

# Le mouvement lacanien

C'est un peu un anachronisme que de parler ici de l'École Freudienne de Paris puisqu'elle a été dissoute en 1980 par Jacques Lacan qui en fut le fondateur, le Maître suprême puis le fossoyeur. Si nous en parlons ici c'est à la fois en raison de sa grande importance dans le développement de la psychanalyse française, et parce qu'il a été très difficile de la remplacer par une quelconque organisation qui puisse prétendre représenter l'ensemble du mouvement lacanien.

Fondée suite à l'éclatement de la Société Française de psychanalyse, l'École Freudienne de Paris a été, dans une grande mesure, entièrement l'affaire de Lacan qui en était le grand inspirateur, au point que, de cette aventure intellectuelle brillante, il n'est sorti que peu d'oeuvres majeures, mises à part celles de quelques personnalités suffisamment fortes pour s'affirmer (nous pensons à Françoise Dolto, Serge Leclair, Moustapha Safouan,...).

Pendant les belles années de l'École Freudienne, le moment fort était le séminaire de Lacan qui se donnait dans de vastes amphithéâtres devant un public huppé littéralement accroché aux moindres paroles du Maître. L'École Freudienne, dans ce qu'elle a eu de pire, était parfois devenue une sorte de secte entièrement vouée au culte de la personnalité de Lacan, ses gestes, ses tics, ses lubies (l'utilisation des nœuds) et ses paroles étaient reprises ad nauseam par un parterre de fanatiques. Ce phénomène de mode a dans une grande mesure servi les détracteurs du lacanisme qui y ont trouvé prétexte à condamner sans autre procès une œuvre difficile et dérangeante. De plus, ce côté spectaculaire du mouvement a rejeté dans l'ombre le travail souvent très analytique qui se déroulait au sein de petits groupes.

La dissolution de l'école par Lacan en 1980, dans un geste théâtral, puis la mort du Maître l'année suivante, ont laissé le mouvement lacanien désorganisé et déchiré. La pensée de Lacan continue toujours à inspirer plusieurs penseurs et, avec l'aide du temps, il est devenu possible de dégager l'oeuvre de l'homme et de l'aborder avec ouverture et créativité. L'oeuvre de Lacan est de plus en plus souvent évoquée par des auteurs qui ne sont pas de ses disciples et qui ne le connaissent que par ses écrits. La richesse de sa pensée, débarrassée en grande partie des phénomènes passionnels reliés au personnage du Maître, commence à être reconnue, même en Amérique.

Actuellement, même si une organisation internationale lacanienne a été formée, le paysage lacanien reste assez morcelé, alors qu'au moins une vingtaine de groupes de toute sorte se partagent le terrain.

©<http://eric.bizot.pagesperso-orange.fr/desgros/ecoles/ecolfreu.html>