

Dr House

Dr House (*House, M.D.*, puis *House*) est une série télévisée américaine en 177 épisodes de 42 minutes et répartis sur huit saisons, créée par David Shore et diffusée du 16 novembre 2004 au 21 mai 2012 sur le réseau Fox.

Cette série médicale, produite par Paul Attanasio, Katie Jacobs et Bryan Singer, a pour personnage central le Dr Gregory House, un médecin misanthrope aux méthodes peu conventionnelles interprété par l'acteur britannique Hugh Laurie. À la tête du service de diagnostic^{N 1} de l'hôpital fictif Princeton Plainsboro, il est chargé à chaque épisode, avec l'aide de son équipe, de résoudre un mystère médical posé par la santé d'un patient. Sa patronne, administratrice de l'hôpital et doyenne de la faculté, le docteur Lisa Cuddy (Lisa Edelstein), tente par ailleurs de gérer House et ses approches controversées, avec l'aide du meilleur ami de celui-ci, le docteur James Wilson (Robert Sean Leonard).

En France, la série est diffusée depuis le 1^{er} mars 2006 sur TF6 et entre le 28 février 2007 et le 19 mars 2013 sur TF1 puis rediffusée à partir du 8 août 2013 sur HD1 en VM ; en Belgique, depuis le 6 août 2006 sur RTL-TVI ; au Québec, depuis le 4 avril 2007 sur TVA ainsi que AddikTV et en Suisse, depuis le 16 août 2007 sur la TSR.

Dr House a reçu un accueil très positif et fait de bons scores d'audimat pour ses premières saisons. Diffusée dans plus de 60 pays, la série a été la plus regardée dans le monde en 2008. Elle a également reçu de nombreuses récompenses, dont les prestigieux Golden Globes et Emmy Awards américains. La série fait partie de l'édition 2012 du Livre Guinness des records en tant que « programme le plus populaire actuellement à la télévision », détrônant ainsi *Les Experts : Miami*¹.

D'un point de vue culturel, la série, et en particulier son personnage principal, soulève des questionnements philosophiques d'éthique et de déontologie dans le domaine médical. Début 2012, la Fox annonce la fin de la série avec la huitième saison, le prix payé par la chaîne auprès du producteur était devenu trop élevé au vu des audiences déclinantes de la série, tombées à moins de huit millions de téléspectateurs par épisode².

Synopsis

Le docteur Gregory House, est un brillant médecin à tendance misanthrope qui dirige une équipe de « diagnosticiens » (internistes en français) au sein de l'hôpital fictif de Princeton-Plainsboro dans le New Jersey. House est un personnage arrogant, cynique, anticonformiste et asocial. Il souffre d'une claudication provenant d'une douleur chronique à la jambe droite due à un infarctus du muscle de la cuisse. Il marche avec une canne et abuse de Vicodin, un analgésique opiacé à base de paracétamol et d'hydrocodone, pour soulager sa douleur.

Avec son équipe, composée des docteurs Allison Cameron, Robert Chase et Eric Foreman, il est chargé d'éclaircir des mystères médicaux, lorsque d'autres médecins ont baissé les bras sans avoir pu trouver la cause ou le traitement des symptômes que les patients présentent. Contraint de recruter une nouvelle équipe au début de la quatrième saison, House engage Chris Taub, Remy Hadley et Lawrence Kutner, puis les docteurs Masters, Adams et Park dans les dernières saisons.

Souvent en conflit avec sa patronne, administratrice de l'hôpital et doyenne de la faculté, le Dr Lisa Cuddy, il compte sur le soutien fluctuant de son meilleur et unique ami, le Dr James Wilson.

Distribution

Acteurs principaux

- Hugh Laurie (VF : Féodor Atkine) : Gregory House (toutes les saisons)

- Lisa Edelstein (VF : Frédérique Tirmont) : Lisa Cuddy (saison 1 à 7)
- Robert Sean Leonard (VF : Pierre Tessier) : James Wilson (toutes les saisons)
- Omar Epps (VF : Lucien Jean-Baptiste) : Eric Foreman (toutes les saisons)
- Jennifer Morrison (VF : Cathy Diraison) : Allison Cameron (saisons 1 à 6 puis invitée de la saison 8)
- Jesse Spencer (VF : Guillaume Lebon) : Robert Chase (toutes les saisons)
- Peter Jacobson (VF : Patrick Osmond) : Chris Taub (depuis la saison 4)
- Olivia Wilde (VF : Caroline Pascal) : Remy Hadley alias « Numéro Treize » (saisons 4 à 7 puis invitée de la saison 8)
- Kal Penn (VF : Nessym Guetat) : Lawrence Kutner (saisons 4 à 5 puis invité du dernier épisode de la saison 8)
- Amber Tamblyn (VF : Caroline Espargilière) : Martha M. Masters (saison 7)
- Odette Annable (VF : Victoria Grosbois) : Jessica Adams (saison 8)
- Charlyne Yi (VF : Béatrice de la Boulaye) : Chi Park (saison 8)

Hugh Laurie

Lisa Edelstein

Robert Sean Leonard

Omar Epps

Jennifer Morrison

Jesse Spencer

Peter Jacobson

Olivia Wilde

Acteurs secondaires

- Chi McBride (VF : Saïd Amadis) : Edward Vogler, milliardaire, président du conseil d'administration de l'hôpital (saison 1)
- Sela Ward (VF : Céline Monsarrat) : Stacy Warner, ex-compagne de House (saisons 1 et 2)
- Currie Graham (VF : Jean-Louis Faure) : Mark Warner, mari de Stacy (saisons 1 et 2)
- David Morse (VF : Bernard Lanneau) : Michael Tritter, policier ennemi de House (saison 3)
- Anne Dudek (VF : Laura Blanc) : Amber Volakis, surnommée « l'Abominable garce », candidate pour entrer dans l'équipe de House puis compagne de Wilson (saisons 4 et 5, puis dernier épisode de la saison 8)
- Michael Weston (VF : Christophe Lemoine) : Lucas Douglas, détective et compagnon de Cuddy (saisons 5 et 6)
- Andre Braugher (VF : Thierry Desroses) : Darryl Nolan, psychiatre de House (saison 6)
- Cynthia Watros (VF : Véronique Picciotto) : Samantha Carr, première ex-femme de Wilson (saisons 6 et 7)
- Candice Bergen (VF : Evelyn Séléna) : Arlene Cuddy, mère de Cuddy (saison 7)

Personnages

Article détaillé : Personnages de Dr House.

