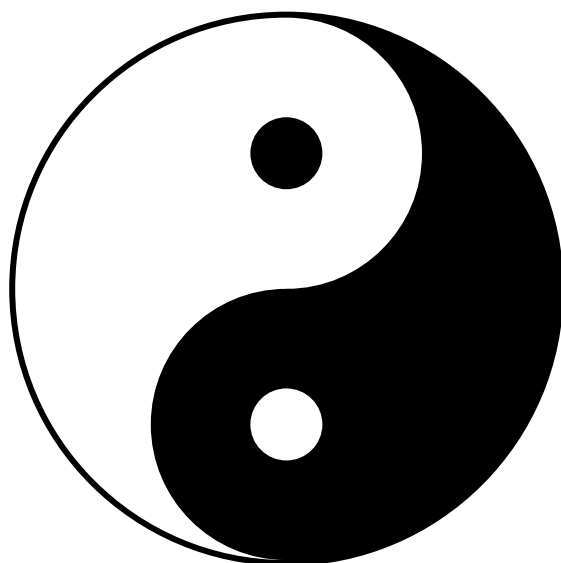


Taijitu

T Cette page contient des caractères spéciaux ou non latins. Si certains caractères de cet article s'affichent mal (carrés vides, points d'interrogation…), consultez la page d'aide Unicode.

Le **taijitu** (chinois simplifié : 太极图 ; chinois tradition-



Centre du symbole du Taiji (Taijǐ tú), surnommé en Chine poissons yin et yang

nel : 太極圖 ; pinyin : taijítú ; Wade : t'ai⁴chi²tu²) (figure du faite suprême), encore appelé « symbole du Yin et du Yang » ou « symbole taoïste », est un symbole chinois associé au taoïsme et au néo-confucianisme. Ce sont les penseurs de ce dernier courant, en particulier Zhu Xi, qui l'ont popularisé à partir des Song sous la forme ci-contre, la plus généralement connue, parfois entourée des huit trigrammes (*bāguà*) (1). D'autres formes existent, dont celle décrite par Zhōu Dūnyí (周敦頤/周敦颐), utilisée pour la pratique de l'alchimie interne taoïste *neidan*.

Il figure sur le drapeau de la Corée du Sud, avec les couleurs rouge et bleue, autre représentation courante de ce symbole.

Caractère UTF-16 : U+262F (☯), entité XML : ☯ ; (☯)

1 Figure géométrique

« Le yin·yang est une figure de tracé géométrique inscrite à l'intérieur d'un cercle. Sur



Celtique yin yang motif (moitié du I^{er} siècle

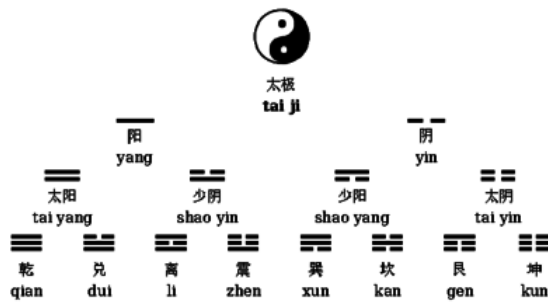
un diamètre de celui-ci, on trace deux nouveaux cercles, qui sont internes et dont le diamètre respectif est égal au rayon du cercle qui les contient. De ces cercles internes on conserve ensuite seulement le tracé des deux demi-cercles qui se prolongent entre eux en décrivant une esse. On obtient alors comme deux pétales qui s'enroulent entre eux* [1]. »

2 Symbolisme romain

Sur une copie médiévale de la *Notitia Dignitatum* (V^e siècle) représentant des boucliers, apparaît sur la quatrième ligne, troisième objet en partant de la gauche, l'une des premières représentations du symbole connu aujourd'hui comme le symbole yin-yang. On peut trouver un autre symbole yin-yang sur le bouclier des Mauri Osismiaci et un motif semblable au taijitu de Zhou Dunyi sur le bouclier des Thebai* [2], * [3], * [4].

