

Yi Jing

☞ Pour les articles homonymes, voir Yi Jing (homonymie).

Le *Yi Jing* (sinogrammes 易经* simpl./易經* trad.,



Le Yi Jing est souvent représenté par le Taijitu entouré des huit trigrammes

pinyin *yì jīng*, Wade-Giles *i⁴ ching¹*, également orthographié *Yi King* ou *Yi-King*), prononcé en français *i ting* est un manuel chinois dont le titre peut se traduire par « Classique des changements » ou « Traité canonique des mutations ». Il s'agit d'un système de signes binaires qui peut être utilisé pour faire des divinations. Le Yi Jing s'appelle aussi *Zhou Yi* (周易, pinyin : *Zhōu Yì*, Wade-Giles : Chou¹ I⁴) c'est-à-dire « changements de Zhou » pour cette raison que son élaboration date du premier millénaire avant l'ère chrétienne, époque des Zhou (−1027, −256 av JC).

Il occupe une place fondamentale dans l'histoire de la pensée chinoise et peut être considéré comme un traité unique en son genre dont la finalité est de décrire les états du monde et leurs évolutions. Premier des cinq classiques il est donc considéré comme le plus ancien texte chinois.

Le Yi Jing est le fruit d'une recherche spéculative et cosmogonique élaborée, dont les articulations ont informé * [modèle ?] durablement la pensée chinoise. Sa structure mathématique a impressionné Leibniz qui y aurait vu la première formulation de l'arithmétique binaire. De fait, partant d'une opposition/complémentarité entre les principes d'engendrement Yin et Yang (yin // réceptif // lune // femelle // passif alors que yang // créatif // soleil // mâle // actif) et subdivisant cette dualité de façon systématique (adret = côté au Soleil alors qu'ubac = côté à l'ombre ; vents favorables opposés aux nuages contraires), le *Yi Jing* arrive à la série des 64 figures qui peuvent in-

terpréter toutes les transformations possibles.

« Le Yi-King ou Livre des transformations de l'archaïque magie chinoise apporte l'image la plus exemplaire de l'identité du Génésique et du Génétique. La boucle circulaire est un cercle cosmogonique symboliquement tourbillonnaire par le S intérieur qui à la fois sépare et unit le Yin et le Yang. La figure se forme non à partir du centre mais de la périphérie et naît de la rencontre de mouvements de directions opposés. Le Yin et le Yang sont intimement épousés l'un dans l'autre, mais distincts, ils sont à la fois complémentaires, concurrents, antagonistes. La figure primordiale du Yi-King est donc une figure d'ordre, d'harmonie, mais portant en elle l'idée tourbillonnaire et le principe d'antagonisme. C'est une figure de complexité. »

—Edgar Morin, La Méthode 1. La Nature de la Nature, p. 228, Seuil, Paris, 1977.

1 Histoire

1.1 Origine selon la tradition

L'origine du Yi Jing est censée provenir de l'observation de la nature. La tradition chinoise fait remonter le *Livre des mutations* à l'invention des trigrammes par Fuxi, considéré comme le saint dont parle une phrase du commentaire *Shiyi* (Zhouyi Xici 周易·系辭) : « Du fleuve Jaune est sortie une image et de la [rivière] Luo un livre, un saint les a imités. » (河出圖洛出書聖人則之 / 河出圖洛出書聖人則之, héchūtú luòchūshū shèngrénzèzhī)

Yu le Grand, fondateur de la dynastie Xia, est parfois aussi identifié au saint ; c'est à son époque que les 64 hexagrammes au grand complet sont rassemblés dans le *Lian Shan* (連山 / 連山, liánshān, « succession de montagnes »). Il s'agit du premier des trois livres des mutations mentionnés par le Zhouli (周禮 / 周禮, zhōulǐ). Il commençait par l'hexagramme montagne (艮, gèn), qui représenterait deux montagnes superposées, d'où son nom* [Quoi ?].

Fuxi et Yu sont censés avoir reçu leur inspiration d'hexagrammes dessinés sur une tortue ou un cheval

(Fuxi, image du Fleuve jaune) et d' un livre porté par une tortue (Yu, livre de la Luo).

L' avènement de la dynastie Shang fut l' occasion d' une nouvelle lecture des hexagrammes concrétisée dans le deuxième livre des mutations, le *Gui Cang* (chinois simplifié : 归藏 ; chinois traditionnel : 歸藏 ; pinyin : guī zàng ; littéralement : « canon du retour ») débutant par l' hexagramme terre (ou féminin) (坤, kūn), que le nom du livre évoque.

