

PAUL AUSTER

Paul Auster est un écrivain américain qui a souvent exploré dans ses œuvres la synchronicité.

Dans le roman "La Trilogie de New York", Auster explore la synchronicité à travers les expériences de son personnage, Daniel Quinn. Quinn est un écrivain qui, après avoir été contacté par un lecteur inconnu, se retrouve plongé dans une série d'événements étranges et apparemment non liés qui le conduisent à enquêter sur la vie d'un homme mystérieux nommé Peter Stillman.

Auster utilise la synchronicité pour tisser des liens entre les événements apparemment aléatoires de la vie de Quinn, créant un sens de tension et de suspense alors que Quinn découvre peu à peu la vérité sur Stillman. Le roman est souvent considéré comme un exemple de la façon dont la synchronicité peut être utilisée pour créer une intrigue complexe et captivante.

Dans d'autres œuvres, telles que "Moon Palace" et "Le Livre des illusions", Auster explore également les thèmes de la coïncidence et de la synchronicité. Pour Auster, la synchronicité est une façon de montrer comment les événements de la vie peuvent être interconnectés de manière mystérieuse et significative, et comment ces connexions peuvent aider les gens à trouver un sens dans leur existence.