- Page d'une copie médiévale de la *Notitia Dignitatum* (cr. 4^e ligne, 3^e)
- Bouclier des Mauri Osismiaci
- Bouclier des Thebai

3 Taiji



Le terme taiji (太极), ou *faîte suprême*, apparaît dans le *Zhuang Zi*. Bien qu'il puisse recevoir différentes interprétations, la plupart d'entre elles dérivent de la phrase suivante du *xici* (1), commentaire du *Yi Jing* : « Les mutations ont un faite suprême, qui donne naissance aux deux aspects [yin et yang], qui donnent eux-mêmes naissance aux quatre figures, qui donnent elles-mêmes naissance aux huit trigrammes qui déterminent le favorable et le défavorable, qui donnent naissance aux événements humains »* [5]. Souvent considéré comme équivalent au *dao* (道), il est parfois associé au concept du sans-faîte *wuji* (无極/无极) (2). *Taiji*, littéralement poutre faitière (ji) suprême (tai), peut s'interpréter comme la pièce maîtresse de la structure de l'univers, sa clef de voûte, à partir de laquelle apparaissent le *yin* (阴) et le *yang* (阳)* [6].

(1) 易經繫辭傳 (2) 無極

4 Commentaires du taijitu

Le *Taijitushuo* (1), premier commentaire du *taijitu* dans lequel le symbole apparaît sous la forme « développée » visible plus bas, est attribué à Zhou Dunyi (2) (1017 ?-1073), lettré confucéen versé dans le taoïsme et intéressé par le bouddhisme. Il comptait parmi ses neveux les frères Cheng, célèbres néo-confucianistes de qui se réclamera Zhu Xi. C'est ce dernier qui décida de développer le bref ouvrage de Zhou, dans lequel il avait reconnu des idées en accord avec sa propre théorie. Bien que Zhou Dunyi n'ait jamais pris de disciples, il fit de lui le précurseur de son école et rédigea à son tour un *Taijitushuo* qui entrera dans le programme des examens impériaux en l'an 29 de l'ère Kangxi (dynastie Qing).

L'interprétation que fait Zhuxi du symbole et des concepts associés est contestée par les représentants des autres courants. Ainsi, Lu Xiangshan (3) (1139 – 1192), son contemporain, voyait dans le yin et le yang des notions métaphysiques, alors que pour Zhu Xi seul le taiji est métaphysique. Les taoïstes lui reprochent d'avoir, en supprimant un mot du commentaire de Zhou Dunyi* [7], confondu entièrement le faite suprême *taiji* avec le sans-faîte *wuji*, alors qu'il s'agit pour eux de deux pôles entre

lesquels le pratiquant de l'alchimie interne évolue dans son parcours vers l'immortalité.

(1) 太極圖說 (2) 周敦頤 (3) 陸象山

5 Les trois taijitu connus

5.1 Taijitu de Zhou

La figure ci-contre, appelée *zhouzi taijitu* (1), est la forme la plus anciennement connue, celle du *Commentaire du taijitu* de Zhou Dunyi. Particulièrement associée à la pratique taoïste de l'alchimie interne, elle aurait été créée sous le nom de *wujitu* (figure du sans-faîte), en même temps que d'autres diagrammes rituels, par Chen Bo (2) (872-989). L'ensemble aurait été transmis à Zhong Fang (3), puis à Mu Xiu (4) (979-1032) et Li Gai (5), avant d'aboutir entre les mains de Zhou Dunyi. Le taoïste des Song du Sud Xiao Yingsou (6) et le 43^e Maître céleste Zhang Yuchu (7) l'inclurent dans leurs ouvrages.