Lors du règne du dernier des Shang, le roi Wen de Zhou tira les hexagrammes et aboutit à un classement qui mettait l' hexagramme ciel (乾, qián) en tête : c' était l' annonce d' un changement dynastique. Il rédigea une explication pour chaque hexagramme, les *guaci* (卦辞 / 卦辭, guàcí). Zhou Gong, frère du roi Wu, acheva l' ouvrage en rédigeant les *yaoci* (爻辞 / 爻辭, yáocí), explications ligne par ligne des différents hexagrammes. Le « *Yi jing* » est le troisième et le seul restant des livres des mutations cités par le Zhouli, les deux premiers avaient déjà disparu sous les Han.

On attribue à Confucius de la période des Printemps et des Automnes le commentaire *Shiyi* (十翼) (dix ailes), aussi appelé *Yizhuan* (易傳) (« commentaire du *Yi Jing* ») à partir de Han Wudi. Le *Yi Jing* et le *Shiyi*, inséparables en Chine, forment le *Zhou Yi* (周易). Il a fait l' objet de nombreux commentaires secondaires, que l' on peut ranger en deux grandes catégories : abstraites (ex : Wang Bi, Cheng Yi (程頤) 1033-1107) et concrètes (ex : Jing Fang (京房) des Han occidentaux, Shao Yong (邵雍) 1011-1077).

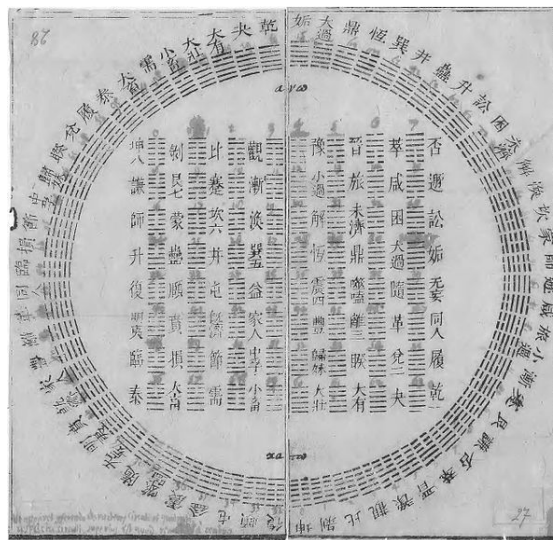
Le Zhou Yi aurait échappé à l' autodafé ordonné par Qin Shihuang grâce à Li Si qui l' aurait classé par ruse dans les livres de médecine et de divination. Cette explication, qui cherche à atténuer son aspect utilitaire, représente l' opinion des lettrés voulant avant tout y voir un ouvrage philosophique et confucéen. Le *Yi Jing* a d' ailleurs été inclus dans les cinq classiques constituant la base de l' éducation des lettrés.

1.2 Date et auteurs

Aucune réponse définitive n' a encore été apportée à ces deux questions. Le *Yi Jing* proprement dit est écrit dans un langage elliptique truffé de caractères archaïques qui situe sa rédaction avant la deuxième moitié du VIII^e siècle av. J.-C.. De l' aveu des Chinois contemporains, le sens en est devenu presque impénétrable, d' où la nécessité du commentaire, mais le style semble cohérent de bout en bout, suggérant un rédacteur ou au moins un point de vue unique. Le commentaire *Shiyi*, attribué à Confucius par le *Shiji*, est assez facile d' accès à un lecteur formé au chinois classique. Présentant une perspective générale plutôt morale et confucéenne, il offre néanmoins de nettes différences de style et de point de vue de passage à passage, et proviendrait donc de multiples auteurs. Les hypothèses concernant sa date de rédaction vont du début du VIII^e e

siècle av. J.-C. au début de l' ère chrétienne.

1.3 Postérité



Joachim Bouvet envoyai Leibniz un diagramme représentant les 64 hexagrammes du Yi-king (1701)

Comme Etienne Perrot nous l' indique dans la préface à sa traduction, dès la fin du XVII^e siècle le Yi-king, par l' intermédiaire des Jésuites résidant à la cour à Pékin, fut connu en Europe ; intéressant même Leibnitz, qui correspondit avec l' un de ces religieux, intéressé par le parallèle entre le système binaire du yin-yang et sa propre numération basée sur le 0 et le 1. Une traduction fut entreprise, éditée plus tard en latin au début du XIX^e siècle en Allemagne. À la fin du XIX^e siècle, des traductions plus compréhensibles parurent en Angleterre, en France et en Belgique.

