R. Masani, *Norbert Wiener, 1894-1964*, Basel ; Boston : Birkhäuser, 1990.
- Steve J. Heims, *John Von Neumann and Norbert Wiener: from mathematics to the technologies of life and death*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1980.

Architecture numérique et expérimentale:

- Erwin Schrödinger, *What is life? The physical aspect of the living cell*, based on lectures delivered under the auspices of the Institute at Trinity College, Dublin, in February 1943, Cambridge [Eng.], The University Press; New York, The Macmillan Company, 1945; Id., *What is life? : The physical aspect of the living cell*; with, *Mind and*

- matter*; & *Autobiographical sketches*, Cambridge / New York: Cambridge University Press, 1992; Id., *Qu'est-ce que la vie? : De la physique à la biologie*, traduit de l'anglais par Léon Keffler, Paris: Christian Bourgois, 1986, 1993.
- D'Arcy Wentworth Thompson (1860-1948), *On growth and form*, Cambridge: University Press; New York: Macmillan, 1942; Id., same title, Cambridge : Cambridge University Press, 1966; Id., *Forme et croissance*, traduit de l'anglais par Dominique Teyssié, édition établie et présentée par John Tyler Bonner; préface de Stephen Jay Gould, avant-propos d'Alain Prochiantz, Paris : Éditions du Seuil : Éditions du CNRS, 1994.
 - Norbert Wiener, *Cybernetics: or, Control and communication in the animal and the machine*, Cambridge, Mass.: Technology Press, 1948; second edition, Cambridge, MA: The M.I.T. Press, 1961, 2000.
 - Norbert Wiener, *The Human Use of Human Beings: Cybernetics and Society* [1950], second edition revised, Garden City, NY, Doubleday Anchor Book, 1956; New York: Avon Books, 1967; trad. Fr.: Id., *Cybernétique et société: l'usage humain des êtres humains*, Paris : Union générale d'éditions, 1971.
 - John Tyler Bonner, *Morphogenesis, an Essay on Development*, Princeton, Princeton University Press, 1952; poche, New York, Atheneum, 1963.
 - William Ross Ashby, (1903-1972), *Design for a Brain*, London, Chapman and Hall, 1952; W. R. Ashby, *Design for a Brain: The Origin of Adaptive Behavior*, London: Chapman and Hall, 1978.
 - William Ross Ashby, (1903-1972), *An Introduction to Cybernetics*, London, Chapman and Hall, 1958; W. R. Ashby, *Introduction à la cybernétique*, traduit par M. [Marcel] Pillon, Paris, Dunod, 1958.
 - Ivan Edward Sutherland, *Sketchpad: A Man-machine Graphical Communication System*, Thèse de Doctorat (Ph. D.), Cambridge, MIT, 1963.
 - Nicholas Negroponte and Leon Groisser, *Urban 5: an on-line urban design partner*, [n. p.] 1967, 13 p.
 - Nicholas Negroponte, *The Architecture Machine, toward a more Human Environment*, Cambridge, MA, The MIT Press, 1970, 2nd printing 1972;
 - Nicholas Negroponte et Leon Groisser, "La sémantique des machine à architecture", in : *Journées « Informatique et conception en architecture »*, Congrès, Rocquencourt, 28 - 29 Janvier 1971, (IRIA), Rocquencourt, Institut de recherche d'informatique et d'automatique, 1972.