Huang Zongyan (8) (1616-1686) a laissé un commentaire expliquant les relations entre ce diagramme et le processus de l'alchimie interne* [8] : Lu de haut en bas (ou de gauche à droite dans le cas d'une disposition horizontale), le diagramme représente le processus par lequel le dao donne naissance aux dix-mille êtres et choses de la création ; dans le sens inverse, il s'agit du parcours alchimique d'involution depuis l'état du « ciel postérieur » (9) résultant du processus de différenciation pour retrouver l'état du « ciel antérieur » (10), celui du dao.

- Le cercle du bas représente le champ de cinabre inférieur *xiadantian* (11), encore appelé porte de *xuanpin* (12), situé entre le point d'acupuncture *mingmen* (13) et les reins, site du qi ancêtre *zuqi* (14) à partir duquel sera fabriqué le cinabre interne ou *deqiao* (15).
- Le deuxième cercle représente le processus *lianji* (16) (auto-alchimie) de transformation du *jing* (17) (essence excessivement yin du ciel postérieur) en qi, puis du qi en shen (18), qui ressortissent au ciel antérieur.
- Le troisième diagramme représente la fusion *hehe* (19) des cinq éléments, chacun associé à un viscère (foie-bois cœur-feu, rate-terre, poumon-métal, rein-eau).
- Le cercle suivant représente la complétion du processus d'élaboration du cinabre interne. Le trigramme *kān* (17) qui représente l'eau des reins complète le trigramme *lí* qui représente le feu du cœur pour former le trigramme *qián* entièrement yang (le trait central yang de *kan* vient remplacer le trait central yin de *li*).
- Le dernier cercle représente le retour au *wuji* (sans-faîte), la libération et l'atteinte de l'immortalité.

(1) 周子太極圖 (2) 陳搏 (3) 種放 (4) 穆修 (5) 李溉 (6) 蕭應叟 (7) 張宇初 (8) 黃宗炎 (9) 後天 (10) 先天 (11) 下丹田 (12) 玄牝之門 (13) 命門 (14) 祖氣 (15) 得竅 (16) 煉己 (17) 精 (18) 神 (19) 和合

5.2 Taijitu de Lai

La figure ci-contre est couramment appelée *laishi taijitu* (1) d'après le nom de son créateur Lai Zhide (2) (1525-1604), néo-confucianiste et pratiquant taoïste de la dynastie Ming, auteur du *Zhouyi jizhu* (3) (1598), important commentaire du *Zhouyi* dans lequel se trouve son diagramme. On l'appelle aussi *figure circulaire de monsieur Lai Qutang* (4). Elle schématise le rôle pivot du principe *li* (5), l'opposition des deux catégories yin et yang et la circulation du qi.

(1) 來氏太極圖 (2) 來知德 (3) 周易集注 (4) 來瞿唐先生圓圖 (5) 理

5.3 Taijitu des origines

Le terme *Taijitu des origines* (1) désigne le symbole largement connu de nos jours, dont l'appellation populaire en chinois est *poissons yin et yang* (2). Selon l'ouvrage *Discrimination des diagrammes de mutations* (3) de Hu Wei (4) (1633 – 1714) des Qing, il représente le mouvement d'alternance des *qi* yin (noir) et yang (blanc) inconcevables l'un sans l'autre et recélant chacun un germe de l'autre. Certains puristes* [Qui ?] considèrent que le yin et le yang y étant figurés séparés, il ne s'agit pas rigoureusement d'un taijitu, le concept de *taiji* n'admettant aucune différenciation.* [réf. nécessaire] Ce diagramme peut faire l'objet de différentes interprétations spécifiques en fonction du domaine d'application.