Personnage	Acteur	Position(s)	Spécialité(s)
Gregory House	Hugh Laurie	• Chef du service diagnostic	• Maladies infectieuses • Néphrologie • Médecine interne
Lisa Cuddy	Lisa Edelstein	• Directrice administrative de l'hôpital Princeton-Plainsboro	• Endocrinologie

		<ul style="list-style-type: none"> • Doyenne de la faculté • Membre du conseil de l'hôpital Princeton-Plainsboro • Membre du comité de greffe d'organe 	
James Wilson	Robert Sean Leonard	<ul style="list-style-type: none"> • Chef du service d'oncologie • Membre du conseil de l'hôpital Princeton-Plainsboro • Membre du comité de greffe d'organe 	<ul style="list-style-type: none"> • Oncologie
Eric Foreman	Omar Epps	<ul style="list-style-type: none"> • Médecin dans le service diagnostic (saisons 1 à 4 puis saisons 4 à 6) • Chef du service diagnostic à l'hôpital de New York Mercy (saison 4, épisodes 1 à 3) • Chef du service diagnostic à l'hôpital Princeton-Plainsboro (saison 6, épisodes 3 au 6) • Directeur administratif de l'hôpital Princeton-Plainsboro (saison 8) • Doyen de la faculté (saison 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Neurologie • Médecine interne
Allison Cameron	Jennifer Morrison	<ul style="list-style-type: none"> • Médecin dans le service diagnostic (saisons 1 à 3 puis saison 6) • Chef du service des urgences (saisons 4 à 6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Immunologie • Allergologie • Médecine interne
Robert Chase	Jesse Spencer	<ul style="list-style-type: none"> • Médecin dans le service diagnostic (saisons 1 à 3 puis saisons 6 à 8) • Chirurgien (saison 4 à 6) • Chef du service diagnostic (fin saison 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cardiologie • Chirurgie • Médecine d'urgence • Médecine interne
Chris Taub	Peter Jacobson	<ul style="list-style-type: none"> • Médecin dans le service diagnostic (depuis saison 4) • Consultant dans un cabinet de chirurgie esthétique (saison 6, épisode 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Chirurgie plastique
Numéro Treize	Olivia Wilde	<ul style="list-style-type: none"> • Médecin dans le service diagnostic (saisons 4 à 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Médecine interne
Lawrence Kutner	Kal Penn	<ul style="list-style-type: none"> • Médecin dans le service diagnostic (saisons 4 et 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Médecine du sport
Martha M. Masters	Amber Tamblyn	<ul style="list-style-type: none"> • Étudiante en médecine dans le service diagnostic (saison 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Docteur en mathématiques appliquées • Docteur en histoire de l'art • Interne en médecine
Jessica Adams	Odette Annable	<ul style="list-style-type: none"> • Médecin pénitentiaire • Médecin dans le service diagnostic (saison 8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Médecine interne
Chi Park	Charlyne Yi	<ul style="list-style-type: none"> • Étudiante en neurologie • Médecin dans le service diagnostic 	<ul style="list-style-type: none"> • Neurologie

Épisodes

Article détaillé : Liste des épisodes de Dr House.

Saison 1

L'épisode pilote *Les Symptômes de Rebecca Adler*^{E 1} présente les personnages de l'équipe de House, et pose les bases des relations entre House et Wilson, ainsi que des sentiments de Cameron pour son patron. Dans *À bout de nerfs*^{E 2}, la toxicomanie de House au Vicodin est évoquée. Dans *Changement de direction*^{E 3} et *Sacrifices*^{E 4}, House est confronté au nouvel administrateur de l'hôpital, Edward Vogler, un milliardaire qui veut se débarrasser de House, finalement défendu par Cuddy. À la fin de la saison, dans *Cours magistral*^{E 5}, on apprend d'où vient la douleur de House, et son ancienne compagne, Stacy Warner, réapparaît pour lui demander son aide au bénéfice de son mari, Mark Warner.

Saison 2

Dans l'épisode *Devine qui vient dîner*^{E 6}, on apprend que House a des relations difficiles avec ses parents, et, dans *La Course au mensonge*^{E 7}, House et Stacy se rapprochent à nouveau, obligeant Stacy à choisir entre House et son mari. Dans *Partie de chasse*^{E 8}, Chase et Cameron, se retrouvent dans le même lit alors qu'elle est sous l'influence de drogues. Dans le double épisode *De l'autre côté* et *Au suivant...*, Foreman est infecté par un patient et sa vie est menacée, et il contamine à son tour Cameron sur un coup de colère. Dans le dernier épisode, *House à terre*^{E 9}, House est abattu par le mari d'une ancienne patiente, et Cuddy et Wilson décident de tenter un traitement à la kétamine dans l'espoir que sa douleur à la jambe disparaisse.

Saison 3

Initialement, la douleur à la jambe semble avoir disparu, mais encore une fois, au grand regret de House, le traitement à la kétamine ne fait plus d'effet, et House reprend sa consommation de Vicodin. Dans *L'Amour de sa vie*^{E 10}, Michael Tritter, un détective de police, arrête House pour détention de drogue. Wilson et House se retrouvent inculpés pour mauvaise pratique médicale, avant d'être acquittés suite au faux témoignage de Cuddy dans *Cœurs brisés*^{E 11}. Dans *Dernier Espoir*^{E 12}, Foreman et Cameron démissionnent et Chase est viré par House.

Saison 4

House est contraint d'engager une nouvelle équipe, et il décide de recruter une quarantaine de candidats, progressivement éliminés pour n'en garder que trois dans *Les jeux sont faits*^{E 13}, Lawrence Kutner, Chris Taub et Numéro Treize, en plus de Foreman qui a été réintégré. L'une des candidates exclues, Amber Volakis, commence une relation avec Wilson, mais, dans l'épisode *Dans la tête de House*^{E 14}, elle a un accident de bus avec House et meurt tragiquement dans l'épisode *Dans le cœur de Wilson*^{E 15}. Celui-ci s'éloigne de House à la suite de cette tragédie. On apprend aussi que Numéro Treize est atteinte de la maladie de Huntington.