Mais l' « intelligence spirituelle » (E. Perrot) manquait à tous ces traducteurs. Richard Wilhelm, missionnaire protestant arrivé en Chine en 1899, fut le premier européen à recevoir l' esprit du Yi-king et la mission de le faire connaître au reste du monde. Disciple d' un vieux lettré chinois qui voyait sa civilisation sombrer, il reçut de lui l' éclairage nécessaire pour rendre compréhensible les enseignements du texte et entreprit une nouvelle traduction en allemand. Après la mort de son maître et son retour en Europe, Wilhelm fit paraître le « *I Ging* » à Iena en 1924, et se lia d' amitié avec Carl Gustav Jung dont une des élèves Cary Baynes entreprit une traduction en anglais de l' ouvrage avec une préface de Carl Gustav Jung.

Il fallut attendre 1973 pour qu' un des traducteurs principaux de Carl Gustav Jung, Etienne Perrot, psychanalyste et spécialiste d' alchimie, s' attelle à la traduction du livre de Richard Wilhelm en français et ouvre en France l' intérêt pour le Yi King auprès du grand public.

2 Structure mathématique

On consulte le *Yi Jing* à travers les **trigrammes** et **hexagrammes** que l'on tire trait par trait.

Les hexagrammes sont des figures basées sur la combinaison de six traits dont chacun peut prendre l'une de ces deux formes : le trait plein (*Yang*) et le trait brisé (*Yin*). Ces deux formes elles-mêmes se subdivisent en deux catégories : trait *naissant* et trait *mutant*. À chaque hexagramme a été ajouté ultérieurement un commentaire comportant des indications sur la qualité de l'état concerné.

2.1 Les huit trigrammes

Article détaillé : *Bāguà*.

Les huit trigrammes ou « huit (*ba*) figures de divination (*gua*) » sont à la base du *Yi Jing*.

2.2 Les soixante-quatre hexagrammes

Article détaillé : *hexagramme*.

Ils résultent de la combinaison de deux trigrammes. C'est une série de soixante-quatre hexagrammes, chacun symbolisant un état et ses transitions possibles

3 Consultation du *Yi Jing*

Explorer le *Yi Jing* suppose la compréhension d'un système de signes et de symboles, organisés et interprétés, dont la lecture permet toujours une seconde lecture, par définition, comme il en va de tout texte. Le charme de cette lecture provient d'une interrogation qui subsiste sur le sens, appliqué à une situation aléatoire, et supposé fournir une réponse, adaptée ou adaptable. Nous sommes en présence d'un texte ésotérique et pragmatique, philosophique et moral, présumé comporter une certaine sagesse. *[\[réf. nécessaire\]](#)

Si l'on oublie la dimension magique et primitive du texte originel, il reste une recherche poétique et naturaliste, qui ne manque pas d'intérêt. Si l'on préfère interroger la dimension divinatoire de ce texte, qui fonctionne alors comme un jeu, il reste à découvrir la relation qui se noue autour d'un devinant et d'un deviné, d'un signifiant et d'un signifié, à partir d'une spéculation ludique quant à la nature du monde, des énergies et des formes, qui le constituent. *[\[réf. nécessaire\]](#)

Consulter le *Yi Jing* est une pratique, antique et singulière, qui a traversé les siècles, et même les millénaires, et cette pérennité suggère la permanence des questions, à travers le temps, sans garantir pour autant la validité des

réponses. Au contraire, il semble que la variabilité des réponses offre toujours au consultant la possibilité de reformuler sa question, d'en préciser le contour, et partant, d'adapter son point de vue au texte, tel qu'il est traduit. Car le *Yi Jing* envisage des tendances envisagées dans un ensemble, et non des « acteurs » / facteurs causaux : si ce n'est pas un facteur qui l'emporte, un autre prendra la relève, mais la tendance de fond perdure. *[\[réf. nécessaire\]](#)

3.1 Lecture et compréhension

Le *Yi Jing* propose une « carte du monde », qui tente de rendre compte à la fois de la nature, de ses changements, et des humains, de leurs relations, changeantes elles aussi. Parmi les soixante-quatre transitions simplifiées décrites, il est admis que l'une se rapprochera plus que les autres de la réalité observée *a posteriori*.