 - *Reflections on Computer Aids to Design and Architecture*, (sous la direction de) Nicholas Negroponte, New York, Petrocelli / Charter, 1975.
 - Nicholas Negroponte, *Soft Architecture Machines*, Cambridge, MA, The MIT Press, 1975.
 - James Gips, *Shape Grammars and Their Uses: Artificial Perception, Shape Generation and Computer Aesthetics*, Basel (CH), Birkhäuser, 1975.
 - René Thom, Claire Lejeune, Jean-Pierre Dupont, *Morphogenèse et imaginaire*, Paris : *Lettres modernes*, 1978.
 - Henri Atlan, *Entre le cristal et la fumée: essai sur l'organisation du vivant*, Paris, Éditions du Seuil, 1979, 1986.
 - George Stiny, "Introduction to shape and shape grammars," *Environment and Planning B: Planning and Design*, 7, 1980, pp. 343-351.
 - Ulrich Flemming, "The role of shape grammars in the analysis and creation of designs", in Yehuda E. Kalay, (sous la dir. de), *Computability of Designs*, New York: John Wiley, 1987, pp. 245-272.
 - Stewart Brand, *The Media Lab: inventing the future at MIT*, New York, N.Y.: Penguin Books, 1988.
 - Malcolm Sabin, "Sculptured Surface Definitions – A Historical Survey", in: *Computer graphics techniques: theory and practice*, David F. Rogers, Rae A. Earnshaw, eds., New York, Springer Verlag, 1990, pp. 285 – 338.
 - Manuel De Landa, *War in the age of intelligent machines*, New York, Zone Books, 1991.
 - Greg Lynn, "Architecture Curvilinearity: the Folded, the Pliant, and the Supple", in: *Folding in Architecture*, (sous la direction de) Greg Lynn, *Architectural Design*, [Profile 102], vol. 63, no. 3/4 (Mars/Avril 1993); texte republié de nombreuses fois: Id., "The Folded, the Pliant, and the Supple", in: Greg Lynn, *Folds, Bodies & blobs : collected essays*, Bruxelles, La Lettre volée, 1998, pp. 109-133; Id., [même titre], in: *AD: architecture and science*, (sous la direction de) Giuseppa Di Cristina, Chichester: Wiley-Academy, 2001, pp. 26-33; Id., [même titre], in: *Folding in Architecture*, Greg Lynn, (sous la direction de), nouvelles introductions par Greg Lynn et Mario Carpo, édition revue, Chichester, West Sussex; Hoboken, NJ: Wiley-Academy, 2004, pp. 24-31 [un semi-facsimile].
 - Richard H. Bartels et al., *An Introduction to Splines for Use in Computer Graphics and Geometric Modeling* (Los Altos, CA: Morgan Kaufmann Publishers, 1995), forewords to this work, by A. Robin Forrest.
 - Nicholas Negroponte, *Being digital*, 1st ed., New York: Knopf, 1995; id., New York: Vintage Books, 1996; Id., *L'homme numérique*, trad. de l'américain par Michèle Garène, Paris : R. Laffont, 1995; Paris : Pocket, 1997.
 - Pierre Lévy, *Qu'est-ce que le virtuel?*, Paris : La Découverte, 1995, 1998.
 - Bernard Cache, *Earth Moves: the Furnishing of Territories*, traduction par Anne Boyman, s.l. dir. de Michael Speaks, Cambridge (MA), MIT Press, 1995, 1998; Bernard Cache, *Terre meuble*, Orléans, Éditions HXX, 1997.