Saison 5

Dans *Cancer es-tu là*^{E 16}, House engage un détective privé, Lucas Douglas, pour espionner Wilson, qui a décidé de quitter l'hôpital. Dans *L'Origine du mal*^{E 17}, John House décède, et Wilson réapparaît pour accompagner House de force à l'enterrement de son père. Dans *Manger bouger*^{E 18}, Numéro Treize entre dans une étude clinique dirigée par Foreman sur un traitement expérimental de la Chorée de Huntington, et tous les deux commencent une relation. Dans *Le Divin Enfant*^{E 19}, Cuddy, qui cherchait depuis longtemps à avoir un enfant, est enfin en mesure d'adopter l'enfant tant attendu. Dans l'épisode *Il n'y a rien à comprendre*^{E 20}, Kutner se suicide pour des raisons inconnues : ce brusque évènement ébranle l'équipe et bouleverse secrètement House, qui commence à avoir des hallucinations, en particulier de Amber, et, dans *Sous l'apparence*^{E 21}, il pense avoir été sevré de sa dépendance au Vicodin et avoir eu des relations sexuelles avec Cuddy. Dans le dernier épisode, *La Stratégie de l'inconscient*^{E 22} il réalise que ce n'était que des hallucinations et admet pour la première fois qu'il a besoin d'arrêter de consommer des antalgiques, et est admis dans un hôpital psychiatrique, tandis que Chase et Cameron se marient.

Saison 6

La saison commence par le double épisode *Toucher le fond et refaire surface*^{E 23} et débute par le séjour de House à l'hôpital psychiatrique de Mayfield pour son sevrage, où il en profite pour tenter de trouver des moyens d'être heureux et d'améliorer ses rapports avec les autres. Avant de

recupérer sa licence médicale, House est placé sous la supervision de Foreman, nommé à la tête du département diagnostic de l'hôpital dans l'épisode *Comme un chef*^{E 24} ; le nouveau statut de celui-ci influe sur sa relation avec Numéro Treize, et il décide de la renvoyer. House finit par retrouver son droit d'exercer dans *Classé X*^{E 25} et Numéro Treize réintègre l'équipe, alors que Chase et Cameron sont aussi réadmis, mais cette dernière préfère quitter l'hôpital. House admet son attirance pour Cuddy, mais découvre que celle-ci a commencé une relation avec Lucas dans *Les Mots pour ne pas le dire*^{E 26}. House et Wilson achètent un appartement et y habitent ensemble pendant quelque temps, jusqu'à l'arrivée de la première femme de Wilson, Sam, dans *Amour courtois*^{E 27}. Dans le dernier épisode, *Sauvez-moi*^{E 28}, House et Cuddy décident finalement de tenter une relation.

Saison 7

La saison débute quelques minutes après la fin de la saison précédente : House et Cuddy se sont avoués leurs sentiments mutuels. Dans *On fait quoi maintenant*^{E 29}, l'un comme l'autre veulent faire en sorte que leur relation fonctionne, mais se heurtent à des obstacles du quotidien : leurs postes au Princeton Plainsboro, les habitudes de House, la fille de Cuddy... Ils reçoivent néanmoins le soutien de l'équipe et de Wilson. Numéro Treize a disparu sans explication — elle a fait de la prison pour avoir détourné des médicaments, qu'elle a utilisés pour euthanasier son frère, lui aussi atteint de la maladie de Huntington (*Mise au jour*^{E 30}) — et c'est une jeune étudiante surdouée, Martha Masters, qui la remplace jusqu'au 19^e épisode *Enfreindre les règles*^{E 31}. La relation de House et Cuddy s'effrite quand House replonge dans les antalgiques. House s'enferme dans le travail et finit par risquer sa vie en utilisant un médicament expérimental pour tenter de guérir sa jambe. Dans le dernier épisode, dans *Passer à autre chose*^{E 32}, il s'enfuit après avoir détruit le salon de Cuddy avec sa voiture.

Saison 8

La saison reprend avec *5 jours à tirer*^{E 33}, 11 mois après la fuite de House, qui est maintenant en prison pour avoir détruit le salon de Cuddy. Il est libéré pour bonne conduite sous la supervision de Foreman, qui a remplacé Cuddy dans ses fonctions (*Second Souffle*^{E 34}). Outre les cas médicaux mystérieux dont il est en charge, House va devoir reconstruire son équipe et le service diagnostic malgré son bracelet de surveillance. À la fin de la série, dans *Double dose*^{E 35}, Wilson apprend qu'il a un cancer du thymus.

Fiche technique

Sauf mention contraire, les informations ci-dessous sont issues de la page *Full cast and crew* sur l'Internet Movie Database³.

Équipe technique

- **Création** : David Shore⁴
- **Réalisation** : Greg Yaitanes, Deran Sarafian, David Straiton, Daniel Attias, Daniel Sackheim, Miguel Sapochnik, David Platt, Matt Shakman, Juan José Campanella, Katie Jacobs, Andrew Bernstein, Sanford Bookstaver, Peter O'Fallon, Fred Gerber, David Semel, Lesli Linka Glatter, Bryan Singer (pilote), Newton Thomas Sigel, Bryan Spicer, Frederick King Keller, David Shore, James Hayman, Martha Mitchell, Hugh Laurie, Tucker Gates, Tim Southam, Laura Innes, Paul McCrane, Keith Gordon
- **Scénario** : David Shore, Peter Blake, David Foster, Thomas L. Moran, Russel Friend, Garrett Lerner, Liz Friedman, Sara Hess, Doris Egan, David Hoselton, Eli Attie, John C. Kelley, Pam Davis, Leonard Dick, John Mankiewicz, Matt Witten, Matthew V. Lewis, Seth Hoffman, Kath Lingenfelter, Sara B. Cooper, Dustin Paddock, Marqui Jackson
- **Production** :
 - Producteurs : Gerrit van der Meer, Paul Attanasio, Peter Blake, Katie Jacobs, Marcy G. Kaplan, Thomas L. Moran, David Shore, Bryan Singer, Russel Friend, Garrett Lerner, Allen Marshall Palmer, Liz Friedman, Lawrence Kaplow, Doris Egan, Eli Attie, David Foster, David Hoselton, Sara Hess, Greg Yaitanes, Hugh Laurie, John Mankiewicz, Daniel Sackheim, Deran Sarafian, David Semel, etc.
 - Sociétés de production : Heel & Toe Films, Shore Z Productions, Bad Hat Harry Productions, Moratim Produktions et en association avec NBC Universal Television (2004-2007) Universal Media Studios (depuis 2007)
- **Photographie** : Gale Tattersall, Roy H. Wagner, Anthony Gaudioz, Walt Lloyd ; Newton Thomas Sigel (pilote)
- **Montage** : Dorian Harris, Chris Brookshire, Amy M. Fleming, Kimberly Ray, etc. ; Elliot Graham (pilote)
- **Casting** : Amy Lippens, Stephanie Laffin, Janelle Scuderi
- **Effets visuels** : Elan Soltes

