

La Famille



"Famille je vous aime", "famille je vous hais" : ces deux pôles ont toujours inspiré les œuvres de fiction, de la littérature au cinéma.

Dans les films, la famille est le vecteur qui donne une image d'un milieu social, d'une époque ou d'un problème de société. Cela en fait d'ailleurs l'un des thèmes les plus présents dans la cinématographie mondiale.

Que l'on donne de lui une image positive, joyeuse et optimiste, ou qu'il soit au contraire objet de ressentiment, le groupe familial est représenté au fil du temps dans toutes ses évolutions.

D'une culture à l'autre, la famille symbolise le repli sur soi, une prison étouffante, ou à l'inverse une formidable possibilité d'épanouissement, de sécurité et de choix de vie.

Sélection des films les plus représentatifs

- [YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU](#) (Vous ne l'emporterez pas avec vous)
Frank Capra - États-Unis, 1938
A travers une galerie de portraits pittoresques, le réalisateur donne sa vision de la famille, empreinte d'humanité et de valeurs sociales.

- [SWISS FAMILY ROBINSON](#)
Edward Ludwig - États-Unis, 1940
Les liens familiaux sont ici présentés comme le rempart absolu face à l'adversité.
- [HOW GREEN WAS MY VALLEY](#) (Qu'elle était verte ma vallée)
John Ford - États-Unis, 1941
Portrait d'une famille pauvre du Pays de Galles, et des conflits de génération face à la crise ouvrière.
- [GOUPI MAINS-ROUGES](#)
Jacques Becker - France, 1942
La famille vue du côté paysan, avec ses supposées veuleries, sa vénalité, et la vision qu'on en a, vu de la ville.
- [OHAYO](#) (Bonjour)
Yasujiro Ozu - Japon, 1959
Dans une société empreinte de tradition, ce film dépeint l'opposition entre la génération des parents et celle des enfants, plus ouverte à la modernité et au changement.
- [ROCCO E I SUOI FRATELLI](#) (Rocco et ses frères)
Luchino Visconti - Italie, France, 1960
Ce film montre une famille unie face à de dures conditions de vie, dans un milieu industriel. Les liens entre chacun des membres, que l'adversité devrait renforcer, se tendent quand une tierce personne y met un grain de sable.
- [MAHANAGAR](#) (La Grande ville)
Satyajit Ray - Inde, 1963
Evocation de la place de chacun dans une famille vivant dans un pays où le poids des traditions pèse sur les comportements.
- [YOURS, MINE AND OURS](#) (Les Tiens, les miens, le nôtre)
Melville Shavelson - États-Unis, 1968
Comédie hollywoodienne où la famille recomposée s'épanouit dans la joie, malgré la kyrielle d'enfants nés des précédentes unions du couple.
- [THE GODFATHER](#) (Le Parrain)
Francis Ford Coppola - États-Unis, 1971
La délitescence d'une famille de mafieux, milieu dans lequel elle tient lieu d'organigramme, est une métaphore de la perte de repères de la société.
- [BRUTTI, SPORCHI, CATTIVI](#) (Affreux, sales et méchants)
Ettore Scola - Italie, 1976
Film grinçant qui dénonce l'abandon des plus pauvres par le pouvoir en place, à travers le portrait d'une famille habitant dans un bidonville et parée des pires défauts et travers qui puissent être reprochés à un être humain.
- [LES PLOUFFE](#) (Il était une fois des gens heureux, les Plouffe)
Gilles Carle - Canada, 1980
Ce film retrace l'histoire d'une famille de simples gens confrontés à l'histoire de leur jeune pays, le Québec.
- [LA FAMIGLIA](#) (La Famille)
Ettore Scola - Italie, 1986
L'histoire d'un homme et de sa famille tout au long du vingtième siècle se confond avec l'Italie et les soubresauts de son histoire.
- [LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE](#)
Etienne Chatilliez - France, 1987
Caricatures croisées de deux familles au statut social radicalement opposé.

- [PARENTHOOD](#) (Portrait craché d'une famille modèle)
Ron Howard - États-Unis, 1989
Chronique d'une tribu dont chacun des membres a un caractère particulier, et un rapport à la famille qui lui est propre.
- [THE ADDAMS FAMILY](#) (La Famille Addams)
Barry Sonnenfeld - États-Unis, 1991
A travers une comédie à l'humour noir, le réalisateur donne à cette famille tous les défauts et mesquineries possibles dès qu'il est question d'argent.
- [LES MARMOTTES](#)
Elie Chouraqui - France, 1993
Film qui décrit la difficulté de plusieurs couples d'âges différents de se situer au sein d'une même famille.
- [UN AIR DE FAMILLE](#)
Cédric Klapisch - France, 1995
C'est ici l'évolution personnelle au sein de la famille qui est évoquée, comment on peut s'affranchir ou pas du rôle qui nous y est prédestiné.
- [FESTEN](#) (Fête de famille)
Thomas Vinterberg - Danemark, 1997
Evocation du problème du secret de famille qui, lorsqu'il est révélé, fait exploser les liens familiaux
- [AMERICAN BEAUTY](#)
Sam Mendes - États-Unis, 1999
Satire d'une famille de la classe moyenne américaine, tiraillée entre la bienséance et les démons charnels.
- [LA CIENAGA](#)
Lucrecia Martel - Argentine, États-Unis, Japon, France, Suisse, Espagne, 2001
La famille est dans ce film une métaphore de la société argentine, entre implosion et indolence.
- [C.R.A.Z.Y.](#)
Jean-Marc Vallée - Canada, 2004
Ce film montre une fratrie de cinq garçons, dont chacun doit se battre pour trouver sa voie, sa personnalité, entre amour de ses parents et rivalité avec ses frères.
- [>Films les plus représentatifs](#)