(1) 先天太極圖 (2) 陰陽魚 (3) yitu mingbian 易圖明辨 (4) 胡渭

6 Notes et références

- [1] Peyre 1982, p. 62f.
- [2] (en) Monastra (Giovanni), *The “Yin-Yang” among the Insignia of the Roman Empire ?*, *Sophia*, Bd. 6, Nr. 2 (2000)
- [3] Late Roman Shield Patterns. *Notitia Dignitatum : Magister Peditum*
- [4] (en) Nickel (Helmut), *The Dragon and the Pearl*, in *Metropolitan Museum Journal*, Bd. 26 (1991), S. 146, Fn. 5
- [5] 易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業
- [6] *Grand Dictionnaire Ricci de la Langue Chinoise*, éditions Cerf - Institut Ricci, Paris-Taïpei, 2006. (ISBN 978-2204082662)

[7] Version de Zhou : 從無極而太極 « du sans-faîte au faîte suprême » ; version de Zhu : 無極而太極 « sans-faîte et faîte suprême [à la fois] »

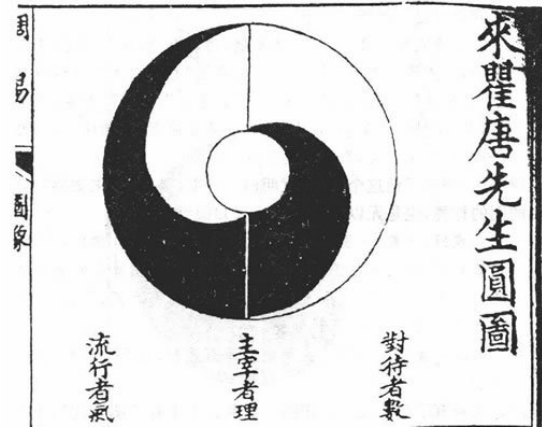
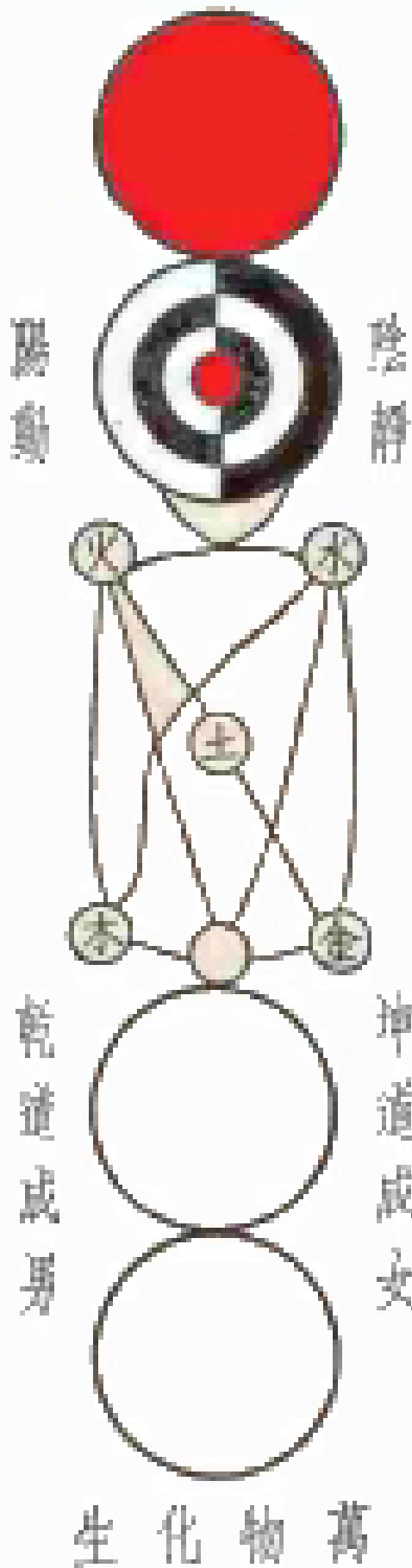
[8] Passage tiré du chapitre *Wujitu* (无极图) de *Yixue biangan – Taijitu shuobian* (易学辨惑·太极图说辨) de Huang Zongyan (黃宗炎) 1616-1686, cité dans un article de Liu Zhongyu (劉仲宇) *Le Taijitu et son commentaire* (太極圖與太極圖說) 4e document, sur le site ysz.ruxue.info consacré à la philosophie chinoise. Liu Zhongyu est professeur au département de philosophie de l'Université normale de la Chine de l'Est et auteur de nombreux livres sur le Yijing et le taoïsme. Il a également participé à l'édition du *Canon taoïste* des Éditions Zhongxia, 2004.

