

MES MANDALAS

JUNG

« Mes mandalas étaient des cryptogrammes concernant l'état du soi qui m'était présenté chaque jour à nouveau... Je les ai gardés comme de précieux pearls... Il est devenu de plus en plus évident pour moi que le mandala est le centre. C'est l'exposant de tous les chemins. C'est le chemin vers le centre, vers l'individualisation. »

« J'ai dû abandonner l'idée de la position superordonnée de l'ego. ...

J'ai vu que tout, tous les chemins que j'avais suivis, toutes les étapes que j'avais faites, remontaient à un seul point - à savoir le milieu.

Il est devenu de plus en plus évident pour moi que le mandala est le centre.

C'est l'exposant de tous les chemins.

... Je savais qu'en trouvant le mandala comme expression de moi j'avais atteint ce qui était pour moi l'ultime. "

« Compte tenu du fait que tous les mandalas présentés ici étaient des produits nouveaux et sans influence, nous sommes amenés à conclure qu'il doit y avoir une disposition transconsciente chez chaque individu qui soit capable de produire les mêmes symboles ou très semblables en tout temps et en tout lieu. Puisque cette disposition n'est généralement pas une possession consciente de l'individu, je l'ai appelé l'inconscient "

« Dans de tels cas, il est facile de voir comment le sévère imposé par une telle image circulaire compense le désordre de l'état psychique – à savoir par la construction d'un point central auquel tout est lié, ou par un arrangement concentrique de la multiplicité désordonnée et d'éléments contradictoires et inconciliables. Il s'agit évidemment d'une tentative d'auto-guérison de la part de la Nature, qui ne provient pas d'une réflexion consciente mais d'une impulsion instinctive. "

« Le mandala est une image archétype dont l'occurrence est attestée à travers les âges. Cela signifie la totalité du Soi. Cette image circulaire représente l'intégralité du terrain psychique ou, pour le dire en termes mythiques, la divinité incarnée chez l'homme. "