Voir aussi

- [LITTLE WOMEN](#) (Les Quatre filles du docteur March)
George Cukor - États-Unis, 1933
- [ROOM FOR ONE MORE](#) (Cette sacrée famille)
Norman Taurog - États-Unis, 1951
- [PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI](#)
Jean-Paul Le Chanois - France, 1954
- [LA GRAN FAMILIA](#) (Une famille explosive)
Fernando Palacios - Espagne, 1962
- [IL GIARDINO DEI FINZI-CONTINI](#) (Le Jardin des Finzi-Contini)
Vittorio de Sica - Italie, 1970
- [LES LIENS DE SANG](#)
Claude Chabrol - France, 1977

- [ORDINARY PEOPLE](#) (Des gens comme les autres)
Robert Redford - États-Unis, 1980
- [ON GOLDEN POND](#) (La Maison du lac)
Mark Rydell - États-Unis, 1981
- [HOTEL NEW HAMPSHIRE](#) (L'Hotel New Hampshire)
Tony Richardson - États-Unis, 1983
- [UNCLE BUCK](#)
John Hughes - États-Unis, 1989
- [LA BAULE-LES PINS](#)
Diane Kurys - France, 1989
- [MILOU EN MAI](#)
Louis Malle - France, 1989
- [MISSISSIPPI MASALA](#)
Mirna Nair - Grande-Bretagne, États-Unis, 1991
- [MA SAISON PREFEREE](#)
André Téchiné - France, 1992
- [TOUT LE MONDE N'A PAS EU LA CHANCE D'AVOIR DES PARENTS COMMUNISTES](#)
Jean-Jacques Zilbermann - France, 1993
- [RAINING STONES](#)
Ken Loach - Grande-Bretagne, 1993
- [SITCOM](#)
François Ozon - France, 1997
- [ICE STORM](#)
Ang Lee - États-Unis, 1997

- [HOME FOR THE HOLIDAYS](#) (Week-end en famille)
Jodie Foster - États-Unis, 1995
- [SAFE PASSAGE](#)
Robert Allan Ackerman - États-Unis, 1995
- [SPY KIDS](#)
Robert Rodriguez - États-Unis, 2000
- [HUIT FEMMES](#)
François Ozon - France, 2001
- [THE ROYAL TENENBAUMS](#) (La Famille Tenenbaum)
Wes Anderson - États-Unis, 2001
- [LES FEMMES OU LES ENFANTS D'ABORD](#)
Manuel Poirier - France, 2001
- [EVELYN](#)
Bruce Beresford - États-Unis, Irlande, 2002
- [DEPUIS QU'OTAR EST PARTI](#)
Julie Bertucelli - France, Belgique, 2002
- [LES ENFANTS](#)
Christian Vincent - France, 2004
- [KEEPING MUM](#) (Secrets de famille)
Niall Johnson - Grande-Bretagne, 2005

Ouvrages

- Les jeunes à l'ombre des familles
Michel Condé, Anne Vervier. - Liège : Le Centre Culturel les Grignoux, 1995 . - 55 p.
Analyse de la représentation au cinéma des adolescents qui essaient de trouver leur place à l'intérieur de la famille.
- Derrière la porte. ; 1, Les secrets de famille au cinéma
ouvrage coordonné par Carole Desbarats. - Saint-Sulpice-sur-Loire : ACOR, 2001
Analyse du secret de famille comme ressort scénaristique.
- Francis Ford Coppola's Godfather trilogy
ed. by Nick Browne. - Cambridge : Cambridge University Press, 2000 . - Coll. :
Cambridge film Handbooks . - 191 p.
Recueil d'articles universitaires sur la trilogie de Francis Ford Coppola *The Godfather*.
Un article revient sur les cérémonies familiales et leurs rituels.

Vidéos

- [YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU](#) (Vous ne l'emporterez pas avec vous)
Frank Capra - États-Unis, 1938
- [HOW GREEN WAS MY VALLEY](#) (Qu'elle était verte ma vallée)
John Ford - États-Unis, 1941
- [GOUPI MAINS-ROUGES](#)
Jacques Becker - France, 1942
- [OHAYO](#) (Bonjour)
Yasujiro Ozu - Japon, 1959
- [ROCCO E I SUOI FRATELLI](#) (Rocco et ses frères)
Luchino Visconti - Italie, France, 1960
- [YOURS, MINE AND OURS](#) (Les Tiens, les miens, le nôtre)
Melville Shavelson - États-Unis, 1968
- [THE GODFATHER](#) (Le Parrain)
Francis Ford Coppola - États-Unis, 1971
- [BRUTTI, SPORCHI, CATTIVI](#) (Affreux, sales et méchants)
Ettore Scola - Italie, 1976
- [LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE](#)
Etienne Chatilliez - France, 1987
- [PARENTHOOD](#) (Portrait craché d'une famille modèle)
Ron Howard - États-Unis, 1989

Culture Cinéma « La Famille au cinéma »

- [THE ADDAMS FAMILY](#) (La Famille Addams)
Barry Sonnenfeld - États-Unis, 1991
- [LES MARMOTTES](#)
Elie Chouraqui - France, 1993
- [UN AIR DE FAMILLE](#)
Cédric Klapisch - France, 1995
- [FESTEN](#) (Fête de famille)
Thomas Vinterberg - Danemark, 1997
- [AMERICAN BEAUTY](#)
Sam Mendes - États-Unis, 1999
- [LA CIENAGA](#)
Lucrecia Martel - Argentine, États-Unis, Japon, France, Suisse, Espagne, 2001
Arte Vidéo, DVD zone 2

Liens internet

- http://www.artelio.org/souche.php3?id_article=1036
Article qui dépeint la vision qu'a John Ford de la famille, à travers ses films.