- **Décors** : Jeremy Cassells, Derek R. Hill, Mark Hutman, Natalie Weinmann
- **Costumes** : Cathy Crandall
- **Musique** : Jason Derlatka et Jon Ehrlich ; Christopher Hoag (pilote)
 - Générique : *Teardrop* de Massive Attack
- **Conseil médical** : Harley Liker, Lisa Sanders, Bobbin Bergstrom

Spécifications techniques

- Pays d'origine :  États-Unis
- Années de diffusion : 2004 – 2012
- Diffuseur : Fox
- Durée des épisodes : 42 minutes
- Lieux de tournage : Los Angeles (CA) : 20th Century Fox Studios ; Princeton (NJ) pour les vues aériennes
- Format : filmé en 35 mm puis numérique avec des caméras Arricam LT et ST, Cooke S4, Angénieux Optimo Lenses et Canon 5D MKII ; diffusé en 1.78 : 1 puis 16:9 HD et TVHD avec un son Dolby Digital
- Doublage : Mediadub International ; adaptation des dialogues : Sophie Désir et Valérie Marchand

Développement

Conception

En 2004, les cocréateurs David Shore et Paul Attanasio^{N 2}, ainsi que Katie Jacobs, ont présenté à la Fox une série médicale « whodunit » (sans titre à l'époque) dans le style des *Experts*⁵, un « polar à l'hôpital » où les médecins enquêtent sur des symptômes et leurs causes⁶. Attanasio dit avoir été inspiré pour créer une série médicale procédurale (une intrigue par épisode) par un éditorial du *New York Times Magazine* intitulé *Diagnosis*⁷ (« diagnostics » en français) et rédigé par le docteur Lisa Sanders⁸. La Fox a acheté la série, mais la présidente de la chaîne d'alors, Gail Berman, a déclaré à l'équipe de création : « je veux une série médicale, mais je ne veux pas voir de blouse blanche dans les couloirs^{N 3,9}. »

La série ainsi programmée a initialement pris le titre de production de *Chasing Zebras, Circling the Drain*¹⁰ : « Chasing Zebras », littéralement « à la poursuite des zèbres », est un terme d'argot médical pour un diagnostic inhabituel ou obscur^{N 4,11}, tandis que « Circling the Drain » se réfère aux cas de patients en phase terminale, dans un phénomène de descente irréversible vers la mort¹², pouvant être traduit en français par « avec un pied dans la tombe¹³ ». Le principe original de la série était de présenter une équipe de médecins travaillant ensemble pour essayer de « diagnostiquer l'indignosticable¹⁴ ». Shore a estimé qu'il était important d'avoir un personnage central intéressant, qui pourrait examiner les caractéristiques personnelles des patients et diagnostiquer leurs maux par la découverte de leurs secrets et de leurs mensonges¹⁴.

Alors que Shore et le reste de l'équipe de création explorent les possibilités du personnage, le concept de la série devient moins une procédure policière diagnostique qu'une histoire centrée sur le rôle principal¹⁵. Le personnage est nommé « House » et il donne finalement son nom à la série¹⁰. Shore a par la suite développé les personnages plus en profondeur et écrit le scénario de l'épisode pilote⁵ (intitulé *Pilot*^{N 5} en anglais, et *Les Symptômes de Rebecca Adler* dans l'adaptation française). Il explique que les scénarios de plusieurs épisodes sont basés sur les travaux de Berton Roueché, chroniqueur pour *The New Yorker* entre 1944 et 1994, qui s'est spécialisé dans les éléments inhabituels de la médecine⁶.

Shore a également adapté le concept du personnage-titre à sa propre expérience en tant que patient dans un hôpital universitaire¹⁶. Shore avait alors pris rendez-vous pour une douleur à la hanche, mais, arrivé à l'hôpital, la douleur avait disparu : « je savais que, dès que j'aurai tourné les talons, ils se moqueraient de moi. J'ai pensé qu'il serait intéressant de voir un personnage qui le ferait en présence du patient avant que celui-ci ait quitté la salle d'examen^{N 6,17}. » Un élément central de la série est que le personnage principal serait en quelque sorte handicapé¹⁸ : à l'origine, House devait se déplacer en fauteuil roulant, mais Fox a rejeté cette option. Katie Jacobs a par la suite exprimé sa gratitude envers la chaîne d'avoir refusé l'idée originale, refus ayant conduit les scénaristes à repenser le personnage : le mettre sur ses pieds lui a offert une présence physique cruciale¹⁵. Les scénaristes choisissent alors de présenter un House boiteux,

conséquence d'un diagnostic erroné l'obligeant à se servir d'une canne et lui causant des douleurs chroniques, qui ont elles-mêmes entraîné une addiction aux antalgiques opiacés¹⁸. Le script original évoquait un acteur connu de 34 ans dans le rôle-titre, mais Shore a déclaré qu'un médecin ressemblant à Brad Pitt n'aurait pas eu l'air convaincant¹⁹.

« House est un personnage tellement abîmé ! Il est un narrateur tellement peu fiable que son image d'enfoiré total est démentie par la chaleur et la générosité de son visage. [...] Si vous regardez son visage alors qu'il peut être en train de dire la pire chose que vous ayez entendu, vous savez qu'il est à l'intérieur quelqu'un de profondément prévenant. Même s'il ne prend pas soin de vous en tant qu'individu, il se soucie d'une idée qui se révèle être importante pour vous, et qui va déterminer ce qui se passe. Je pense que le génie de Hugh Laurie vient du fait qu'il est capable de faire ressortir cette dualité^{N 7}. »

— Lisa Sanders⁸

Inspirations

Les similitudes entre Gregory House et Sherlock Holmes apparaissent tout au long de la série^{20,21}. David Shore a expliqué qu'il avait toujours été un fan de Holmes, et a constaté l'indifférence du personnage envers ses clients¹⁷.

