

Livres rêve

Georges Devereux : Les Rêves dans la tragédie grecque (Les Belles Lettres, 2006) : Les rêves des pièces tragiques conservées sont ici soumis à une critique psychanalytique rigoureuse. Et voici que de la mythologie, surgissent des individus dans toute leur « apparente et monolithique simplicité extérieure », une simplicité qui recèle une fascinante complexité... Ménélas n'est plus le mari trompé mais un homme blessé. Oreste quitte le rôle paradoxal du fils qui se débarrasse froidement de sa mère sous prétexte de venger un père qu'il n'a pas ou peu connu : son geste revêt une dimension personnelle bien plus fondamentale, et n'en est que plus vrai.

Extrait de la présentation recueillie sur le site de l'éditeur (lien fourni : s'il ne fonctionne pas, depuis la page d'accueil, inscrire 'Devereux' dans le champ de recherche en haut à gauche). (Type : Notice, résumé, critique de publication - Mots-clés : - Devereux - Ménélas - Oreste - Les Rêves dans la tragédie grecque - mythologie -)

-> <http://www.lesbelleslettres.com/livre/?GCOI=22510100626490&CFID=4905047&CFTOKEN=31093731>

Julie Wolkenstein : Les récits de rêve dans la fiction (Klincksieck, 2006) : Il est déjà risqué de raconter un rêve sans ennuyer son auditoire, mais alors, en raconter un faux ! Les auteurs de fiction l'ont pourtant toujours pratiqué. Quels instruments sont préférés pour dire cette expérience essentiellement différente ? En quoi les rêves prêtés à des personnages imaginaires illustrent-ils les enjeux dramatiques et esthétiques de l'œuvre dans laquelle ils apparaissent ? Y a-t-il des procédures comparables entre l'élaboration du rêve fictif et la création artistique ? De la tragédie aux romans de l'intériorité, du texte à l'image, cet ouvrage parcourt les exemples les plus intéressants, d'Eschyle à David Lynch, de Racine à Hitchcock, de Shakespeare à l'autofiction contemporaine.

Extrait de la présentation recueillie sur le site de l'éditeur (lien fourni : s'il ne fonctionne pas, depuis la page d'accueil, inscrire 'Wolkenstein' dans le champ de recherche en haut à gauche) (Type : Notice, résumé, critique de publication - Mots-clés : - Brontë - Eschyle - Frankenstein - Hitchcock - Kafka - Lynch - Proust - Racine - Shakespeare - Wolkenstein - Woolf - @analyses - 50 questions - La nouvelle Héloïse - Les récits de rêve dans la fiction - Vertigo - autofiction - cinéma - fiction - film)

-> <http://www.klincksieck.com/livre/?GCOI=22520100102410>

Julie Wolkenstein : Les récits de rêve dans la fiction (Klincksieck, 2006) - sur @analyses : Christian Vandendorpe propose un compte rendu de lecture de cet ouvrage où l'auteure traite le sujet en « 50 questions » (usage dicté par le titre de la collection). Christian Vandendorpe suit Julie Wolkenstein dans la tragédie grecque, et même dans son approche critique de Georges Devereux (qui « dissèque les songes d'Atossa et de Clytemnestre [...] comme s'il s'agissait de ses patientes »), la suit encore jusqu'au rêve de Saint-Preux de La nouvelle Héloïse en passant entre autres par Racine et Shakespeare, mais la conteste à l'occasion, par exemple quand elle parle de « désaffection des romanciers du XXe siècle à l'égard du rêve ».

Sans s'étendre, Christian Vandendorpe note que Julie Wolkenstein aborde aussi des œuvres cinématographiques. (Type : Notice, résumé, critique de publication - Mots-clés : - Devereux - Racine - Shakespeare - Vandendorpe - Wolkenstein - @analyses - 50 questions - La nouvelle Héloïse - Les récits de rêve dans la fiction - cinéma - fiction - film -)

-> <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=271>