- Grey Lynn, « (Blobs) or Why Tectonics is Square and Topology is Groovy », *ANY*, n. 14, New York, May 1996, pp. 58-62; Id., “Blob Tectonics, or Why Tectonics is Square and Topology is Groovy ”, in: Greg Lynn, *Folds, Bodies & blobs : collected essays*, Bruxelles, La Lettre volée, 1998, pp. 169-180.
- Manuel De Landa, *A thousand years of nonlinear history*, New York, Zone Books, Cambridge, MA, MIT Press, 1997.
- “Hypersurface architecture”, (sous la direction de) Stephen Perrella, *Architectural Design*, London: Academy editions, 1998, in: Vol. 68, no. 5/6 (May/June 1998), [reprint: Architectural design profile, no. 133];
- “Hypersurface architecture II”, (sous la direction de) Stephen Perrella, Chichester : Wiley, 1999, in: Vol. 69, (1999), [Series: Architectural design profile, no. 141].
- Michael Hensel + Tom Verebes, *Urbanisations: .O.C.E.A.N. UK*, [edited and produced by Duncan McCorquodale], London : Black Dog, 1999, 63 p.
- Gary William Flake, *The Computational Beauty of Nature: Computer Explorations of Fractals, Chaos, Complex Systems, and Adaptation*, The MIT Press, 1998.
- “Computer Aided Geometric Design”, Vol. 16, N. 7 (Août 1999): dédié à Paul de Faget de Casteljau.
- Greg Lynn, *Animate Form*, New York, Princeton Architectural Press, 1999.
- Luca Garofalo, *Digital Eisenman: an office of an electronic era*, Basel: Birkhäuser, 1999,
- Maria Luisa Palumbo, *New Wombs: Electronic Bodies and Architectural Disorders*, Basel, Boston, Birkhäuser, 2000.
- Nicolas Pople, *Experimental houses*, New York: Watson-Guption Publications, 2000.
- *Contemporary Processes in Architecture*, Ali Rahim, ed., London: Architectural Design, 2000 (*Architectural design*; 70, no. 1).
- Bruce Lindsey, *Digital Gehry: Material Resistance Digital Construction*, Bâle, Birkhäuser, 2001,
- *Digital Blobmeister. Erste gebaute projekte = First Built Projects*, exhibition catalogue, Peter Cachola Schmal, ed., textes de Harald Kloft, et al., Francfort, Birkhäuser, 2001.
- *Archilab: Radical Experiments in Global Architecture*, Frédéric Migayrou, Marie-Ange Brayer, eds., Londres: Thames & Hudson, 2001.
- *Verb Processing*, edited by Ramón Prat, Albert Ferré, Manuel Gausa, Jaime Salazar, Tomoko Sakamoto, Anna Tetas , Barcelona, Actar, 2001.
- *AD: architecture and science*, edited by Giuseppa Di Cristina, Chichester: Wiley-Academy, 2001, 223 p.
- Markos Novak, “Transarchitecture and Hypersurfaces”, in: *AD: architecture and science*, s. l. dir. de Giuseppa Di Cristina, Chichester, Wiley-Academy, 2001, pp. 152-157.
- Giuseppa Di Cristina, “The Topological Tendency in Architecture”, in: *AD: architecture and science*, s. l. dir. de Giuseppa Di Cristina, Chichester, Wiley-Academy, 2001, pp. 6-14.
- Markos Novak, “Transarchitecture and Hypersurfaces”, in: *AD: architecture and science*, s. l. dir. de Giuseppa Di Cristina, Chichester, Wiley-Academy, 2001, pp. 152-157.
- Nick Callicott, *Computer-Aided Manufacture in Architecture: the pursuit of Novelty*, Oxford, Architectural Press, 2001.
- *Archilab's Future House, Radical Experiments in Living Space*, Marie-Ange Brayer, Béatrice Simonot, eds., London: Thames and Hudson, 2002.
- Jean-Philippe Rennard, *Où la biologie rencontre l'informatique : Illustré avec java*, Paris: Vuibert informatique, 2002.
- Janine M. Benyus, *Biomimicry: innovation inspired by nature*, New York: Perennial, 2002.
- *Designing for a digital world*, edited by Neil Leach, London: Wiley-Academy, 2002.
- Günther Feuerstein, *Biomorphic architecture: human and animal forms in architecture*, Stuttgart; London: Axel Menges, 2002.
- *Skin: surface, substance + design*, Ellen Lupton ed.; with essays by Jennifer Tobias, Alicia Imperiale, Grace Jeffers, 1st ed., New York: Princeton Architectural Press, 2002.
- Madeline Gins and Arakawa, *Architectural body*, Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2002; Arakawa, Madeline Gins, *Le corps architectural: [we have decided not to die]*, traduit de l'anglais (américain) par Monique Chassagnol ; préface par Jean-Jacques Lecercle, Houilles : Éd. Manucius, impr. 2005.
- Pierluigi Serraino, *History of form* *Z, Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2002.
- *Contemporary Techniques in Architecture*, Ali Rahim, ed., London; London / New York: Wiley-Academy, (April 17, 2002), *Architectural design*, v. 72, no. 1 (Jan. 2002).
- *The Yokohama project: [Foreign Office Architects]*, editors: Albert Ferré ... [et al.], Barcelona: Actar, 2002.
- SHoP/Sharples Holden Pasquarelli (sous la direction de), *Versioning: Evolutionary Techniques in Architecture*, AD., Wiley-Academy, 2002.