La ressemblance est évidente dans leur confiance respective en leurs capacités intellectuelles¹², dans leur raisonnement inductif²⁰, dans leur approche peu orthodoxe empreinte de psychologie et de rationalité²⁰ et dans leur réticence à accepter les cas²². Leur méthode d'enquête est d'éliminer les diagnostics/hypothèses lorsque les symptômes/indices démontrent logiquement leur inexactitude¹⁰, selon le principe énoncé par Conan Doyle lui-même : « lorsque vous avez éliminé l'impossible, ce qui reste, si improbable soit-il, est nécessairement la vérité. » On observe aussi des similitudes dans le contact particulier de House avec ses patients et de Holmes avec ses clients : House fait preuve d'un manque d'empathie peu compatible avec l'exercice de la médecine, et fait tout pour éviter d'examiner ses patients, afin de rester un maximum objectif. Le détective comme le médecin, considère les sentiments comme une « faiblesse²³ ».

Shore explique que le nom de House lui-même est conçu comme « un hommage subtil » à Holmes^{10,24}, un jeu de mots impliquant la sémantique anglophone du mot « house » (maison) et « home » (domicile)²⁵. L'adresse de House à Princeton, 221 Baker Street, appartement B²⁶, est une référence à l'adresse de Holmes à Londres : le 221B Baker Street¹². Les deux personnages jouent des instruments de musique (House joue du piano, de la guitare et de l'harmonica ; Holmes joue du violon) et prennent de la drogue (House est accro au Vicodin, Holmes utilise de la cocaïne à des fins récréatives)²⁰.

On peut aussi rapprocher la relation de House avec le Dr James Wilson, avec celle de Holmes et son confident, le Dr John Watson¹⁰. Robert Sean Leonard, interprète de Wilson, a déclaré que House et son personnage – dont le nom est également très similaire à celui de Watson – étaient initialement destinés à travailler ensemble autant que Holmes et Watson ont pu le faire dans les romans de Conan Doyle. Il estime que l'équipe de diagnostic de House a remplacé Watson dans ce rôle²⁷.

Fait intéressant, la création du personnage du célèbre détective a été lui-même inspiré par un médecin que connaissait Arthur Conan Doyle à Édimbourg. Ce chirurgien écossais, Joseph Bell¹⁰, dont Doyle est devenu un assistant pendant une courte période, était un médecin froid et brillant, qui utilisait une méthode scientifique dans son travail et sa compétence de déduction venait de l'observation, si bien que Doyle lui-même décrit que lors de l'examen d'un inconnu, Bell était capable de deviner, en ne se basant que sur l'apparence, sa profession et ses activités récentes²⁸.

Certains épisodes en particulier de la série contiennent des références supplémentaires aux romans de Sherlock Holmes. Le patient principal de l'épisode pilote est nommée Rebecca Adler^{E 1}, d'après Irene Adler, un personnage de l'univers de Holmes. Dans le dernier épisode de la deuxième saison, House est abattu par un tireur fou crédité comme Moriarty, du nom de l'ennemi de Holmes²². Dans l'épisode *Pieux Mensonge*^{E 36}, House reçoit un ouvrage intitulé « deuxième édition de Conan Doyle » comme cadeau de Noël. Dans la cinquième saison, *Consultation à domicile*^{E 37}, on peut apercevoir chez House une copie des *Mémoires de Sherlock Holmes*. Dans un autre épisode de cette saison, *Le Divin Enfant*^{E 19}, House, dans une

tentative de tromper son équipe, utilise un livre de Joseph Bell¹⁰. Le livre lui avait été offert la veille de Noël par Wilson, avec le message « Greg, ça m'a fait penser à toi ». Avant de reconnaître qu'il a donné le livre à House, Wilson raconte aux membres de l'équipe que l'ouvrage vient en fait d'une ancienne patiente, nommée Irène Adler. De plus, lors de l'épisode final de la série, House met en scène sa propre mort, ce que fait aussi Sherlock Holmes dans *Le Dernier Problème*²⁹.

Autres influences littéraires

Le détective Auguste Dupin, créé par Edgar Allan Poe est considéré comme similaire à House à certains égards. Il résout des affaires sans rapports directs, dont certaines sans quitter le lieu de l'intrigue, comme dans *Le Mystère de Marie Roget* (*The Mystery of Marie Rogêt*, 1842), comme House, qui découvre le diagnostic sans rendre visite aux malades^{30,31}.

On peut aussi comparer House au capitaine Achab, tiré de l'œuvre de Melville, à la fois dans leur obsession et dans le fait qu'ils sont prêts à tout pour y remédier : dans l'épisode *Douze ans après*^{E 38}) House retrouve chez un petit garçon les symptômes qu'il avait découvert chez une patiente douze ans auparavant. Ce cas était alors le seul qu'il n'avait pas réussi à diagnostiquer. Dans l'épisode, il tente de convaincre Wilson et Cuddy que c'est la même maladie. Wilson le compare alors à Achab qui poursuit Moby Dick sur toutes les mers³⁰.

Le personnage de Michael Tritter (interprété par David Morse) a été comparé à l'inspecteur Javert dans *Les Misérables* : Tritter persécute House jusqu'à l'humiliation et la dégradation, comme Javert poursuit Jean Valjean, dont la capture est l'unique objectif^{32,33}.

Enfin, House est également inspiré du héros éponyme du manga *Blackjack* (ブラック・ジャック, 1973-1983) d'Osamu Tezuka, un médecin cynique, sombre, solitaire et sans diplôme accompli de véritables miracles médicaux. Cette influence est confirmée par House lui-même, qui déclare dans un épisode que sa vocation médicale vient de sa rencontre avec un médecin marginal japonais. Un spot publicitaire figurant les deux médecins est réalisée en 2010 par la Fox à l'occasion de la sortie en DVD de la quatrième saison au Japon³⁴.

Production

DrHouse est une coproduction des sociétés Heel and Toe Films, Shore Z Productions, et Bad Hat Harry Productions en association avec Universal Media Studios, filiale de Fox³⁵. Paul Attanasio et Katie Jacobs, dirigeants de Heel and Toe Films, David Shore, la tête de Shore Z Productions, et Bryan Singer, le chef de Bad Hat Harry Productions, ont été les producteurs exécutifs de la série depuis sa création¹⁶. Peter Blake, et Thomas L. Moran ont rejoint l'équipe des scénaristes au début de la première saison, après la réalisation de l'épisode pilote. Les scénaristes Doris Egan, Sara Hess, Russel Friend et Garrett Lerner ont également rejoint l'équipe au début de la saison 2. Depuis le début de la saison 4, Moran, Friend, et Lerner sont également producteurs exécutifs de la série, aux côtés d'Attanasio, Jacobs, Shore et Singer³⁵. Hugh Laurie a également produit plusieurs épisodes des saisons 5, 6 et 7.

