





Réalisation	Brian de Palma
Acteurs principaux	Al Pacino Steven Bauer Michelle Pfeiffer Mary Elizabeth Mastrantonio
Scénario	Oliver Stone
Décors	Ferdinando Scarfiotti
Costumes	Patricia Norris
Photographie	Edward Richardson
Montage	Gerald B. Greenberg & David Ray
Musique	Giorgio Moroder
Production	Martin Bregman

Culture Cinéma « Scarface »

Société(s) de production	Universal Pictures
Budget	25 millions \$
Pays d'origine	 États-Unis
Langue(s) originale(s)	Anglaise & Espagnole
Format	35 mm
Genre	drame, film de gangsters
Durée	170 minutes
Sortie	 États-Unis : 1er décembre 1983

Scarface est un film de gangsters américain réalisé par Brian de Palma et sorti en 1983 avec Al Pacino et Michelle Pfeiffer, remake actualisé du Scarface de Howard Hawks.

Synopsis

En 1980, lors de l'exode de Mariel, les États-Unis de Jimmy Carter offrent l'asile politique et le rêve capitaliste américain aux immigrés opposants au communisme que Fidel Castro expulse de Cuba après les avoir dépouillés, mais il en profite également pour se débarrasser des prisonniers de droit commun, dont on estime qu'ils étaient 25 000 parmi les expulsés cubains. Antonio Montana (Al Pacino) dit Tony et son ami Manolo "Manny" Ribera (Steven Bauer), deux petits malfrats cubains issus de la rue, font partie des expulsés et profitent de cette chance pour migrer vers Miami dans l'espoir de faire fortune. À leur arrivée sur le sol américain, ils sont accueillis dans un camp de réfugiés. Manny trouve alors une combine auprès d'un caïd de Miami qui leur propose une carte verte américaine contre un contrat d'assassinat qu'ils honorent en exécutant un ressortissant communiste du camp.

Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.

Grâce à leur carte verte, ils trouvent un petit boulot dans une baraque à frites de Miami. Tony prononce alors une des phrases culte du film : « J'ai des mains faites pour l'or et elles sont dans la merde ». En effet, travailler pour quelques dollars ne correspond pas à l'idée qu'ils se font du « rêve américain ». Omar Suarez, le bras droit d'un caïd de la pègre locale, leur propose alors 500 dollars pour décharger de la marijuana d'un bateau. Tony se révolte, il désire beaucoup plus d'argent et de responsabilité. Il lui sera donc offert 5000 \$ pour faire ses preuves lors d'un rendez-vous armé pour acheter de la cocaïne à un revendeur qui essaie de les doubler. Les choses tournent à la boucherie (un compagnon de Tony se fait découper à la tronçonneuse) mais Tony et ses complices prennent l'avantage grâce à leur sang-froid et leur parfaite insensibilité ; ils fuient avec l'argent et la drogue du dealer. Frank Lopez, le patron de Suarez, les recrute alors, ayant surtout de l'intérêt pour Tony, qu'il utilisera comme son porte-flingue, pour protéger Omar durant des transactions avec un caïd de la drogue en Bolivie, Alejandro Sosa.

Tony apprend vite le métier de mafioso de la drogue : il monte en grade et devient l'homme de confiance des fournisseurs et des acheteurs, des policiers véreux, des banquiers blanchisseurs d'argent etc. Il a les dents beaucoup plus longues que ses collègues et de la mégalomanie, de l'ambition et une intelligence plus perverses. Il prend pour adage : The World is Yours (Le monde est à toi). Mais plus il se montre ambitieux, plus la collaboration avec Frank est difficile car ce dernier prend ombrage des initiatives de Tony.

Après que Frank l'a trahi, il décide de l'abattre et de se lancer dans l'aventure de la cocaïne à son propre compte. Le succès lui sourit rapidement dans ce business pour lequel il est très doué. Il devient vite très riche, influent, tout-puissant patron dans son propre réseau de drogue qu'il gère comme un empire commercial mondial avec des règlements de compte, des éliminations de rivaux et une cruauté froide, bestiale et sans états d'âme, comme elle s'impose dans ce business. Il épouse alors la femme qu'il avait rencontré chez Frank Lopez, nommée Elvira (Michelle Pfeiffer).

