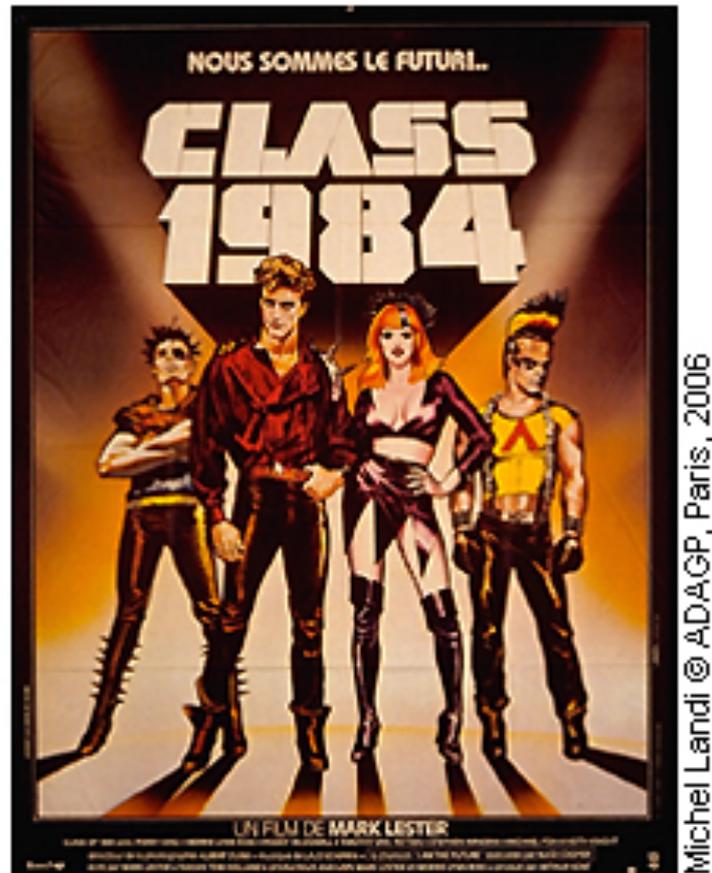


## La Délinquance juvénile



Considéré comme l'emblème d'une société qui va mal, l'adolescent délinquant a fait l'objet de nombreux films qui avaient pour objectif de le comprendre, tout en réprouvant les moyens qu'il utilise pour exprimer sa révolte.

Ces films utilisent souvent la violence qu'ils décrivent comme un moyen de faire comprendre au spectateur quelle est la réalité du quotidien de ces jeunes.

Sans toutefois proposer de solutions, ce qui n'est peut-être pas leur rôle, les cinéastes ont démontré, en provoquant souvent la polémique, que la délinquance des plus jeunes est le reflet de la violence de toute la société.

### Sélection des films les plus représentatifs

- [PUTEVKA V ZIZN](#) (Le Chemin de la vie)  
Nicolai Ekk - URSS, 1931  
Premier film soviétique parlant, ce portrait d'orphelins à la dérive pris en charge par la " Commission pour l'Enfance " est une hagiographie de la méthode russe pour réinsérer les jeunes marginaux.
- [ZERO DE CONDUITE](#)  
Jean Vigo - France, 1933

## Culture – Cinéma – Délinquance juvénile

Censuré à sa sortie et visible uniquement en 1946, ce film témoigne de la rigueur de l'internat dans les années 30 et du désir de liberté qui allait accompagner le Front Populaire.