Shore est le *showrunner* (responsable de l'organisation) de la série⁴. Lisa Sanders, assistante professeur de clinique à l'école de médecine Yale (*Yale School of Medicine*), est conseillère technique à la série³⁶ (elle a écrit l'éditorial dans le *New York Times Magazine* qui a inspiré la série). Selon Shore « trois médecins différents vérifient tout ce que nous faisons³⁷ ». Bobbin Bergstrom, une infirmière, est également conseillère médicale de la série lors du tournage, et interprète aussi une infirmière dans la série³⁷.

Casting

Dans un premier temps, les producteurs étaient à la recherche d'un « homme typiquement américain » pour jouer le rôle de House³⁸. Bryan Singer en particulier a estimé qu'il était hors de question qu'il fasse appel à un acteur non-américain pour le rôle¹⁴. Au moment du casting, Hugh Laurie était en Namibie pour le tournage du film *Le Vol du Phœnix* (*Flight of the Phoenix*, 2004). Il a envoyé à la production une vidéo d'audition tournée dans la salle de bains de son hôtel, le seul endroit où il y avait assez de lumière³⁸, et

s'est excusé pour son apparence^{39,40} (que Singer a comparé à une « vidéo de Ben Laden »)⁴¹. Dans la vidéo, Laurie improvise un D^r House, s'aidant d'un parapluie pour remplacer une canne. Singer a été très impressionné par ses performances et a apprécié la façon dont cet acteur américain « était capable de saisir le personnage^{14,19} ». Singer ne savait alors pas que Hugh Laurie était britannique, grâce à son accent américain convaincant. Laurie explique qu'il doit son accent à « sa folle jeunesse passée à trop regarder la télévision et les films^{N 8,38} ». Bien que des acteurs plus connus localement tels que Denis Leary, Rob Morrow ou Patrick Dempsey aient été considérés pour le rôle, Shore, Jacobs et Attanasio ont été aussi impressionnés que Singer par la performance de Laurie dans le rôle de House⁴².

Laurie a révélé plus tard qu'il a d'abord pensé que le personnage principal de la série était le D^r James Wilson. Il a supposé que House était un personnage secondaire, en raison de sa nature et de son caractère, jusqu'à ce qu'il reçoive le script complet de l'épisode pilote^{43,44}. Laurie, fils d'un médecin, Ran Laurie, a déclaré qu'il se sentait coupable d'« être payé autant pour devenir une fausse version de son propre père^{N 9,38} ». Depuis le début de la troisième saison, il a été payé 275 000 à 300 000 \$ par épisode, soit trois fois ce qu'il gagnait jusque là^{45,46}. Pour la cinquième saison, Laurie a gagné environ 400 000 \$ par épisode⁴⁷, faisant de lui l'un des acteurs les mieux payés de la télévision américaine, rejoignant le podium occupé par Kiefer Sutherland (500 000 \$ dans *24 heures chrono*) et William Petersen (600 000 \$ dans *Les Experts*)⁴⁸.

Robert Sean Leonard a reçu les scripts des séries *Numb3rs* (sur CBS) et de *House* (sur Fox)⁴⁹. Leonard a trouvé le script de *Numb3rs* « plutôt cool » et avait prévu de passer une audition pour la série⁴⁹. Toutefois, il a décidé que le personnage pour lequel il auditionnait, Charlie Eppes, apparaissait dans un trop grand nombre de scènes ; plus tard, il remarque que « moins je travaille, plus je suis content ! »⁴⁹. Il a estimé que son audition pour *House* n'a pas été particulièrement convaincante, mais que sa longue amitié avec Bryan Singer a contribué à lui faire remporter le rôle de James Wilson⁴⁹.

Singer a par ailleurs rencontré Lisa Edelstein sur le tournage de la série *À la Maison-Blanche (The West Wing)*, où elle jouait une prostituée, et il lui a adressé une copie du script du pilote⁵⁰. Edelstein a été attirée par la qualité de l'écriture et par les « dialogues de haut vol^{N 10} » de son personnage avec House, et a été intégrée à la distribution dans le rôle du D^r Lisa Cuddy⁵⁰.

L'agent de l'acteur australien Jesse Spencer lui a suggéré qu'il auditionne pour le rôle du D^r Robert Chase. Spencer a d'abord pensé que le programme serait similaire au style de la série *Hôpital central (General Hospital)*, mais a changé d'avis après avoir lu les scripts⁵¹. Après avoir été auditionné, il a persuadé les producteurs de changer l'origine du personnage pour le faire devenir australien⁵². Patrick Dempsey a également auditionné pour le rôle de Chase, sans le décrocher mais il est devenu connu pour son rôle du D^r Derek Shepherd dans *Grey's Anatomy*. Omar Epps, qui joue le D^r Eric Foreman, a été inspiré par son interprétation antérieure d'un stagiaire dans le drame médical *Urgences (ER)*⁵³. Jennifer Morrison a estimé que son audition pour le rôle du D^r Allison Cameron avait été un désastre complet⁵⁴. Toutefois, avant son audition, Singer avait vu certaines de ses performances, y compris dans *Dawson (Dawson's Creek)*, et la voulait déjà pour le rôle⁵⁴.

