

PARABOLE ET SYNCHRONICITÉ

La parabole est une forme littéraire qui utilise des histoires simples et symboliques pour transmettre une leçon morale ou spirituelle plus profonde.

Les concepts de parabole et de synchronicité peuvent sembler très différents, mais il est possible de les relier.

La parabole utilise souvent des symboles pour illustrer des vérités spirituelles ou morales, et ces symboles peuvent parfois se manifester dans la vie réelle sous la forme de synchronicités. Exemple : si quelqu'un lit une parabole sur le thème de la patience, il se peut qu'il rencontre plusieurs situations dans sa vie qui exigent de la patience peu de temps après.

De plus, les synchronicités peuvent parfois être interprétées comme des messages de l'univers ou de la conscience collective, qui nous guident vers une compréhension plus profonde de nous-mêmes et de notre relation avec le monde qui nous entoure. Dans ce sens, une parabole peut être vue comme une forme de synchronicité intentionnelle, où le récit symbolique est utilisé pour communiquer un message à une personne ou à une communauté.

Résumé

La parabole et la synchronicité peuvent être considérées comme deux formes d'expression différentes mais qui peuvent se rejoindre dans leur intention de transmettre une signification profonde.

Genre littéraire en usage dans le judaïsme proche-oriental, consistant en une comparaison développée dans un récit conventionnel dont les éléments sont empruntés à la vie quotidienne et permettant de concrétiser un aspect de la doctrine. (Jésus, dans son enseignement, a beaucoup usé de la parabole.)

Une parabole (du grec παραβολή, « rapprochement, comparaison ») est une des variétés de l'allégorie.

La parabole est une figure de rhétorique consistant en une courte histoire qui utilise les événements quotidiens pour illustrer un enseignement, une morale ou une doctrine. Tandis que celle-ci, en général, présente directement le fait qu'elle a en vue, la parabole offre, sous ses couleurs véritables, un fait qui doit servir à la démonstration d'une vérité d'un autre ordre, avec laquelle elle a une relation plus ou moins facile à saisir. « Substituez dans la parabole, dit l'abbé Girard, le véritable fait à celui qu'elle expose, vous changerez le fond du discours : substituez dans l'allégorie les véritables couleurs à celles qu'elle emprunte, vous ne changerez que la forme. » On la trouve également dans le discours argumentatif lorsqu'un récit illustre la thèse défendue pour faciliter la compréhension du lecteur.

La parabole est également un récit allégorique qui permet de dispenser un enseignement moral ou religieux. Présente dans la Bible où elle joue le rôle de l'apologue et de la fable, surtout les Évangiles, qui l'ont empruntée au midrash hébreu, la parabole biblique est reprise dans les sermons des orateurs chrétiens. Le Nouveau Testament en contient un très grand nombre : le grain de sénevé ou l'Église, le Bon Samaritain ou l'amour de l'humanité, le levain

ou la grâce, les loups ravisseurs sous des peaux d'agneaux ou les instituteurs de fausses doctrines, le travail des ouvriers de la vigne ou les œuvres du salut, le mauvais riche ou l'obligation de l'aumône, le bon pasteur, etc.

Les paraboles sont plus fréquentes encore dans la littérature bouddhique ; les *Avadana*, le *Hitopadekas* donnent à peine l'idée des recueils plus vastes dont ils sont extraits et dont l'un s'appelle le *Yu-Lin*, c'est-à-dire la « Forêt de comparaisons ».

Nietzsche s'inspire de la prose religieuse et notamment biblique dans son *Ainsi parlait Zarathoustra*, qui fourmille de paraboles.

Dans les littératures modernes, les Allemands surtout ont cultivé la parabole ; Lessing, Herder et Krummacker y ont particulièrement réussi.

Dans le *Bouc émissaire*, René Girard remarque que « *paraballo* signifie jeter quelque chose en pâture à la foule pour apaiser son appétit de violence, de préférence une victime, un condamné à mort ; c'est ainsi qu'on se tire soi-même d'une situation épineuse, de toute évidence. C'est pour empêcher la foule de se retourner contre l'orateur que celui-ci recourt à la parabole, c'est-à-dire à la métaphore ».

Le mot parabole désigne quelquefois une simple comparaison qui montre le rapport de deux choses ; par exemple, « comme il arriva au jour de Noé, autant en sera-t-il au jour de la venue du fils de l'homme », Matt. xxiv.

Quelle est la différence entre une parabole et une allégorie ?

- l'allégorie exprime une idée par une image, une scène, un être vivant, plus abstrait que le symbole. ex : la Faucheuse, pour la Mort. - la parabole est un texte allégorique qui exprime une leçon de morale ou un principe religieux. ex : les Fables de la Fontaine.

Comment reconnaître une allégorie exemple ?

Une allégorie est une figure de style que l'on retrouve aussi bien dans l'art que dans la littérature. Elle permet d'exprimer concrètement une idée abstraite.

Par exemple, pour parler de la mort, on utilisera une faucheuse ;

pour la paix, une colombe ;

pour la gloire, une couronne de laurier.