- Cecil Balmond, *Informal*, with Jannuzzi Smith; [edited by Christian Brensing], Munich; Prestel, 2002.
- Kristina Shea, *Digital canopy: high-end computation/low-tech construction*, ARQ, 6 (3) 2002: 230-245 ([arg. vol 6 . no 3 . 2002 design 230](#))
- Manuel De Landa, "Deleuze and the Use the Genetic Algorithm in Architecture", *Contemporary Techniques in Architecture, Architectural Design*, 72, Jan. 2002; reprint in: *Rethinking Technology. A Reader in Architectural Theory*, sous la dir. de William W. Braham, Jonathan A. Hale, London & New York, Routledge, 2007, pp. 407-412.
- Manuel De Landa, *Intensive science and virtual philosophy*, Londres / New York, Continuum, 2002.
- SHoP/Sharples Holden Pasquarelli (sous la direction de), "Versioning: Evolutionary Techniques in Architecture", *AD.*, Wiley-Academy, 2002.
- *Architectures Expérimentales. 1950-2000. Collection du FRAC Centre*, sous la direction de Marie-Ange Brayer, Orléans, Éditions HXX, 2003.
- John K. Waters, *Blobitecture : waveform & organic design*, Gloucester, Mass. : Rockport; Hove : RotoVision, 2003.
- Kas Oosterhuis, *Hyper-Bodies. Towards an E-motive Architecture*, Basel/Boston: Birkhäuser, 2003.
- Kostas Terzidis, *Expressive Form, a conceptual approach to computational design*, New York, Spon Press, 2003
- *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture*, Manuel Gausa, et al., Barcelone, Actar, 2003.
- Courtenay Smith + Annette Ferrara, *Xtreme interiors*, 1. Aufl., Munich : Prestel, 2003.
- *Parasite Paradise. A Manifesto for temporary architecture and flexible urbanism*, Rotterdam, NAI Publishers, 2003.
- Joseph Rosa, *Next generation architecture: folds, blobs and boxes*, New York: Rizzoli; London: Troika, 2003.
- *Genetic architectures = Arquitecturas genéticas*, Santa Fe, N.M.: Lumen Books/SITES Books, 2003.
- Stephen Kieran, James Timberlake, *Refabricating Architecture: How Manufacturing Methodologies are Poised to Transform Building Construction*, New York: McGraw-Hill Professional, 2003.
- *Architectures non standard*, exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie Sud, 10 décembre 2003-1er mars 2004 / [catalogue réd. sous la dir. de Frédéric Migayrou et Zeynep Mennan], Paris : Centre Pompidou, 2003.
- George Liaropoulos-Legendre, *i j p: the book of surfaces*, London: Architectural Association, 2003.
- Branko Kolarevic (sous la direction de) *Architecture in the digital age: Design and manufacturing*, New York, Spon Press, 2003.
- *Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing*, Branko Kolarevic, ed., New York, NY: Spon Press, 2003; New York: Taylor & Francis, 2005.
- Branko Kolarevic «Digital Production», in: Branko Kolarevic (sous la direction de), *Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing*, New York, Spon Press, 2003, p. 31.
- Bernard Cache, «Toward a fully associative architecture», in: Branko Kolarevic (sous la direction de), *Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing*, New York, Spon Press, 2003.
- *Reading MVRDV*, edited by Véronique Patteeuw, Rotterdam : NAI Publishers, 2003; [voir: trad. Fr.]
- Robert Hassan, *The MIT Media Lab: techno dream factory or alienation as a way of life?*, in "Media Culture Society", no. 25, Londres, SAGE publication, 2003, pp. 87-106.
- FOA (Farshid Moussavi, Alejandro Zaera-Polo), *Phylogenesis FOA's Ark: Foreign Office Architects*, Barcelona: Actar, 2004.
- Mitchell Schwarzer, *Zoomscape : architecture in motion and media*, New York : Princeton Architectural Press, 2004.
- Lars Spuybroek, *NOX: machining architecture*, London: Thames & Hudson, 2004.
- *Things that talk: object lessons from art and science*, edited by Lorraine Daston, New York: Zone Books; Cambridge, Mass.: Distributed by MIT Press Books, 2004.
- R&Sie, "Corrupted Biotopes", *DD, Design Document*, N°5, DAMDI, Korea, 2004.
- R&Sie, architects, *Spoiled Climate*, Andreas Ruby, Benoit Durandin, eds., Basel / Boston, Birkhäuser, 2004.
- *Verb Matters*, Manuel Gausa, Ramón Prat, Anna Tetas, Jaime Salazar, Albert Ferré, Michael Kubo, Tomoko Sakamoto, eds., Barcelona, Actar, 2004.
- *Verb Connection*, Albert Ferré, Michael Kubo, Ramon Prat, Tomoko Sakamoto, Anna Tetas, eds., Barcelona, Actar, 2004.
- *Emergence: Morphogenetic Design Strategies*, Michael Hensel, Ed., (*Architectural Design*, N. 74, vol. 3, 2004), Academy Press (July 23, 2004).
- *Praxis: Journal of Writing and Building*, Issue 6: New Technologies: //New Architectures, Ashley Schafer, Amanda Reeser, Praxis Inc., March 2004.
- *Digital tectonics*, edited by Neil Leach, David Turnbull, Chris Williams, (eds), Chichester, U.K. ; Hoboken, NJ : Wiley-Academy, 2004.