À la fin de la troisième saison, House licencie Chase, tandis que Foreman et Cameron démissionnent^{E 12}. House doit alors recruter une nouvelle équipe de diagnostic, pour lequel il identifie sept finalistes. Les producteurs avaient prévu à l'origine de recruter deux nouveaux acteurs à temps plein, avec Foreman qui revient dans le cinquième épisode de la quatrième saison : l'équipe aurait alors à nouveau compté trois membres. Finalement, ils ont pris la décision d'ajouter trois nouveaux acteurs réguliers⁵⁵. En plus de Epps, Jennifer Morrison et Jesse Spencer sont restés dans la distribution, leurs personnages ayant été réaffectés. Au cours de la quatrième saison, les scénaristes ont éliminé un candidat par épisode, de sorte que, selon Katie Jacobs, ni les producteurs ni les acteurs ne savaient qui allait être engagé jusqu'à la dernière minute⁵⁶. Dans le neuvième épisode de la saison, la nouvelle équipe de House est finalement révélée : Foreman est rejoint par les médecins Lawrence Kutner (Kal Penn)⁵⁷, Chris Taub (Peter Jacobson)⁵⁸ et Remy Hadley, alias « Numéro Treize » (Olivia Wilde)⁵⁹. Les candidats éliminés par House ne reviennent pas dans la série, à l'exception de la dernière : le D^r Amber Volakis (Anne Dudek), qui réapparaît jusqu'à la fin de la quatrième saison comme la petite amie de Wilson⁶⁰, et dans la saison suivante comme une hallucination de House^{E 39}. Bien que Penn et Wilde aient eu un meilleur profil que les autres acteurs interprètes des autres finalistes, Jacobs a déclaré qu'ils ont passé des auditions identiques⁵⁶. Kutner a quitté la série à la fin de la cinquième saison, après que Kal Penn eut été engagé dans le bureau des affaires intergouvernementales de la Maison-Blanche après l'élection de Barack Obama en 2008⁶¹.

Au terme de la septième saison, la série connaît des problèmes de production : les coûts deviennent trop importants alors que les audiences chutent, ce qui pousse Fox et NBC Universal à renégocier les coûts, Fox voulant les réduire de 20 %⁶². Il est alors question de renégocier les frais de casting, plus particulièrement les salaires des acteurs principaux qui n'ont pas signé pour une huitième saison. Finalement, Lisa Edelstein annonce son départ brutal le 17 mai 2011, elle n'a pas souhaité renouveler son contrat, la saison 7 est donc la dernière pour son personnage^{63,64}.

Les producteurs invitent régulièrement des guest stars dans la série. La plupart interprètent des patients, mais d'autres invités interprètent des personnages des différentes histoires personnelles. D'autres invités apparaissent comme caméos :

- Bryan Singer, réalisateur de films comme *X-Men*, *X-Men 2*, *Usual Suspects*, producteur de la série et réalisateur des premiers épisodes, apparaît en caméo au début de l'épisode *Rencontre sportive* (*Sports Medicine*, 1x12^{E 40}), dans le rôle d'un réalisateur, pour une campagne contre la drogue mettant en scène une star du baseball⁶⁵.
- Dans l'épisode *Cours magistral* (*Three Stories*, 1x21^{E 5}), apparaît le top-model Carmen Electra, personnifiant des patients imaginaires pour le cours que fait House à des étudiants en médecine⁶⁶.

Écriture et structure des épisodes

Les épisodes de la série ont majoritairement le même format.

L'épisode commence sur le court laps de temps précédant l'apparition des premiers symptômes du futur patient (souvent, le spectateur est induit en erreur par les plaintes d'un autre personnage qu'il croit être le patient de l'épisode). Après le générique, House prend connaissance du cas et engage son équipe à établir un diagnostic différentiel en se basant sur les symptômes présentés par le patient. Chacun propose une hypothèse diagnostique et les tests et examens permettant d'en prouver l'existence, et House, après les avoir validées, écrit les premières idées avec un marqueur sur le tableau blanc de son bureau.

Dans la plupart des épisodes, l'état du patient s'aggrave, souvent à la suite d'un examen ou d'un traitement administré par l'équipe médicale. Les séances de diagnostic différentiel se répètent jusqu'à ce que la situation du patient devienne critique, puis, à la fin de l'épisode, House trouve la solution, souvent au cours d'une conversation avec Wilson ou un autre personnage sur un sujet complètement étranger à la situation médicale en question³¹. De nombreux obstacles empêchent ou retardent l'établissement d'un diagnostic par House : les conditions de santé particulières du patient, les dilemmes éthiques ou le patient lui-même (ou sa famille) qui entrave par son désaccord ou ses mensonges la résolution du cas. House est donc contraint de contourner toutes ces difficultés, ce qui le conduit parfois à passer outre l'autorisation du Dr Cuddy ou du patient.

Dans les trois premières saisons, l'épisode comportait également des scènes à la clinique de l'hôpital, où House devait, contre son gré, assurer des consultations (gratuites dans le département « clinique » (*Clinic*) des hôpitaux américains, donc souvent bondées). Il y recevait des patients dont les maux étaient la plupart du temps bénins, permettant à House de laisser aller son caractère sarcastique. Cependant, ces cas secondaires lui donnaient souvent l'occasion d'apporter un nouvel éclairage au cas principal³¹. Avec la progression de la série, les scénaristes ont dû occulter ces scènes en raison du choix du contenu des épisodes et de la difficulté d'avoir une histoire parallèle.

De plus, des histoires secondaires se déroulent hors du contexte hospitalier entre les personnages. Certains problèmes secondaires sont résolus dans l'épisode (le faux-cancer de House^{E 41}), et d'autres sont des histoires à long terme (scènes de colocation entre House et Wilson^{E 19}, relation entre Chase et Cameron^{E 22,31}).

Tournage

La majeure partie de la série se déroule à l'intérieur de l'hôpital fictif de Princeton Plainsboro (PPTH), le centre hospitalier universitaire de la ville de Princeton, dans le New Jersey⁶⁷. Les prises de vues extérieures de l'hôpital fictif sont effectuées à l'université de Princeton au Frist Campus Center⁶⁸, le campus de l'université. Cependant, le tournage des épisodes ne se déroule pas au même endroit : il a lieu dans les studios de la Fox à Century City dans la banlieue immédiate de Los Angeles, en Californie⁶⁹. L'épisode pilote^{E 1} a cependant été tourné au Canada, avant le transfert de la production en Californie⁶⁹. Bryan Singer, réalisateur du pilote, a choisi l'hôpital de sa ville natale, West Windsor Township, New Jersey, comme site fictif de la série.

Certains épisodes sont tournés à l'université de Californie du Sud⁷⁰ pour l'épisode *Demi-prodige* (*Half-Wit*, 3x15^{E 41}). Une partie de la sixième saison a été filmé à l'ancien hôpital psychiatrique de Greystone Park (*Greystone Park Psychiatric Hospital*), à Parsippany dans le New Jersey, pour les scènes de l'hôpital psychiatrique de Mayfield⁷¹.