La structure du texte est donc à la fois très simple, huit éléments de base, et assez complexe, soixante-quatre variations, avec six nuances supplémentaires, traits ou variantes, à l'intérieur de chaque variation. À cette structure, purement formelle, s'ajoute une difficulté supplémentaire, pour les Occidentaux : la langue et l'écriture chinoise, qui comportent, comme toute langue, et toute écriture, des jeux de mots, des doubles sens, des évocations implicites, des similitudes de formes et de sons, qui font la richesse évocatoire du texte originel, et constituent des obstacles à la compréhension.

Le *Yi Jing* demeure un document précieux, qui appartient au patrimoine de l'humanité, et fait partie des trésors de la pensée chinoise. Il a la particularité de provenir des premières formes orientales d'écriture pictographique, et des premières formalisations arithmétiques.

Quelques indications et indices, cependant :

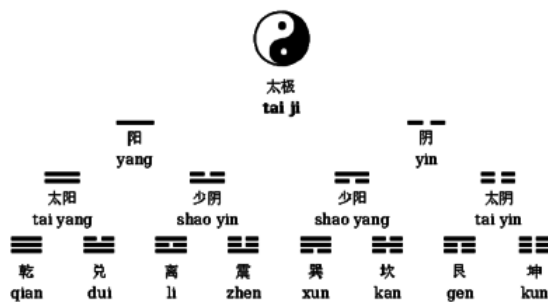
- soixante-quatre hexagrammes représentent 64 **étapes** intermédiaires d'un cycle éminemment renouvelable, et globalement caractérisé par la philosophie de « Yin-Yang » ;
- chaque hexagramme est comme l'arcane d'un couple de « crise-opportunité », l'image d'une composition énergétique singulière, qui permet ou devrait permettre d'associer à une situation supposée, un diagnostic et une préconisation plus ou moins explicite ;
- chaque hexagramme est comme une étape sur la route, comme un moment singulier, de rêve ou de réflexion, de méditation ou de préparation, quelques exemples :
 - 1 le **créatif**, enseigne à gérer la force *Yang* ;
 - 2 le **réceptif**, enseigne à gérer la force *Yin* ;
 - 29 se présente comme une des situations révélatrices de l'**enjeu** du livre : il s'agit de franchir l'obstacle, de cheminer malgré l'incertitude, de

trouver le lien entre son cheminement et son but ;

- 63 - Équilibre instable dans la satisfaction (« après l'accomplissement ») ;
- 64 - Équilibre instable dans l'insatisfaction (« avant l'accomplissement ») ;

3.2 Consulter le *Yi Jing*

Analyse et divination



On retrouve sur cette image la construction des huit trigrammes

Le *Yi Jing* propose des pistes sur l'état actuel du monde et ses évolutions possibles, jouant le rôle d'un oracle qu'on consulte avant de prendre une décision sur une question difficile.

La méthode la plus populaire pour interroger le *Yi Jing* ne nécessite que trois pièces de monnaie. On attribue la valeur « 2 » à pile et la valeur « 3 » à face. (Il ne s'agit que d'une convention ; l'inverse est tout à fait possible.) Selon que les trois pièces tombent sur pile ou face, on obtient une somme comprise entre 6 et 9.

6 correspond au *Yin mutant* (ou vieux Yin)

7 correspond au *Yang naissant* (ou jeune Yang)

8 correspond au *Yin naissant* (ou jeune Yin)

9 correspond au *Yang mutant* (ou vieux Yang)

Les traits se notent dans l'ordre, de bas en haut. Au bout de six jets, on obtient un hexagramme complet.

- Il suffit alors de se reporter à la table des hexagrammes pour connaître le nom de l'hexagramme et les conseils de conduite relatifs à la question que l'on avait préalablement pris soin de poser par écrit.
- La présence éventuelle de traits mutants (vieux Yin ou vieux Yang) définit un nouvel hexagramme (en remplaçant chaque Yin mutant par un Yang et chaque Yang mutant par un Yin) donnant des conseils supplémentaires relatifs à un changement en cours.

La méthode originelle, l'*achilléomancie*, pour interroger l'oracle, est préférée par certains amateurs en ce sens qu'elle est censée conduire à une concentration plus grande de la personne qui interroge, ainsi que du médium (parfois le même). De plus, les probabilités de résultat du tirage divergent un peu selon la technique utilisée. Elle fait appel à un groupe de 50 tiges d'*achillée mille-feuilles* (*Achillea millefolium*), dont on retire une tige, puis que l'on sépare successivement, à dix-huit reprises (trois fois pour chacun des six traits de l'hexagramme), en deux groupes d'importance non déterminée, en comptant à chaque fois le nombre de tiges restantes après retrait de groupes de 4 tiges. L'ensemble des computations formant à chaque fois un trait de l'hexagramme.