- *Folding in architecture*, [edited by Greg Lynn; with new introductions by Greg Lynn and Mario Carpo], Rev. ed., Chichester, West Sussex ; Hoboken, NJ : Wiley-Academy, 2004, 111 p., Series: Architectural design; Notes : A semi-facsimile, based on the vol. 63, no. 3/4 (1993) issue of *Architectural Design*, but with new material and without serial numbering.
- Yehuda E. Kalay, *Architecture's new media: principles, theories, and methods of computer-aided design*, Cambridge, MA, MIT Press, 2004.
- *Verb conditioning: the design of new atmospheres, effects and experiences ; exploring the potentials of architectural identity in the age of real artificiality*, Barcelona : Actar, 2005.
- *Digital Tectonics*, sous la dir. de Neil Leech, David Turnbull, et Chris Williams, Chichester, U.K.; Hoboken, N.J., Wiley-Academy, 2004.
- Kristina Shea, "Directed Randomness", in: *Digital Tectonics*, sous la dir. de Neil Leech, David Turnbull, et Chris Williams, Chichester, U.K.; Hoboken, N.J., Wiley-Academy, 2004, pp. 89-101 ;
- Neil Gershenfeld, *Fab: the coming revolution on your desktop--from personal computers to personal fabrication*, New York: Basic Books, 2005.
- Paola Antonelli, *Safe. Design Takes on Risk*, New York: Museum of Modern Art, D.A.P./Distributed Art Publishers, 2005.
- Matilda McQuaid, *Extreme textiles: designing for high performance*; with essays by Philip Beesley ... [et al.]; with contributions by Alyssa Becker, John W. S. Hearle [and the] Cooper-Hewitt National Design Museum, Smithsonian Institution, New York: Princeton Architectural Press, 2005.
- Dennis Dollens, *Digital-botanic architecture*, Santa Fe: SITES Books; St. Paul, MN: Distributed by Consortium Book Sales and Distribution, 2005.
- *Arquitecturas genéticas II = Genetic architectures II : medios digitales & formas orgánicas = digital tools & organic forms*, [fotografías: Alberto T. Estévez ... [et al.], Barcelona : ESARQ ; Santa Fe, N.M. : Lumen/SITES Books, 2005.
- *4dspace: Interactive Architecture*, (Architectural Design), Lucy Bullivant, Ed., London; New York: John Wiley & Sons, (March 25, 2005).
- Dré Wapenaar, *Canvas, Steel & Wood*, Wilma Sütö, ed., Rotterdam, Prins Bernhard Cultuurfonds, 2005 (no date); www.drewapenaar.nl
- MVRDV, *KM3, excursions on capacities*, [edits and production, Winy Maas ... [et al.], translations from Dutch to English, Victor Joseph], Rotterdam: MVRDV; Barcelona: Actar, 2005.
- Branko Kolarevic, *Performative architecture. Beyond instrumentality*, New York: Spon Press, 2005.
- *Disappearing Architecture: From Real to Virtual to Quantum*, Georg Flachbart, Peter Weibel, eds., Birkhäuser Basel; 1 edition, 2005.
- *The Gen (Home) Project*, Peter Noever, ed., Los Angeles, MAK Center for Art and Architecture, 2006.
- OSA (Open Source Architecture), "The Hylomorphic Project", in: Peter Noever et OSA (sous la direction de), *The Gen (Home) Project*, Los Angeles, MAK Center for Art and Architecture, 2006, pp. 74-81.
- *Skin and Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture*, Brooke Hodge, ed., essays by Brooke Hodge and Patricia Mears, afterword by Susan Sidlauskas, London: Los Angeles : Museum of Contemporary Art ; New York, N.Y. ; London : Thames & Hudson, 2006.
- *Activators: J. Mayer H. / Germany = Konggan ül chagük hanün yosodül : J. Mayer H./Togil*, Seoul, Korea : DAMDI Co., 2006.
- Greg Lynn FORM (Firm), *Predator: Greg Lynn FORM, USA*; Seoul, Korea: DAMDI, 2006; Series: *Design document series*, vol. 15.
- Benjamin Aranda & Chris Lasch, *Tooling*, New York: Princeton Architectural Press, 2006.
- Kostas Terzidis, *Algorithmic Architecture*, Oxford: Architectural Press, 2006.
- *Programming Cultures: Architecture, Art and Science in the Age of Software Development* (Architectural Design), Mike Silver (Editor), Academy Press (October 6, 2006).
- *Techniques and Technologies in Morphogenetic Design*, (Architectural Design), Michael Hensel (Editor), Achim Menges (Editor), Michael Weinstock (Editor), London; New York: John Wiley & Sons (May 19, 2006).
- Jesse Reiser, *Atlas of Novel Tectonics*, New York, Princeton Architectural Press, 2006.
- Ali Rahim, *Catalytic formations: architecture and digital design*, London; New York: Taylor & Francis, 2006.
- *Transmaterial : a catalog of materials that redefine our physical environment*, Blaine E. Brownell, New York : Princeton Architectural Press, 2006.
- Lucy Bullivant, *Responsive environments: architecture, art and design*, London: V&A; New York: Distributed in North America by Harry N. Abrams, Inc., 2006.

