

Otto Weininger

Otto Weininger (1880-1903) appartient à cette génération de génies à l'esprit tourmenté qui a profondément marqué la fin de siècle à Vienne. Considéré par plusieurs contemporains



comme plus important que Freud, Weininger a vu sa popularité s'effriter au point de n'être plus connu que dans les milieux spécialisés. Son œuvre maîtresse *Sexe et caractère* constitue un prolongement de sa thèse de doctorat de philosophie et tente une intégration des courants de l'époque, nietzschéisme, wagnérisme, antisémitisme, esthétisme... Son suicide peu après la parution de son livre a ajouté une note tragique à son génie.

Weininger a été mêlé à la vie de Freud en raison de la proximité de leurs champs d'investigation et par une controverse impliquant des allégations de plagiat. En fait, Wilhelm Fliess qui avait été un très proche ami de Freud, accusa Weininger d'avoir plagié ses conceptions de la bisexualité et la périodicité psychique. La situation était d'autant plus délicate que Freud, dont la relation avec Fliess s'était considérablement refroidie, était directement impliqué dans le conflit puisqu'il lui était reproché d'avoir parlé à un de ses patients, un certain Hermann Swoboda, ami de Weininger, des travaux encore secrets de Fliess. Nul besoin de préciser que la rupture entre Freud et Fliess fut précipitée par ces circonstances.

©<http://eric.bizot.pagesperso-orange.fr/desgros/auteurs/marge.html>