4 Références et Bibliographie

Yi King ou Ji Ying : chronologie des principales références européennes :

1882

- The sacred Books of the East, James Legge, Vol.XVI, Part II : *The Yi King*, Oxford

1885-1893

- Tséou Yi. *Le Yi King ou le livre des changements de la dynastie de Tséou*, P.L.F.Philastre, Annales du Musée Guimet, T.VIII et XXIII, Paris.

1923

- *I Ging - das Buch der Wandlungen*, traduction du chinois en allemand de Richard Wilhelm en 1923, édité par Eugen Diederichs Verlag 1970, (ISBN 3-424-00061-2)

1934

- *La pensée chinoise Bibliothèque de l' évolution de l' humanité* de Marcel Granet, Albin Michel – 1988 & 1999, (ISBN 2-226-10474-7)

1968

- *Yi King - Le Livre des Transformations* de Richard Wilhelm, traduction française d'Etienne Perrot, Librairie de Médecis, 1968. Réédition de 2001 (ISBN 2-85327-008-4)

1977

- *Méthode Pratique de Divination Chinoise par le « Yi King »*, Le Maître Yüan-Kuang, Éditions de la Maisnie Guy Trédaniel, (ISBN 2-85707-020-9)

- 1978**
- *Le Yi Chou ou l' Art d' interpréter les 64 hexagrammes de Kim-Tawm*, Éditions de La Mainie Guy Trédaniel, (ISBN 2-85-707-028-4)
- 1982**
- *Yi King – Pratiques et Interprétations de Sam Reifler* collection *Spiritualités vivantes*, Albin Michel 1974 original et © Retz 1978, (ISBN 2-226-01437-3)
- 1983**
- *Les 9 figures de base de la pensée chinoise*, d' Alice Fano chez Trédaniel aux Éditions de La Maisnie, (ISBN 2-85707-111-6)
 - *Le chant sacré des énergies de Maela & Patrick Paul*, Éditions Présence, (ISBN 2-901696-30-9)
 - *La chronologie chinoise*, Collection Espaces libres, Albin Michel, (ISBN 2-226-07617-4)
- 1987**
- *Yi King : Principes, pratique et interprétation* de Jean-Philippe Schlumberger, Collection « Horizons spirituels », Dangles, (ISBN 2-7033-0301-7)
 - *I Ching Tao Te Ching* Traduction de Daniel Giraud, Le Courrier du Livre, (ISBN 2-7029-0197-2), nouvelle traduction en 2003 : *Yi King, texte et interprétation*
- 1989**
- *Le rêve de Confucius*, Albin Michel, (ISBN 2-226-03640-7)
 - *Le Yi Jing* de Cyrille Javary, Éditions du Cerf, (ISBN 2-204-04032-0)
- 1990**
- *Le Yi King des managers* de Guy Damian-Knight, aux Éditions Librairie de Médecis, (ISBN 2-85327-014-9)
- 1993**
- *Yi Jing - Le sens originel du "Livre des mutations"* par Kerson et Rosemary Huang, Édition Grand Angle
- 1994**
- *Yi King* de Lieou Yi-Ming et Thomas Cleary, aux Éditions du Rocher, (ISBN 2-268-01855-5)
- 1995**
- *Yi-King – Le livre des Changements* Édition La table ronde © Thomas Cleary, 1992, (ISBN 2-7103-0674-3)
 - *Les signes et les mutations : Une approche du Yi King* Histoire, pratique et texte de Wang Dongliang Édition l' Asiathèque, (ISBN 2-901795-99-4)
 - *Les pensées de Confucius – Les célèbres aphorismes du plus grand philosophe chinois*, aux Éditions Pocket, (ISBN 2-266-09419-X)
 - *Le manuel du FENG SHUI : Comment créer un environnement sain pour la vie quotidienne et le travail*, Le courrier du livre 21 rue de Seine 75006 Paris © original 1988 « Designs and Patents Act », (ISBN 2-7029-0335-5)
- 1996**
- *Philosophes taoïstes* Tome I Lao-Tseu, Tchouang-Tseu, Lie-Tseu, Collection Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard, (ISBN 2-07-010683-7)
 - *L' astrologie du Yi King*, d' Yves Thieffry, chez Iso-cèle
- 1997**
- *Histoire de la pensée chinoise*, d' Anne Cheng, aux Éditions du Seuil, (ISBN 2-02-054009-6)
- 1998**
- *Yi King*, de Stephen Karcher, collection Rivages poche Petite Bibliothèque aux Éditions Payot et Rivages (traduction française), © 1995, Stephen Karcher, (ISBN 2-7436-0349-6)
 - *Guide pratique du Yi Jing : Une approche complète et détaillée*, De Kim- Anh Lim édité par Binkey Kok – Diever / Holland, (ISBN 90-74597-35-1)
 - I / *Histoire, théorie et principes de consultation*
 - II / *Les 64 hexagrammes de l' oracle et leur interprétation*
- 2000**
- *B. A. – BA Yi King* de Marielle-Frédérique Turpaud, Éditions Pardès, (ISBN 2-86714-206-7)