- *Sensorium: Embodied Experience, Technology and Contemporary Art*, Caroline A. Jones, ed., Cambridge, Ma, List Visual Arts Gallery, Cambridge, Mass.: MIT Press Books, 2006.
- *Morpho-ecologies*, edited by Michael Hensel and Achim Menges, London: Architectural Association, 2006, 376 p.
- *Verb natures: [architecture boogazine] / [edited by Irene Hwang et al.]*, Barcelona : Actar, 2006, 244 p. Series : Verb architecture boogazine; [5].
- *Future city: experiment and utopia in architecture*, edited by Jane Alison ... [et al.], London: Thames & Hudson, 2006, paperback 2007.
- *Responsive Architectures : Subtle Technologies*, by Philip Beesley; Sachiko Hirose; Jim Ruxton; Marion Trankle; Camille Turner, Riverside Architectural Press, 2006.
- Manuel Delanda, *A New Philosophy of Society: Assemblage Theory And Social Complexity*, Continuum International Publishing Group, 2006.
- *Open House: Architektur und Technologie für intelligentes Wohnen*; [Ausstellung Zollverein, Essen, 26. August - 3. Dezember 2006, Art Center College of Design, Pasadena, 10. März - 2. Juli 2007, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Mai - November 2008], Vitra-Design-Museum, Hrsg.: Alexander von Vegesack, Weil am Rhein : Vitra Design Museum, 2006.
- Peter Sloterdijk, *Sphères. III, Écumes: sphérologie plurielle*; traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, traduction de : *Sphären. III, Schäume*, Paris : Hachette littératures, 2006, 1 vol. (790 p.) : ill.
- *Cecil Balmond*, [ed.: Nobuyuki Yoshida ... [et al.], Tokyo: A+U Publishing Co.Ltd., 2006, 296 S.: (A+U. Special issue; 2006, November), text in Japanese and English.
- *Going Aerial. Air, Art, Architecture*, Monika Bakke, ed., Maastricht, Jan van Eyck Academie, 2006.
- Theodore Spyropoulos, (Design Research Laboratory, Architectural Association, AA, London), « The Dirty act of architecture », in: Emily Abruzzo, Eric Ellingsen, Jonathan D. Solomon (sous la direction de), *306090: Models*, volume 11, New York, 306090 books, 2007.
- Robert Kronenburg, *Flexible: Architecture that Responds to Change*, Laurence King, 2007.
- Kas Oosterhuis, Xin Xia, *iA #1 (Interactive Architecture)*, Ram Distribution, 2007.
- Liat Margolis, Alexander Robinson, *Living systems: innovative materials and technologies for landscape architecture*, Basel, Boston: Birkhäuser, 2007.
- Mark Smout, Laura Allen, *Augmented landscapes, Pamphlet architecture, 28*, New York, N.Y.: Princeton Architectural Press, 2007.
- Cecil Balmond, *Element*, Munich, Prestel, 2007.
- *Bodyscape*, Jong Jin Kim, ed., DAMDI, Korea, 2007.
- Manuel De Landa « Material Elegance », in: Ali Rahim & Hina Jamel (sous la direction de), *Architectural Design (AD) : Elegance*, Volume 77, N. 1, Londres, Wiley, 2007, p. 21.
- *Rethinking technology: a reader in architectural theory*, edited by William W. Braham and Jonathan A. Hale, London; New York : Routledge, 2007. (Out of Pr.)
- Marcelyn Gow, "Cybertentic anything...", in: *Softspace: from a representation of form to a simulation of space*, edited by Sean Lally & Jessica Young, London; New York : Routledge, 2007, pp. 88-97.
- *Softspace: from a representation of form to a simulation of space*, edited by Sean Lally & Jessica Young, London; New York : Routledge, 2007. [50.00 \$]
- Helmut Pottmann, Andreas Asperl, Michael Hofer et Axel Kilian, *Architectural geometry*, Exton, Bentley Institute Press, 2007.
- Bruce Q. Lan, *Xefirotarch : Hernan Diaz Alonso*, Beijing, AADCU Publication, 2007.
- David Jason Gerber, *Parametric Practices: Models for Design Exploration in Architecture*, Thèse de Doctorat (Ph. D.), Cambridge (MA), MIT, 2007.
- Judith Leuppi et Kristina Shea, «The Hylomorphic Project », *The Arup Journal*, Londres, janvier 2008, pp. 28-30.
- Branko Kolarevic, Kevin Klingler (sous la direction de), *Manufacturing Material Effects: Rethinking Design and Making in Architecture*, New York, Routledge, 2008.
- Fabio Gramazio et Mathias Kohler, *Digital Materiality in architecture*, Zurich, Lars Müller, 2008.
- *Versatility and Vicissitude: Performance in Morpho-Ecological Design*, (Architectural Design), Michael Hensel (Editor), Achim Menges (Editor), Wiley, 2008.
- Hernan Diaz Alonso, *Xefirotarch*, Huazhong University of Science and Technology Press, 2008, 300 pp.
- *From Control to Design: Parametric/Algorithmic Architecture*, Michael Meredith, Aranda-Lasch, Mutsuro Sasaki, eds., Barcelona, Actar, 2008.
- Christopher Hight, *Architectural Principles in the Age of Cybernetics*, London / New York, Routledge, 2008.