Arrivé au sommet de sa réussite et de son rêve mégalomane, il commence à accumuler quelques erreurs fatales dans un monde qui ne les pardonne pas et où l'on est vite remplacé. Il prend conscience que d'être arrivé au sommet de la mafia ne le rend pas aussi heureux qu'il l'avait espéré, qu'il n'est pas capable de rendre heureux les personnes qu'il aime à cause de son immoralité, sa méchanceté, sa perversion psychopathe, sa froideur, sa paranoïa et son avidité à tout contrôler. Sa sœur, sa mère, sa femme, ses amis, ses partenaires privilégiés finissent mentalement et affectivement détruits, drogués ou morts.

Drogué par sa propre cocaïne, pour tenir le coup, détruit mentalement autant qu'intellectuellement, socialement pris au piège du monde dangereux, glauque, pervers, immoral et sordide au sommet duquel il est arrivé, Tony montre néanmoins un côté humain quand il refuse de participer à un attentat à la voiture piégée visant un homme accompagné de sa femme et de ses deux enfants. L'homme en question s'apprêtait à prononcer devant l'ONU un discours virulent à l'encontre du crime organisé et de la corruption, visant particulièrement les amis boliviens de Tony qui avaient donc demandé à celui-ci de participer à son élimination. En refusant de prendre part à l'attentat et en assassinant le bras droit de Sosa, celui-ci signe son arrêt de mort et les commanditaires du meurtre lui déclarent une guerre qui se conclura par un bain de sang, dans sa vaste demeure, lors de la scène finale du film.

Fiche technique

Titre Scarface (littéralement : Le Balafré)

Réalisation : Brian de Palma

Scénario : Oliver Stone

Inspiré du film Scarface de Howard Hawks

Musique : Giorgio Moroder

Production : Martin Bregman pour les studios Universal

Pays d'origine : États-Unis


Format : Couleurs - 2,35:1 - son Dolby digital


Genre : Film de gangsters, Action, Policier, Drame


Durée : 2 h 44


Tournage : du 29 novembre 1982 au 15 juillet 1983

Date de sortie :

1er décembre 1983 :  États-Unis

7 mars 1984 :  France

12 septembre 2003 : (ressortie) :  États-Unis

7 avril 2004 (ressortie) :  France

Box-office US : 45 408 703 \$

Box-office mondial : 65 884 703 \$

Film interdit au moins de 12 ans lors de sa sortie en salles.

Film interdit au moins de 17 ans non accompagnés lors de sa sortie en salles aux US (Classé R).

Distribution

Al Pacino (VF : Sylvain Joubert): Antonio "Tony" Montana alias "Scarface"
Steven Bauer (VF : François Leccia): Manolo "Manny" Ribera
Michelle Pfeiffer (VF : Françoise Dorner) : Elvira Hancock
Mary Elizabeth Mastrantonio (VF : Monique Thierry) : Gina Montana
Robert Loggia (VF : Georges Atlas) : Frank Lopez
Miriam Colon (VF : Tamila Mesbah) : Mama Montana
F. Murray Abraham (VF : Jean-Pierre Moulin) : Omar Suarez
Paul Shenar (VF : Sady Rebbot) : Alejandro Sosa
Harris Yulin (VF : Roger Crouzet) : Mel Bernstein
Angel Salazar : Chi-Chi
Richard Belzer (VF : José Luccioni) : le comique du Babylon Club (M.C. at Babylon Club)
Gregg Henry : Charles Goodson (non crédité)
Pepe Serna : Angel
Arnaldo Santana : Ernie
Michael P. Moran : Nick the Pig
Roberto Contreras : Rebenga
Soraya Kaddour : Martha
Images d'archives
Fidel Castro : lui-même

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Scarface_\(film,_1983\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Scarface_(film,_1983))