7 Bibliographie

- Christian Peyre, « Y a-t-il un contexte italique au style de Waldalgesheim ? », dans Paul-Marie Duval Venceslas Kruta, *L'art celtique de la période d'expansion, IV^e e et III^e e siècles avant notre ère*, vol. 13, Paris, Librairie Droz, coll. « Hautes études du monde gréco-romain », 1982 (ISBN 978-2-600-03342-8), p. 51–82 (62–64, 82)

8 Voir aussi

- Drapeau du Tibet
- Yin et Yang
- Taijiquan
- Yi Jing
- 朱伯崑易學哲學史（第二卷）藍燈出版社民國80
- 朱伯崑易學哲學史（第四卷）藍燈出版社民國80
-  Portail du monde chinois



Taijitu de Lai Zhide

9 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

9.1 Texte

- **Taijitu** *Source* : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Taijitu?oldid=95763568> *Contributeurs* : Popolon, Abrahami, Spooky, Phe, Bilou, Ethaniel, Korrigan, Stéphane33, Romanc19s, Miuki, Eskimbot, Litlok, Loveless, Traumrune, Mandeville, Ptyx, Bouchecl, Kyle the bot, Brunodesacacias, JAnDbot, Fuhraih, CommonsDelinker, Svartkell-botte, Straßburg Elsaß, DodekBot, VolkovBot, Nodulation, Ipsum, Rédacteur Tibet, Bub's, Ir4ubot, PixelBot, Mro, ZetudBot, Mspecht, RatBOT, Coyote du 57, Halatak, ZéroBot, IJKL, JYBot, StarusBot, Addbot et Anonyme : 9

9.2 Images

- **Fichier:Crystal_Clear_app_fonts.svg** *Source* : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Crystal_Clear_app_fonts.svg *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : Cette image vectorielle a été créée avec Inkscape. *Artiste d'origine* : Bobarino
- **Fichier:LaishiTaijitu.jpg** *Source* : <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/LaishiTaijitu.jpg> *Licence* : Public domain *Contributeurs* : ? *Artiste d'origine* : ?
- **Fichier:Ornamental_Bronze_Plaque,_Celtic_Horse-gear,_Santon,_Norfolk_(Detail).jpg** *Source* : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/Ornamental_Bronze_Plaque%2C_Celtic_Horse-gear%2C_Santon%2C_Norfolk_%28Detail%29.jpg *Licence* : CC BY-SA 3.0 *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Gun Powder Ma
- **Fichier:Taiji-trigrammes.png** *Source* : <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Taiji-trigrammes.png> *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : ? *Artiste d'origine* : ?
- **Fichier:Yin_yang.svg** *Source* : http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Yin_yang.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : From Image:Yin_yang.png, converted to SVG by Gregory Maxwell. *Artiste d'origine* : Gregory Maxwell
- **Fichier : ZhoushiTaijitu.png** *Source* : <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/ZhoushiTaijitu.png> *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Transferred from en.wikipedia *Artiste d'origine* : Original uploader was Kim 兪 at en.wikipedia. Inconnu
- **Fichier :中-red.svg** *Source* : <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/%E4%B8%AD-red.svg> *Licence* : CC BY 3.0 *Contributeurs* :
- ROC : 常用國字標準字體筆順手冊 (Stroke order 14 rules), by the Taiwan Ministry of Education. Book available online (authoritative work). ISBN 957-00-7082-X *Artiste d'origine* : See **user** in the “File history” section.

9.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0