- Georges Teyssot, "Architecture as Membrane", intervention dans: *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Reto Geiser, ed., The Swiss Federal Office of Culture, Basel/Boston/Berlin, Birkhäuser, 2008, pp. 166-175.

« L'architecture comme membrane », traduit en Français (PDF), ibidem:
http://www.designexplorations.org/pages/resources/uploads/131/Teyssot_FR.pdf

"Architektur als Membran", traduit en Allemand (PDF), ibidem:
http://www.designexplorations.org/pages/resources/uploads/130/Teyssot_DT.pdf

"Architettura come membrana", traduit en Italien (PDF), ibid. :
http://www.designexplorations.org/pages/resources/uploads/132/Teyssot_IT.pdf

- *Complexity: Design Strategy and World View*, edited by Andrea Gleiniger and Georg Vrachliotis, Basel: Birkhäuser; London: Springer, 2008.
- *Simulation: Presentation Technique and Cognitive Method*, edited by Andrea Gleiniger and Georg Vrachliotis, Basel: Birkhäuser; London: Springer, 2008.
- *Pattern: Ornament, Structure and Behavior*, edited by Andrea Gleiniger, Georg Vrachliotis, Basel: Birkhäuser; London: Springer, 2009.
- J. MAYER H., Henry Urbach and Cristina Steingraber, eds., Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2009. (English)
- Evan Douglas, *Autogenic Structures*, New York, London, Taylor & Francis, 2009.
- Bjarke Ingels, *Yes Is More: An Archicomic on Architectural Evolution*, Evergreen, 2009.
- *Digital Fabrications: Architectural and Material Techniques*, Lisa Iwamoto, ed., New York, Princeton Architectural Press, 2009, (Architecture Briefs), 144 p.,
- Neil Leach (sous la direction de), *Architectural Design (AD): Digital cities*, Volume 79, N. 4, Londres, Wiley, Juillet / Août 2009.
- Lars Spuybroek, *The Architecture of Continuity*, Rotterdam, NAi Publishers, 2009;
- Lars Spuybroek, *Research & Design: The Architecture of Variation*, London, Thames & Hudson, 2009.
- *Space Reader : Heterogeneous Space in Architecture*, edited by Michael Hensel, Christopher Hight, Achim Menges, Chichester, U.K. : Wiley, 2009, Series: AD reader
- Michael Hensel, Achim Menges, Michael Weinstock, *Emergent technologies and design: Toward a biological paradigm for architecture*, Oxon [England]; New York: Routledge, 2010. NA 2543 T43 H526 2010
- Antoine Picon, *Culture Numérique et Architecture - une Introduction*, Basel, Birkhäuser, 2010; Id., *Digital Culture in Architecture*, Basel, Birkhäuser, 2010.
- Manuel De Landa, *Deleuze. History and Science*, New York, Atropos, 2010.
- *The Force of the Virtual: Deleuze, Science, and Philosophy*, Peter Gaffney, Editor, University of Minnesota Press, 2010.
- Michael Weinstock, *The Architecture of Emergence: The Evolution of Form in Nature and Civilisation*, Chichester, U.K.: Wiley, 2010.
- *Code: between Operation and Narration*, edited by Andrea Gleiniger and George Vrachliotis, Basel: Birkhäuser, 2010.
- Ludger Hovestadt, *Jenseits des Rasters - Architektur und Informationstechnologie : Anwendungen einer digitalen Architektonik = Beyond the Grid - Architecture and information technology : applications of a digital architectonic*, ETH Zürich CAAD, Basel; Boston : Birkhäuser, 2010.
- Jane Burry, Mark Burry, *The New Mathematics of Architecture*, London, Thames & Hudson, 2010.
- Mario Carpo, *The Alphabet and the Algorithm*, The MIT Press, 2011, (Writing Architecture).
- Patrik S. Schumacher, *The Autopoiesis of Architecture: A New Framework for Architecture*, Chichester, U.K. : Wiley, 2011.
- Mark Burry, *Scripting Cultures: Architectural Design and Programming*, (Architectural Design Primer), Chichester, U.K.: Wiley, 2011.
- George Legendre, *Mathematics of Space: Architectural Design*, Chichester, U.K. : Wiley, 2011.
- *Performatism: Form and Performance in Digital Architecture*, Yasha J. Grobman, Eran Neuman, eds., London / New York, Routledge, 2011.
- J. MAYER H. *Metropol Parasol*, Andres Lepik and Andre Santer, eds., Ostfildern (Germany), Hatje Cantz Verlag, English/Spanish, 2011.

