

SÉRENDIPITÉ DANS LES ARTS

Par CLAIRE LABASTIE

© <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sérendipité>

En s'appuyant sur de nombreux exemples de création artistique, comme chez Leonard de Vinci ou encore Max Ernst, Claire Labastie fait ressortir l'importance des temps vacants, des retards, des moments vides dans le travail propices à faire surgir la « sérendipité artistique »

(Claire Labastie, « Art, retard, hasard. De la sérendipité dans les rythmes de création », Temporalités. Revue de sciences sociales et humaines, no 24, 29 décembre 2016).

Résumé

© <https://journals.openedition.org/temporalites/3534>

Dans certains récits poétiques, des artistes trouvent par hasard au sein de leur expérience perceptive une solution à un problème de réalisation artistique en un moment imprévu, en un lieu inattendu, à la suite d'un temps devenu vacant par un retard ou une circonstance involontaires. De Léonard de Vinci à l'artiste surréaliste Max Ernst, sont analysées les relations entre ces temps vacants de diverses natures psychologiques et circonstanciels avec la capacité, qui leur succède, à saisir une sollicitation imprévue pour l'intégrer à leur démarche artistique. Tournure stylistique et dramatique pour mieux faire ressortir l'instant fertile sérendipien ? Rhétorique de l'ironie, qui retourne la durée morne en moment d'intense création ? Repos nécessaire pour mieux aiguiser l'attention qui succède ? Ou plongée dans l'inconscient riche d'images, qui souffle parfois des solutions époustouflantes de justesse ? Ces moments vides, quelle qu'en soit la teneur, tiennent probablement un rôle plus soutenu qu'il n'y paraît dans la temporalité de la démarche sérendipienne chez nombre d'artistes. Aussi, même s'il n'est pas question ici de sacraliser leur activité, faut-il considérer leurs temps apparemment vides, comme une chance d'une possible sérendipité artistique.