- [LOS OLVIDADOS](#) (Les Réprouvés = Pitié pour eux)  
Luis Bunuel - Mexique, 1950  
Dénonciation de la société moderne et de ceux qu'elle oublie en chemin, les jeunes pauvres qui ne connaissent de loi que celle du plus fort.
- [REBEL WITHOUT A CAUSE](#) (La Fureur de vivre)  
Nicholas Ray - Etats-Unis, 1955  
Film emblématique du mal de vivre des adolescents dans l'Amérique puritaine des années 50.
- [THE BLACKBOARD JUNGLE](#) (Graine de violence)  
Richard Brooks - Etats-Unis, 1955  
Evocation réaliste de la violence et du racisme entre bandes rivales, dans un lycée situé dans un quartier pauvre, à travers le regard d'un enseignant issu d'un milieu moins défavorisé.
- [GIRLS ON THE LOOSE](#) (Le Gang des filles)  
Paul Henreid - Etats-Unis, 1958  
Représentation très rare de la délinquance chez les adolescentes, les histoires de garçons étant d'habitude privilégiées.
- [LES QUATRE CENTS COUPS](#)  
François Truffaut - France, 1958  
Chronique d'un jeune homme qui entre dans la spirale des petits méfaits et de l'insoumission, qui peuvent conduire ou pas un adolescent à sombrer dans la délinquance.
- [TERRAIN VAGUE](#)  
Marcel Carné - France, 1960  
Premier film ayant pour objet le malaise des jeunes des cités de banlieue, alors en plein essor.
- [LES COEURS VERTS](#)  
Edouard Luntz - France, 1966  
Tourné avec des acteurs amateurs qui revivent certaines scènes de leur vie, ce film est le premier consacré à ceux que l'on appelait les "blousons noirs".
- [IF](#)  
Lindsay Anderson - Grande-Bretagne, 1968  
Au moment de la relative libération des mœurs de mai 1968, ce film dénonce la rigueur d'un enseignement trop sévère, qui peut conduire les jeunes élèves à la rébellion.
- [A CLOCKWORK ORANGE](#) (Orange mécanique)  
Stanley Kubrick - Grande-Bretagne, 1971  
Ultra violent dans la forme, ce film décrié à sa sortie pose la question du caractère inné ou acquis de la violence chez un être humain. L'homme peut-il faire le choix de renoncer à la violence ?
- [PIXOTE, A LEI DO MAIS FRACO](#) (Pixote, la loi du plus faible)  
Hector Babenco - Brésil, 1980  
L'escalade de la violence dans l'une des grandes métropoles du Brésil, Sao Paulo. Les jeunes se battent pour survivre dans un climat de violence extrême.
- [DEPRISA, DEPRISA](#) (Vivre vite)  
Carlos Saura - Espagne, 1980  
Dans les premiers temps de la période post franquiste, nous suivons dans ce film une

## Culture – Cinéma – Délinquance juvénile

bande de jeunes madrilènes persuadés de ne pas avoir leur place dans la société, et dont la gravité des méfaits va aller crescendo.