- Georges Teyssot, with Olivier Jacques, "Metropol Parasol, Ein Raum öffentlicher Ereignisse," *Arch+*, no. 204, ARCH+ features 7: Jürgen Mayer H. / Metropol Parasol, [Cahier special 7], octobre, Berlin, 2011, pp. 176-192.
- Georges Teyssot et Samuel Bernier-Lavigne, « Forme et information. Chronique de l'architecture numérique, » in : *Architecture Instantanée N° 2*, conférences de l'ENSA-Paris Val-de-Seine, s. l. d. d'Alain Guiheux, Paris : Éditions de La Villette, sous presse.

Correspondance des notes numériques et des notes alphanumériques

Valeur numérique d'une lettre		Écart admissible pour convertir une valeur numérique en lettre		Signification du résultat
A+	4,33	4,17 à 4,33	91,67 à 100,00	Travail qui témoigne de l'atteinte convaincante de l'ensemble des objectifs visés.
A	4,00	3,84 à 4,16	88,34 à 91,66	
A-	3,67	3,50 à 3,83	85,00 à 88,33	
B+	3,33	3,17 à 3,49	81,67 à 84,99	Travail qui rencontre très bien la majorité des objectifs visés.
B	3,00	2,84 à 3,16	78,34 à 81,66	
B-	2,67	2,50 à 2,83	75,00 à 78,33	
C+	2,33	2,17 à 2,49	71,67 à 74,99	Travail satisfaisant mais qui comporte des lacunes importantes à l'égard de certains des objectifs visés.
C	2,00	1,84 à 2,16	68,34 à 71,66	
C-	1,67	1,50 à 1,83	65,00 à 68,33	
D+	1,33		61,67 à 64,99	Travail qui rencontre tout juste les objectifs visés.
D	1,00		60,00 à 61,66	
E	0,00	moins de 1,00	00,00 à 59,99	Travail insuffisant qui ne rencontre pas les objectifs visés.

Politique uniformisée de remise des travaux (Cours) :

L'évaluation de l'apprentissage tient compte de la qualité de la langue française dans les travaux écrits et les présentations orales. Les fautes jugées trop nombreuses sont sanctionnées par une dévaluation pouvant aller jusqu'à 10 % du résultat final, attribuée par l'évaluateur. Les travaux incompréhensibles, dont le français est considéré déficient, seront à reprendre.

Les travaux doivent être remis à l'heure et à l'endroit indiqués par le responsable du cours. Sauf pour des causes de force majeure rapportées aux responsables de cours avant l'échéance et indépendamment de toute cause technique, une pénalité de 10 % du résultat par jour ouvrable de retard est attribuée par l'évaluateur pour toute remise tardive.

Le plagiat est considéré comme une faute grave. Le règlement des études de l'Université Laval contient des dispositions à cet égard et à l'égard d'autres infractions que les étudiants doivent connaître. Consultez le règlement disciplinaire à l'adresse suivante : www.ulaval.ca/sg/reg/Reglements/Reglement_disciplinaire.pdf.