

Le Divorce



Le divorce a été abordé au cinéma aussi bien sous l'angle du burlesque, de la comédie que du drame. En Europe, de nombreux films d'avant-guerre évoquent les problèmes de la séparation et ses ravages sur la vie des familles tandis qu'aux États-Unis, il était l'un des sujets soumis à la censure du code Hays. Pour l'aborder, les réalisateurs contournent la difficulté en choisissant de le présenter sous les couleurs de la comédie.

Dans les années 1970 et 1980, avec la banalisation du phénomène, la rupture devient un véritable sujet cinématographique. Les films dépeignent aujourd'hui les mécanismes qui mènent à la rupture, tels l'infidélité, l'usure de l'amour. Ils montrent comment l'enfant sert souvent d'enjeu et se retrouve au cœur des déchirements.

Les répercussions de la séparation sur les plans psychologique, financier, sociaux sont développés. Le regard porté n'est plus optimiste. Le thème est traité d'une manière de plus en plus réaliste, n'occultant plus rien d'une réalité complexe et violente.

Sélection des films les plus représentatifs

- [KÖHLHIESELS TÖCHTER](#) (Les Filles de Kohlhiesel)
Ernst Lubitsch - Allemagne, 1920
Dans cette comédie, le divorce est utilisé comme moyen d'atteindre son but : épouser celle que l'on aime réellement.
- [ARE PARENTS PEOPLE ?](#) (Calvaire des divorcés)
Malcolm St. Clair - États-Unis, 1925
Le divorce est vu à travers le regard d'une adolescente que les parents se disputent.
- [THE GAY DIVORCEE](#) (La Joyeuse divorcée)
Mark Sandrich - États-Unis, 1934
Cette comédie-vaudeville met en scène les efforts d'une femme pour obtenir le divorce. A l'époque, l'un des éléments retenus pour demander le divorce était le flagrant délit.
- [LES AMANTS TERRIBLES](#)
Marc Allégret - France, 1936
Le divorce pour incompatibilité d'humeur est un grand classique de la rupture.
- [THE AWFUL TRUTH](#) (Cette sacrée vérité)
Leo McCarey - États-Unis, 1937
Comédie de l'âge d'or hollywoodien, le film montre la procédure engagée par deux époux pour se séparer et faire le partage de leurs biens. Qui va obtenir la garde du chien ?
- [DIVORCE OF LADY X](#)
Tim Whelan - États-Unis, 1938
Comédie montrant le jugement porté sur les femmes dont l'adultère supposé ou avéré entraîne la demande en divorce. Lequel est, selon différents points de vue de l'avocat, tantôt accordé, tantôt refusé.
- [ETERNALLY YOURS](#) (Divorcé malgré lui)
Tay Garnett - États-Unis, 1939
De plus en plus souvent, c'est la femme qui demande le divorce. La plupart du temps, l'homme ne comprend pas pourquoi.
- [CHILD OF DIVORCE](#)
Richard Fleischer - États-Unis, 1946
Un des rares films produit sous la censure du code Hays car il donne du divorce une image extrêmement négative.
- [PAYMENT ON DEMAND](#) (L'Ambitieuse)
Curtis Bernhardt - États-Unis, 1951
Le réalisateur montre les mécanismes qui amènent un couple marié depuis de nombreuses années à envisager le divorce.
- [SECRETS D'ALCOVE : LE DIVORCE](#)
Gianni Franciolini - France, Italie, 1953
Film composé de quatre sketches dont l'un met en scène la recherche d'un flagrant délit d'adultère indispensable à l'obtention d'un divorce.
- [LA FRANÇAISE ET L'AMOUR : LE DIVORCE](#)
Christian-Jaque - France, 1960
Film à sketches : celui consacré au divorce montre les difficultés rencontrées par un couple dont le désir de rompre est contrarié par la loi et les usages.
- [DIVORZIO ALL'ITALIANA](#) (Divorce à L'italienne)
Pietro Germi - Italie, 1961
Dans cette comédie, la société italienne est dépeinte, avec tout ses blocages et ses hypocrisies. En Italie, le divorce n'existait pas à cette époque.