- [CLASS OF 1984](#) (Class 1984)  
Mark L. Lester - Etats-Unis, 1981  
Film qui dénonce de manière manichéenne la violence des adolescents délinquants dans un lycée américain de banlieue.
- [THE OUTSIDERS](#) (Outsiders)  
Francis Ford Coppola - Etats-Unis, 1982  
Retour nostalgique sur les " Greasers " des années cinquante, mauvais garçons au cœur tendre, dans une période où l'Amérique était prospère.
- [DANGEROUS MINDS](#) (Esprits rebelles)  
John N. Smith - Etats-Unis, 1995  
Ce film met en lumière le décalage qui existe souvent entre la hiérarchie et les agents de terrain dans les systèmes éducatifs, ce qui conduit l'école à ne pas répondre correctement aux problèmes des adolescents, quel que soit le pays.
- [LA VIERGE DES TUEURS](#)  
Barbet Schroeder - France, Espagne, Colombie, 1999  
Regard sur la jeunesse colombienne, où la vie est dirigée par le trafic de drogue et la violence qui l'accompagne.
- [ALI ZAOUA PRINCE DE LA RUE](#)  
Nabil Ayouch - France, Maroc, Belgique, 1999  
Conte sur la jeunesse des rues d'une grande métropole du Maghreb, où règne là aussi la loi des gangs.
- [SWEET SIXTEEN](#)  
Ken Loach - Grande-Bretagne, 2001  
Dans la veine du cinéma social anglais, l'histoire de ce garçon pauvre mais jusque là pas délinquant pose la question de la responsabilité de la société toute entière dans les causes de l'impasse dans laquelle se trouve sa jeunesse.
- [CIDADO DE DEUS](#) (La Cité de Dieu)  
Fernando Meirelles, Katia Lund - Brésil, 2001  
Peinture de l'urbanisation d'un quartier de Rio de Janeiro, qui est passé en 20 ans du statut de nouvelle cité modèle à quartier le plus mal famé de la ville où règnent les gangs de jeunes dont la faiblesse de l'espérance de vie est due aux armes à feu.
- [ELEPHANT](#)  
Gus Van Sant - Etats-Unis, 2002  
S'inspirant d'un fait divers qui a marqué la population américaine, le réalisateur met l'accent sur le mal de vivre d'adolescents en manque de repères, que les adultes se contentent de voir, sans les regarder vraiment.
- [SAG-HAYE VELGARD](#) (Chiens égarés)  
Marzieh Meshkini - Iran, France, 2004  
Portrait de deux enfants dans l'Afghanistan post-Taliban. Le choix qui leur est laissé par le chaos ambiant est entre voler ou mourir.
- [>Films les plus représentatifs](#)

### Voir aussi

- [ARE THESE OUR CHILDREN](#)  
Wesley Ruggles - Etats-Unis, 1931
- [DEAD END](#) (Rue sans issue)  
William Wyler - Etats-Unis, 1937

## Culture – Cinéma – Délinquance juvénile

- [BOEFJE](#)  
Detlef Sierck - Pays-Bas, 1939
- [SCIUSCIA](#)  
Vittorio de Sica - Italie, 1946
- [PROIBITO RUBARE](#) (De nouveaux hommes sont nés)  
Luigi Comencini - Italie, 1948
- [CHIENS PERDUS SANS COLLIER](#)  
Jean Delannoy - France, Italie, 1955
- [THE DELICATE DELINQUENT](#) (Le Délinquant involontaire)  
Don McGuire - Etats-Unis, 1956
- [CRIME IN THE STREETS](#)  
Don Siegel - Etats-Unis, 1956
- [THE DELINQUENTS](#)  
Robert Altman - Etats-Unis, 1957
- [KING CREOLE](#) (Bagarres au King Creole)  
Michael Curtiz - Etats-Unis, 1958
- [RIOT IN JUVENILE PRISON](#)  
Edward L. Cahn - Etats-Unis, 1958
- [LOS GOLFOS](#) (Les Voyous)  
Carlos Saura - Espagne, 1959
- [THE YOUNG SAVAGE](#) (Le Temps du châtiment)  
John Frankenheimer - Etats-Unis, 1961
- [THE INCIDENT](#) (L'Incident)  
Larry Peerce - Etats-Unis, 1967
- [GREASE](#)  
Randal Kleiser - Etats-Unis, 1978
- [BAD BOYS](#)  
Rick Rosenthal - Etats-Unis, 1982
- [LAISSE BETON](#)  
Serge Le Péron - France, 1983
- [THE BREAKFAST CLUB](#) (Breakfast club)  
John Hughes - Etats-Unis, 1985
- [CRY BABY](#)  
John Waters - Etats-Unis, 1990
- [LE PETIT CRIMINEL](#)  
Jacques Doillon - France, 1990
- [LE FILS DU REQUIN](#)  
Agnès Merlet - France, Belgique, Luxembourg, 1992
- [BOYZ'N THE HOOD](#)  
John Singleton - Etats-Unis, 1991
- [MA 6-T VA CRACK-ER](#)  
Jean-François Richet - France, 1996
- [LA VIE DE JESUS](#)  
Bruno Dumont - France, 1996
- [LA VENDEDORA DE ROSAS](#) (La Petite marchande de roses)  
Victor Garivia - Colombie, 1997
- [LE PETIT VOLEUR](#)  
Erick Zonca - France, 1998
- [BULLY](#)  
Larry Clark - Etats-Unis, 2000

