

# Travail du rêve

---



Cet article est une ébauche concernant la psychologie et la psychanalyse.

Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant (**comment ?**) selon les recommandations des projets correspondants.

Dans la théorie freudienne le travail du rêve est l'opération qui conduit du contenu latent - des pulsions et représentations inconscientes - au contenu manifeste du rêve, autrement dit le rêve tel qu'il se présente au rêveur.

Le travail du rêve présente cette formation comme déterminée, donc non pas aléatoire mais bien modelée en fonction de la structure psychique et des expériences du rêveur. Ce travail s'observe d'abord dans le rêve, dont l'interprétation est la voie royale menant à l'inconscient, mais il s'observe dans d'autres formations. Par exemple, l'analyse des œuvres d'art gagne beaucoup à emprunter le chemin de l'interprétation des rêves (contes, mythes, légendes). L'inconscient ainsi mis à jour s'écrit, peut-on dire, sur le corps social du langage.

## Procédés

Le travail du rêve met en jeu différentes étapes, brouillant les pistes et permettant à la satisfaction hallucinatoire de désirs inconscients de se déguiser, de différentes manières, jusqu'à former un compromis entre les différentes exigences de la personnalité.

## Condensation

Chaque élément du rêve renvoie à de nombreuses représentations. Ces représentations se condensent pour échapper à la critique ; il y a là déguisement, réduction, compression du rêve. Mais la condensation appelle également une autre remarque.

C'est dire que d'après cette thèse de la psychanalyse le rêve n'est pas simplement déterminé, mais bien plus surdéterminé, chaque élément du rêve renvoyant à plusieurs éléments inconscients. Il y a donc satisfaction de tendances de plusieurs registres ; l'interprétation d'une même scène se composera de plusieurs interprétations, se situant à différents niveaux.

Plus simplement, ce sont deux images qui se superposent en une.

## Déplacement

Le déplacement, c'est le déplacement de l'intérêt, où plutôt un semblant de déplacement de l'intérêt. L'affect se voit décollé d'une représentation : donc les délégations psychiques de la pulsion se divisent. Suite à cette isolation, l'affect sera déplacé sur une représentation auparavant anodine, sans intérêt particulier, et surtout ne contredisant pas les valeurs du Moi.

Suite a déplacement, ce qui semble essentiel au rêveur n'est qu'anodin ; l'essentiel lui échappe complètement. Le déplacement est un mécanisme de défense.

Jacques Lacan travaillera le déplacement comme métonymie.

## Figuration

Freud considère une *prise en considération de la figurabilité*, traduction littérale de l'allemand : *Rücksicht auf Darstellbarkeit*, traduit de façon plus correcte et plus claire par " la soumission à l'obligation de représentation figurative". L'inconscient ne peut faire passer un message, un contenu dans le rêve qu'en présentant ce message sous forme d'image ou de scène animée, et de telle sorte que le contenu soit acceptable par la censure du rêveur. L'expression freudienne de *Rücksicht auf Darstellbarkeit* indique que l'inconscient tient compte du fait que les contenus oniriques ne peuvent être abstraits, doivent être figuratifs pour être (re)présentables. Donc, par cette

---

expression, Freud entend que le rêve cherche à revêtir un aspect cohérent, à se présenter sous la forme d'un scénario digne d'intérêt, alors que l'histoire que relate le rêve masque l'histoire inconsciente, le théâtre du Je. La figuration fera adopter des représentations connues de la conscience, et fera éventuellement intervenir des éléments diurnes non refoulés. Cette figuration-là est narration vide, elle ne relate pas l'histoire du sujet comme sujet du désir ; elle s'attarde sur la logique, le discours cohérent, et masque complètement la parole irrationnelle qui tient pourtant lieu de sujet.

## Interprétation

L'interprétation du rêve s'efforcera donc, à partir du contenu manifeste, de retrouver le travail du rêve et son contenu latent.

## Autres approches

La vision de la psychanalyse doit être pensée dans la multitude de compréhensions du rêve. La psychologie cognitive pense le rêve comme fonction mnémotique, permettant d'assimiler les éléments appris durant la journée.

## Critique

Selon le psychologue, sociologue et essayiste G. William Domhoff et le psychologue cognitiviste David Foulkes l'idée selon laquelle l'association libre permet d'accéder au contenu latent du rêve est infirmée par des travaux de psychologie expérimentale qui ont conclu au caractère arbitraire de cette méthode<sup>[1]</sup>. Le neuropsychiatre Allan Hobson a critiqué l'ouvrage de Domhoff en lui reprochant de méconnaître les mécanismes neurobiologiques qu'il étudie<sup>[2]</sup> et Drew Westen (en) remarque que Foulkes partage des points de vue avec la théorie de Freud, notamment qu'il existe un contenu latent et un contenu manifeste qui en est la transformation, et que cette transformation relève d'un langage à déchiffrer<sup>[3]</sup>. Selon le neurologue Bernard Lechevalier, il y a compatibilité entre la conception psychanalytique du rêve et les neurosciences<sup>[4]</sup>. Selon le neuroscientifique Winson, l'association libre de Freud est une méthode valide qui permet l'accès au contenu latent<sup>[5]</sup>.

## Notes et références

- [1] Foulkes D., *A grammar of dreams* (1978), Basic Books, 1998 et Domhoff G.W., *The scientific study of dreams*, American Psychological Association, 2003
- [2] J. Allan Hobson, « Book Review: The Scientific Study of Dreams, by G. William Domhoff. APA Press, 2002 » in *Dreaming*, September 2003, Volume 13, Issue 3, pp. 187-191
- [3] Drew Westen, *Psychologie : pensée, cerveau et culture*, De Boeck Supérieur, 2000, p. 496
- [4] « Comment l'inconscient psychanalytique peut-il être perçu par un neurologue ? [...] Quant au rêve, état original "ni veille, ni sommeil", nous ne voyons pas d'obstacle neurologique à le considérer comme une forme de pensée particulière, non aléatoire, utilisant un mode symbolique correspondant à l'activation d'ensembles de réseaux préformés pendant les stades de sommeil paradoxal » in Séverine Lestienne et Françoise Lotstra « Neuroplasticité et inconscient, sujets d'articulation entre psychanalyse et neurosciences », *Cahiers critiques de thérapie familiale et de pratiques de réseaux*, 2/2009 (n° 43), p. 35-45,
- [5] J. Winson, *Brain and psyche*, Double Day, New York, 1985, p. 153

-  Portail de la psychologie

# Sources et contributeurs de l'article

**Travail du rêve** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=92439459> *Contributeurs*: Balchimar, Buddho, David Berardan, G de gonjasufi, Gabi88, Gz260, Hibou erudit, Jef-Infojef, JoleK, Lomita, Léon66, Mayayu, Phe, PlexusSolaris, Tarap, Traumrune, 10 modifications anonymes

## Source des images, licences et contributeurs

**Image: Psi-stylized.svg** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Psi-stylized.svg> *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Psi\_uc\_lc.svg: Dcoetzee, F l a n k e r Psi-stylized.png: \*<http://psi-im.org/> derivative work: Jona (talk) derivative work: Beao

**Image: Sofa.svg** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Sofa.svg> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Marco Hertwig

**Fichier:Icon psycho.svg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Icon\\_pscho.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Icon_pscho.svg) *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contributeurs*: Reubot

## Licence

---

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0  
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)