- [LES FEUX DE LA CHANDELEUR](#)
Serge Korber - France, Italie, 1972
Les blessures causées par la séparation sont parfois inguérissables et peuvent mener aux frontières de la folie ou à la mort.
- [LE DIVORCEMENT](#)
Pierre Barouh - France, 1978
Comment divorcer à l'amiable quand tout le monde s'en mêle. Le divorce n'est pas l'affaire de deux personnes mais concerne aussi tous les membres de la famille, une évidence parfois oubliée.
- [L'AMOUR EN FUITE](#)
François Truffaut - France, 1978
Un jeune couple divorce. Cette séparation est l'occasion pour l'homme de faire le point sur sa vie.
- [KRAMER VS KRAMER](#) (Kramer contre Kramer)
Robert Benton - États-Unis, 1979
L'enfant est au cœur des problèmes posés par le divorce. Sa garde est l'enjeu du procès intenté par sa mère à son père.
- [IRRECONCILIABLE DIFFERENCES](#) (Divorce à Hollywood)
Charles Shyer - États-Unis, 1984
Cette comédie analyse l'incidence de la rupture familiale sur une enfant.
- [GENIAL, MES PARENTS DIVORCENT](#)
Patrick Braoudé - France, 1990
Comédie dans laquelle les enfants du divorce ne sont pas présentés comme des victimes.
- [HUSBANDS AND WIVES](#) (Maris et femmes)
Woody Allen - États-Unis, 1992
Réflexion désenchantée sur le mariage au péril de l'âge et de l'égoïsme, le film analyse le choc que provoque le divorce et ses répercussions parmi les relations du couple et dans le milieu de leur travail.
- [THE STORY OF US](#) (Une vie à deux)
Rob Reiner - États-Unis, 1999
Après quinze années de vie commune, un couple se sépare. La séparation semble inéluctable quand la routine a tout laminé sur son passage.
- [PARLEZ-MOI D'AMOUR](#)
Sophie Marceau - France, 2001
Un couple se déchire, se sépare. La rupture, inexorable, est lentement montrée à la fois dans toute sa banalité et sa complexité.
- [LE DIVORCE](#)
James Ivory - États-Unis, France, 2002
Comédie de mœurs contemporaine et chronique conjugale, le film épuise tous les clichés qu'un américain peut avoir sur le divorce et les français.
- [INTOLERABLE CRUELTY](#) (Intolérable cruauté)
Joel Coen - États-Unis, 2002
Cette comédie romantique met en scène une femme qui bâtit sa fortune en divorçant de riches maris.
- [THE SQUID AND THE WHALE](#) (Les Berkman se séparent)
Noah Baumbach - États-Unis, 2004
Réussir son mariage est chose ardue ; s'en sortir lorsque le couple bat de l'aile est encore plus compliqué. L'histoire est vue par des enfants et non plus par des adultes.

Voir aussi

- [DAS LACHENDE EHERMANN](#) (L'École du divorce)
Walter Feir - Allemagne, 1902
- [RIGADIN ET LA DIVORCEE RECALCITRANTE](#)
Georges Monca - France, 1912
- [LES SURPRISES DU DIVORCE](#)
Georges Monca - France, 1916
- [CHILDREN OF DIVORCE](#)
Frank Lloyd ; Josef von Sternberg - États-Unis, 1927
- [THE DIVORCEE](#)
Robert Z. Leonard - États-Unis, 1930
- [A BILL OF DIVORCEMENT](#) (Héritage)
George Cukor - États-Unis, 1932
- [LES SURPRISES DU DIVORCE](#)
Jean Kemm - France, 1933
- [HIS GIRL FRIDAY](#) (La Dame du vendredi)
Howard Hawks - États-Unis, 1939
- [A BILL OF DIVORCEMENT](#)
John Farrow - États-Unis, 1940
- [LADY BE GOOD](#) (Divorce en musique)
Norman Z. McLeod - États-Unis, 1941
- [ADAM'S RIB](#) (Madame porte la culotte)
George Cukor - États-Unis, 1949
- [NO LOVE FOR JOHNNIE](#) (Pas d'amour pour Johnnie)
Ralph Thomas - Grande-Bretagne, 1961
- [LES MARIES DE L'AN DEUX](#)
Jean-Paul Rappeneau - France, Italie, Roumanie, 1970
- [DIVORCE HIS , DIVORCE HERS](#)
Waris Hussein - Grande-Bretagne, 1973
- [LES DIVORCES](#)
Louis GrosPierre - Suisse, 1973
- [UN DIVORCE HEUREUX](#)
Henning Carlsen - France, Danemark, 1975
- [LA VIE DE FAMILLE](#)
Jacques Doillon - France, 1984
- [THE ODD COUPLE](#) (Drôle de couple)
Gene Saks - États-Unis, 1997
- [OPERATION SPLITSVILLE](#) (Génial ! Mes parents s'aiment)
Lynn Hamrick - États-Unis, 1998
- [LES ENFANTS](#)
Christian Vincent - France, 2004