

La Mère



La figure de la mère, considérée comme l'origine du monde par beaucoup d'artistes, a revêtu toutes les formes lorsqu'il s'est agi de la montrer sur grand écran.

Souvent accusée du mal-être des individus enfants ou devenus adultes, elle a aussi représenté les qualités que l'on prête à une mère : l'amour, l'affection, la protection.

Celle qui donne la vie projette sur grand écran toute la responsabilité qu'elle a dans l'épanouissement des êtres.

Sélection des films les plus représentatifs

- [MAT'](#) (La Mère)
Vsevolod Poudovkine - URSS, 1926
Film à la gloire de ceux qui ont fait la Révolution en 1917, c'est aussi le portrait d'une mère que la douleur de la perte de son enfant transcende au point de la plonger dans la violence révolutionnaire.
- [HITORI MUSUKO](#) (Le Fils unique)
Yasujiro Ozu - Japon, 1936
La mère est ici le symbole du sacrifice, et le film pose la question de la valeur de celui-ci. Est-ce parce qu'on donne tout à son enfant qu'il réussira forcément dans la vie ?
- [OKASAN](#) (Maman)
Mikio Naruse - Japon, 1951

Culture Cinéma « La mère au cinéma »

Portrait d'une famille laborieuse à travers les yeux d'une mère que le sentiment d'injustice face au destin bouleverse.

- [IMITATION OF LIFE](#) (Mirage de la vie)
Douglas Sirk - Etats-Unis, 1958
C'est ici la question de l'ambition professionnelle confrontée aux obligations d'une mère célibataire qui est posée. Les deux sont-ils compatibles ?
- [PSYCHO](#) (Psychose)
Alfred Hitchcock - Etats-Unis, 1959
Le réalisateur met en image les peurs de son héros vis-à-vis des femmes, les relations entre le tueur et sa mère étant ambiguës.
- [LA CIOCIARA](#)
Vittorio de Sica - Italie, 1960
La mère est ici le rempart qui protège son enfant des horreurs de la guerre.
- [LE SOUFFLE AU COEUR](#)
Louis Malle - France, Italie, République Fédérale d'Allemagne, 1970
Film qui fit scandale à sa sortie, car il décrit une relation incestueuse entre une mère et son fils.
- [CRIA CUERVOS... Y TE SACARAN LOS OJOS](#) (Cria cuervos)
Carlos Saura - Espagne, 1975
Le manque cruel, pour un enfant, d'une mère décédée est évoqué dans ce film.
- [FREAKY FRIDAY](#) (Un vendredi dingue, dingue !)
Gary Nelson - Etats-Unis, 1976
Comédie échevelée qui permet de confronter le point de vue d'une mère et de sa fille, à la faveur d'un tour de magie plaçant chacune dans le corps de l'autre.
- [HUTUMN SONATA](#) (Sonate d'automne)
Ingmar Bergman - Suède, 1977
Face-à-face ou une mère et sa fille vivent une catharsis, tous les reproches refoulés depuis des années ressortant enfin.
- [VAS-Y MAMAN](#)
Nicole de Buron - France, 1978
Faisant écho aux mouvements de libération des femmes des années soixante-dix, cette comédie est le portrait d'une mère de famille issue de classe moyenne qui arrive à s'émanciper de la tutelle de son mari.
- [MOMMIE DEAREST](#) (Maman très chère)
Frank Perry - Etats-Unis, 1981
Portrait un peu outré de la comédienne Joan Crawford, actrice flamboyante et mère adoptive de deux enfants qu'elle a tyrannisés.
- [BABY BOOM](#)
Charles Shyer - Etats-Unis, 1987
Comédie qui confronte une cadre supérieure de multinationale, obnubilée par sa carrière, à la maternité par le biais d'un bébé dont elle hérite de la garde.
- [TORCH SONG TRILOGY](#) (Personne n'est parfait)
Paul Bogart - Etats-Unis, 1989
Ce film offre le portrait d'une "mère juive", confrontée à l'homosexualité de son fils. Confrontation entre les choix de vie d'un enfant, qui ne correspondent pas forcément à ce que les parents souhaitaient et ces derniers.
- [UN WEEK-END SUR DEUX](#)
Nicole Garcia - France, 1989

Portrait d'une mère divorcée qui doit reconquérir l'amour de ses enfants à chaque visite. L'équilibre de cette femme fragile est ici perturbé par cette situation.

- [MA SAISON PREFEREE](#)
André Téchiné - France, 1994
La mère, dont la santé est défaillante, se persuade qu'elle est abandonnée par ses enfants. Ces derniers prennent alors conscience que leur équilibre, même bancal, venait d'elle.
- [SERIAL MOM](#) (Serial mother)
John Waters - Etats-Unis, 1993
Portrait d'une mère de famille américaine névrosée, caricature de la femme au foyer issue de la classe moyenne.
- [MUTTER UND SOHN](#) (Mère et fils)
Alexandre Sokourov - Allemagne, Russie, 1997
Ce film s'attache à montrer le mystère de l'amour maternel, de l'âme au charnel.
- [TODO SOBRE MI MADRE](#) (Tout sur ma mère)
Pedro Almodóvar - Espagne, France, 1998
Evocation de la douleur de la perte d'un enfant, et du sens que peut prendre la vie d'une mère après une telle tragédie.
- [DANCER IN THE DARK](#)
Lars von Trier - Danemark, Suède, 1999
Portrait d'une "mère courage", qui culpabilise d'avoir transmis une maladie héréditaire à son fils, et qui ira jusqu'au sacrifice de sa propre vie pour le sauver.
- [LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE](#)
Dominique Cabrera - France, Belgique, 2001
C'est dans ce film le phénomène du "baby blues" qui est évoqué, une jeune mère perdant ses repères après la naissance de son enfant.
- [VIPERE AU POING](#)
Philippe de Broca - France, 2003
Adaptation d'un célèbre roman autobiographique, la mère est ici une marâtre, n'ayant aucune sensibilité ni fibre maternelle.