## Culture – Cinéma – Délinquance juvénile

- [DEAR WENDY](#)  
Thomas Winterberg - Danemark, 2003

### Ouvrages

- The I was a teenage juvenile delinquent rock'n'roll horror beach party movie book : a complete guide to the teen exploitation film, 1954-1969  
Alan Betrock. - New-York : St. Martin's Press, 1986 . - 149 p.  
Catalogue américains de films représentant l'adolescence des années 50 et 60, notamment les films sur les délinquants.
- Rebels : the rebel hero in films  
Joe Morella et Edward Z. Epstein. - New-York : The Citadel Press, 1971 . - 210 p.  
Ouvrage abondamment illustré sur la figure du rebelle dans le cinéma américain, avec un chapitre sur James Dean et notamment sa prestation dans *Rebel without a cause* (Nicholas Ray).
- Raising hell : the rebel in the movies  
Terence Pettigrew. - Bromley : Columbus Books, 1986 . - 191 p.  
Analyse de la représentation du rebelle dans le cinéma américain. Un chapitre est consacré à la jeunesse rebelle des années 50.

### Vidéos

- [ZERO DE CONDUITE](#)  
Jean Vigo - France, 1933
- [LOS OLVIDADOS](#) (Les Réprouvés = Pitié pour eux)  
Luis Bunuel - Mexique, 1950
- [REBEL WITHOUT A CAUSE](#) (La Fureur de vivre)  
Nicholas Ray - Etats-Unis, 1955
- [THE BLACKBOARD JUNGLE](#) (Graine de violence)  
Richard Brooks - Etats-Unis, 1955
- [LES QUATRE CENTS COUPS](#)  
François Truffaut - France, 1958
- [TERRAIN VAGUE](#)  
Marcel Carné - France, 1960
- [IF](#)  
Lindsay Anderson - Grande-Bretagne, 1968
- [A CLOCKWORK ORANGE](#) (Orange mécanique)  
Stanley Kubrick - Grande-Bretagne, 1971
- [PIXOTE, A LEI DO MAIS FRACO](#) (Pixote, la loi du plus faible)  
Hector Babenco - Brésil, 1980
- [CLASS OF 1984](#) (Class 1984)  
Mark L. Lester - Etats-Unis, 1981
- [THE OUTSIDERS](#) (Outsiders)  
Francis Ford Coppola - Etats-Unis, 1982
- [DANGEROUS MINDS](#) (Esprits rebelles)  
John N. Smith - Etats-Unis, 1995

## Culture – Cinéma – Délinquance juvénile

- [LA VIERGE DES TUEURS](#)  
Barbet Schroeder - France, Espagne, Colombie, 1999
- [ALI ZAOUA PRINCE DE LA RUE](#)  
Nabil Ayouch - France, Maroc, Belgique , 1999
- [SWEET SIXTEEN](#)  
Ken Loach - Grande-Bretagne, 2001
- [CIDADO DE DEUS](#) (La Cité de Dieu)  
Fernando Meirelles, Katia Lund - Brésil, 2001  
one 2
- [ELEPHANT](#)  
Gus Van Sant - Etats-Unis, 2002

### Liens internet

- <http://rhei.revues.org/document54.html>  
Article très complet de la revue scientifique en ligne Revues.org qui analyse l'image de " l'enfance irrégulière " au cinéma.
- [http://crac.lbn.fr/image/fpdf\\_film.php?id=32](http://crac.lbn.fr/image/fpdf_film.php?id=32)  
Fiche très complète réalisée par le Centre de Recherche et d'Action Culturelle (CRAC) de Valence sur le film *Ali Zaoua, prince de la rue*.