- *Histoire de la Chine* – René Grousset aux Éditions Payot & Rivages, (ISBN 2-228-88749-8) **2009**
 - 2001**
 - *Yi King : un chemin initiatique*, Jean-Louis Brun, Editions Véga
 - *Les rouages du Yi Jing*, Cyrille Javary aux Editions Philippe Picquier, (ISBN 2-87730-563-5) **2010**
 - 2002**
 - *Le Yi Jing, pratique et interprétation pour la vie quotidienne*. Arlette de Beaucorps et Dominique Bonpaix, préface Cyrille Javary. Albin Michel. Collection Spiritualités vivantes.
 - *L'homme et ses symboles en médecine traditionnelle chinoise*, collection Albin Michel, du Docteur Jean-Marc Kespi, (ISBN 2-226-13159-0) **2011**
 - Hiver 2002**
 - *Spécial Yi Jing La bible des changements*, Revue Génération TAO n° 23
 - *Yi King, Mieux se connaître prendre les bonnes décisions*. Serge Augier. Editions de la Martinière. (ISBN 978-2732446356)
 - 2002**
 - *Yi Jing – Le livre des changements*, Cyrille J.-D. Javary et Pierre Faure, Albin Michel, (ISBN 2-226-11713-X)
 - 2003**
 - *Philosophes taoïstes Tome II Huainan zi*, Collection Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, (ISBN 2-07-011424-4)
 - *Yi King et Fleurs*, de Bach de Jacques David, Éditions Le Souffle d'Or, (ISBN 2-84058 229 5)
 - *Le discours de la tortue : Découvrir la pensée chinoise au fil du Yi Jing* de Cyrille J-D Javary, Albin Michel, (ISBN 2-226-13158-2), 2004
 - *ABC du Yi King divinatoire*, Alain Gesbert, Edition Grancher, (ISBN 2-7339-0877-4)
 - *Chine, peuple et civilisation*, Sous la direction de Pierre Gentelle, Édition La Découverte/Poche, (ISBN 2-7071-4261-1)
 - *L'empire chinois*, de Pierre Picquart, aux Éditions Favre SA, (ISBN 2-8289-0793-7)
 - Patrice Levallois et Patrice Van Eersel, "Le jeu du Tao, comment devenir le héros de sa propre légende", 2004, 367p, Albin Michel, (ISBN 2-226-15158-3)
 - 2008**
 - *Yi King - traité des vases communicants. Une pratique pour vivre au cœur des coïncidences*, Anaël Assier, Le Mercure Dauphinois, 2008, 256 pages, (ISBN 978-2-35662-002-6)
- #### 4.1 Au XX^e siècle
- Carl Gustav Jung, qui a préfacé diverses traductions du Livre des changements, a écrit un livre sur le sujet : *Commentaire sur le mystère de la fleur d'or*. Il y voit notamment l'illustration concrète du phénomène de synchronicité. Voir ci-après.
- #### 4.2 Principales traductions
- *I Ging - das Buch der Wandlungen*, traduction du chinois en allemand de Richard Wilhelm, 1923, Edition Eugen Diederichs Verlag 1970, (ISBN 3-424-00061-2)
 - *I Ching - or book of changes*, traduction du chinois en allemand de Richard Wilhelm, traduction en anglais de Cary Baynes, préface de Carl Gustav Jung, Penguin, 1967, (ISBN 0-14-019207-7).
 - Richard Wilhem *Yi king : le livre des transformations*, trad. française et préface d'Etienne Perrot, Librairie de Médicis, Paris, 1973
 - *Yi King ou La Voie de la transformation*, Richard Wilhelm, trad. française et préface d'Etienne Perrot, 1992, Librairie de Médicis
 - *Le Yi King*, traduction Française de Paul-Louis-Félix Philastre, présentation de François Jullien, Zulma, 1992, 882 pages.
 - *Yi king*, Thomas Cleary et Lieou Yi-Ming, Point Seuil, 2001
 - *Yi Jing. Le Livre des Changements*, Cyrille J.-D. Javary et Pierre Faure, Paris : Albin Michel, février 2002, 1 065 pages.

- *Comparative Approaches to Chinese Philosophy*, collection edited par Bo Mou, Ashgate, 2003, (ISBN 0-7546-0508-6)
- *Yi king - traité des vases communicants. Une pratique pour vivre au cœur des coïncidences*, Anaël Assier, Le Mercure Dauphinois, 2008, 256 pages, (ISBN 978-2-35662-002-6).
- *Le Yi Jing, pratique et interprétation pour la vie quotidienne*, Arlette de Beaucorps et Dominique Bonpaix. Préface Cyrille Javary. Albin Michel. Collection spiritualités vivantes.
- Lars Bo Christensen : *The Book of Changes - The original Core of the I Ching*. Create Space 2015. (ISBN 978-87-997976-1-5).

4.3 Au sujet de cet ouvrage


- Carl Gustav Jung, Commentaire sur le mystère de la fleur d'or, Albin Michel, coll. « Spiritualités ».
- Cyrille J. D. Javary et Pierre Faure, Yi Jing, le livre des changements, Albin Michel, 2002 (ISBN 222611713X).
- Cyrille J.-D. Javary, Les Rouages du Yi Jing : Éléments pour une lecture raisonnable du *Livre des Changements*, Arles, Philippe Picquier, coll. « écrits dans la paume de la main », 2001, 131 p. (ISBN 2-87730-563-5).
- Cyrille J. D. Javary, Le discours de la tortue : découvrir la pensée chinoise au fil du Yi Jing, Albin Michel, 2003.
- Patrice Levallois et Patrice Van Eersel, Le jeu du Tao, comment devenir le héros de sa propre légende, Albin Michel, 2004.
- Pierre Faure, Le Yi Jing par lui-même, Alphée, 2006.
- Arlette de Beaucorps et Dominique Bonpaix (préf. Cyrille J. D. Javary), Le Yi Jing : Pratique et interprétation pour la vie quotidienne, Albin Michel, coll. « Spiritualités vivantes » (n° 249), novembre 2010, 19356/01 éd., 570 p. (ISBN 978-2-226-21565-9, ISSN 0755-1835).
- Tan Xiaochun et Li Dianzhong (trad. Wang Dongliang et Cyrille Javary, préf. Wang Dongliang et Cyrille Javary), Le Yi Jing en dessins : (Bande dessinée bilingue), Paris, You-Feng, 1994, 257 p. (ISBN 2-906658-81-2).
- Pierre Magnin, Yi King, se connaître par son hexagramme de naissance, Grez-sur-Loing, Pardès, 2007.

5 Voir aussi

5.1 Articles connexes

- Géomancie
- Ifa, système de divination
- Drapeau de la Corée du Sud, où l'on retrouve les trigrammes : le ciel, le feu, l'eau et la terre.
- Drapeau du Viêt Nam dynastie Nguyễn (1890-1920)(Le Ciel), « empire du Vietnam » (1945) (Le Feu) et Sud-Vietnam (1955-1975) (Le Ciel)
- Charles de Harlez#Langue, culture et religion chinoises
- Autre hexagramme célèbre, l'hexagramme de Pascal.
- *Music of Changes*, musique pour piano composée à l'aide du Yi Jing par John Cage.
- *Le Maître du Haut Château* de Philip K. Dick : dans ce roman d'uchronie, les héros découvrent leur condition à travers le Yi Jing.
- *Interprétation d'Everett* où tous les possibles surviennent de front.
- Les 36 stratagèmes liés au Yi Jing.
- While My Guitar Gently Weeps

5.2 Liens externes

- Yi King, le Livre des Mutations - proposé par l'Association Française des Professeurs de Chinois
- Collection Chine ancienne - Les livres canoniques téléchargeables.
- I Ching
-  Portail du monde chinois

6 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

6.1 Texte

- **Yi Jing Source** : https://fr.wikipedia.org/wiki/Yi_Jing?oldid=117653857 *Contributeurs* : Med, Ffx, Forlane, Popolon, Orthogaffe, Ellisllk, Dimitridf, Abrahami, Gbog-frwiki, Zubro, Cmic, Sebjarod, MedBot, VIGNERON, Phmagnabosco, Phe-bot, Louis-garden, Cephalonia, Smily, Bibi Saint-Pol, Bobrg, Ethaniel, Markadet, Hanki Kinør, Kōan, Hégésippe Cormier, NicolasBertoni, Jef-Infojef, Oxag, Poulpy, Francois Genolini, Pixeltoo, Cricic, Leag, Ellywa, BrightRaven, Alain314, Akahad, Gede, Chobot, Stanlekub, Ianop, Probot, Elpiaf, Inisheer, Cherry, Gzen92, Miuki, RobotQuistnix, FlaBot, Sixsous, YurikBot, Poppy, Aleks, Zelda, Paracelse, Medium69, Jerome66, Neosis, MMBot, Ecclecticus, Loveless, Floflo, TCY, Traumrune, Michelbailly, Grecha, Takima, Archibald Tuttle, Jmax, Crocy, Hflhomenl, Liquid-aim-bot, Goldenzippo, Thijs !bot, Mnémosyne, A2, Surréalatino, Roger-Michel, Rémi, JAnDbot, MSBOT, Melindaoba, Maximo, Qifen, Nono64, Matrix76, So Leblanc, CommonsDelinker, Eybot, Olivier Hammam, Rei-bot, Bot-Schafter, Speculos, Zorrobot, DorganBot, TXiKiBoT, VolkovBot, Richardbl, Chicobot, AlleborgoBot, BotMultichill, SieBot, Ange Gabriel, Vlaam, Ramuz, Ir4ubot, Pancrat, Tiresias61, La Reine d'Angleterre, NSV, Freeroot, Alexbot, Mayayu, BodhisattvaBot, Prosopée, Guillaume70, Muro Bot, LinkFA-Bot, Solranor, Luckas-bot, Tong-jen, Shenyang2005, Archimèa, DSisyphBot, SassoBot, Xqbot, RibotBOT, Miguipda, Loreleil, Lecheminlu, Alexandre Gilbert, Lomita, RedBot, Live and let die, KamikazeBot, Morgan777, Atrempance, Damien-veler, Kiwiteam, EoWinn, TuHanBot, Marianne401, Jeantantou, WikitanvirBot, Mjbmrbot, Yi jing, FreCha, LoveBot, AvicBot, LouisAlain, Dominiquebonpaix, Oler, Sebiching, Makecat-bot, 易行图, Mastabah, Addbot, BBio-Wiki, EtiennekdBot, MuseumGeek, NaggoBot, Déminheure, Logospreference et Anonyme : 87

6.2 Images

- **Fichier:Diagram_of_I_Ching_hexagrams_owned_by_Gottfried_Wilhelm_Leibniz,_1701.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Diagram_of_I_Ching_hexagrams_owned_by_Gottfried_Wilhelm_Leibniz%2C_1701.jpg *License* : Public domain *Contributeurs* : Perkins, Franklin. *Leibniz and China : A Commerce of Light*. Cambridge : Cambridge UP, 2004. 117. Print. *Artiste d'origine* : Unknown
- **Fichier:Disambig_colour.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Disambig_colour.svg *License* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Bub's
- **Fichier:Taiji-trigrammes.png** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Taiji-trigrammes.png> *License* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : ? *Artiste d'origine* : ?
- **Fichier:Wikisource-logo.svg** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Wikisource-logo.svg> *License* : CC BY-SA 3.0 *Contributeurs* : Rei-artur *Artiste d'origine* : Nicholas Moreau
- **Fichier:Yin-yang-and-bagua-near-nanning.jpg** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/Yin-yang-and-bagua-near-nanning.jpg> *License* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : "Photographed by me (prat)" *Artiste d'origine* : Pratyeka
- **Fichier:中-red.svg** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/%E4%B8%AD-red.svg> *License* : CC BY 3.0 *Contributeurs* :
- ROC : 常用國字標準字體筆順手冊 (Stroke order 14 rules), by the Taiwan Ministry of Education. Book available online (authoritative work). ISBN 957-00-7082-X *Artiste d'origine* : See **user** in the "File history" section.

6.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0