À l'intérieur de l'hôpital, l'équipe de House se réunit dans son bureau, où ils font les séances de diagnostic différentiel. Les autres scènes alternent entre la chambre du patient, les salles d'examen radiologiques, le bloc opératoire, et le laboratoire. House se rend souvent dans le bureau de Wilson, au même étage que le sien, ainsi qu'à celui de Cuddy, au rez-de-chaussée, près de la clinique. Il passe également du temps dans le hall d'entrée, à la cafétéria ou dans la salle de repos des médecins. Quelques scènes se déroulent à la morgue, dans les vestiaires, dans les ascenseurs et sur le toit⁷².

Cependant, il y a de nombreuses scènes qui se déroulent dans des lieux différents : la première partie de chaque épisode est généralement localisée à l'endroit où le futur patient commence à se sentir mal. Il y a aussi plusieurs scènes dans le parc et sur le parking de l'hôpital, dans les appartements de House⁷³, Wilson et d'autres personnages (Cuddy, Foreman, Kutner, Taub, etc.). Dans presque chaque épisode, une scène se déroule dans la maison du patient, où les médecins de l'équipe de House sont chargés de trouver des renseignements médicaux pertinents sur le patient. Quelquefois, quoique plus rarement, les personnages se trouvent dans les magasins, pubs et restaurants.

House est souvent filmé en utilisant la technique cinématique du « *Walk and Talk*^{9,22} », popularisée à la télévision avec des séries telles que *Hôpital St Elsewhere* (*St. Elsewhere*), *Urgences* (*ER*) ou *À la Maison-Blanche* (*The West Wing*)⁷⁴. Le *Walk and Talk*, qui présente les personnages en train de marcher alors qu'ils ont une conversation, implique l'utilisation de travellings⁷⁴. Le producteur exécutif Katie Jacobs a déclaré que la série utilisait souvent cette technique, car « quand vous mettez une scène en mouvement, c'est un moyen de créer de l'urgence et de l'intensité^{N 11,9} ». Elle a souligné l'importance du « fait que Hugh Laurie mesure 1,88 m, et qu'il est plus grand que tous les autres acteurs, [ce qui] rend certainement ces *walk-and-talks* aussi « pop^{N 12,9} ».

Nancy Franklin, dans *The New Yorker* écrit « la série est cool, les effets spéciaux sont comme un Voyage fantastique dans les entrailles des patients. Je parie que vous ne saviez pas que lorsque vos reins se ferment, ils sonnent comme des bulles prêtes à éclater^{N 13,75} ». « Les caméras et les effets spéciaux voyagent non seulement dans la gorge d'un patient », observe un autre critique, « mais jusqu'à son nez et à l'intérieur de son cerveau ou de sa jambe^{N 14,76} ». Au lieu de compter uniquement sur l'image générée par ordinateur, les plans à l'intérieur du corps ont tendance à résulter des techniques du « *Miniature Effect* » et de la « *Motion Control Photography* »⁷⁷. Beaucoup de scènes sont décorées avec une variété d'accessoires non-scénarisés qui permettent à Laurie d'improviser, révélant ainsi certains aspects de son personnage et de l'histoire⁹.

Générique

Le générique commence avec une image tirée d'une IRM cérébral avec le logo [H] (le symbole international de l'hôpital), ensuite fondue avec l'image du visage de House, issue de l'épisode pilote, avec le titre de la série. La tête de House disparaît alors que le titre est souligné et qu'apparaît le sigle « M.D. » (*Medical Division* ou *Medicinæ Doctor*). Le générique du pilote ne contient que cette séquence^{E 1}. Les génériques de tous les épisodes suivants contiennent une séquence plus longue, comprenant les noms des six acteurs de la distribution originale, ainsi que celui du créateur de la série, David Shore^{E 42}.

Après la disparition du titre, on peut apercevoir une vue aérienne de l'hôpital de Princeton-Plainsboro (représenté par les bâtiments de l'université de Princeton⁶⁷). Elle est suivie par une série d'images qui accompagne le nom de chaque membre de la distribution. Ces images sont des illustrations de l'anatomie humaine^{E 42} : le nom de Laurie apparaît à côté d'un modèle de tête humaine, avec le cerveau apparent ; celui d'Edelstein à côté d'une modélisation graphique des ramifications des neurones (axones et dendrites) ; celui de Epps superposé à une image de cage thoracique au rayons X ; celui de Leonard entre les deux hémisphères d'un cerveau ; et celui de Spencer à côté d'une ancienne représentation de la colonne vertébrale. Les producteurs désiraient initialement inclure l'image d'une canne et d'un flacon de Vicodin, mais la Fox a refusé. Le nom de Morrison apparaît donc sur une image des rameurs de l'université sur le lac Carnegie⁷⁸. Enfin, l'image finale représente le texte « Created by David Shore » au-dessus de l'image d'un tronc sans tête, sous-entendant ainsi que Shore est le « cerveau de la série⁷⁸ ».

Le générique a été nommé à l'Emmy du meilleur design de générique aux Primetime Emmy Awards en 2005⁷⁹. Il n'a pas été modifié, à l'exception de la musique, jusqu'à la saison 7.

Une version instrumentale de la chanson *Teardrop*, du groupe Massive Attack^{80,81}, sert de générique d'ouverture et de fin. La version originale est chantée par Elizabeth Fraser, ex-Cocteau Twins⁸². En raison des droits d'auteur, cette chanson n'est pas utilisée pour les versions distribuées en France, au Royaume-Uni, Allemagne, Suisse (partie germanophone), Belgique, Australie, Portugal, Espagne, Italie, Irlande, Israël, Canada (pour la version en français), Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Hongrie, Grèce, Turquie et Amérique latine⁸³. À la place, un morceau instrumental créé pour la série intitulé *House End Credits* et composé par Scott Donaldson et Richard Nolan remplace la musique originale⁸³. Cette dernière est légèrement modifiée à partir de la deuxième saison, reprise par Jon Ehrlich⁸³. Une version acoustique de *Teardrop*, interprétée par José González, avec des paroles, se fait entendre comme musique de fond au cours du dernier épisode de la saison 4^{E 15}.

Fin de la série

Constatant la chute d'audience de la série aux États-Unis, la Fox, producteur, décide de mettre fin à l'aventure le 8 février 2012 prétextant un coût important de production.^[réf. nécessaire]

Diffusion

La série est originalement diffusée par le réseau national américain Fox Broadcasting Company (Fox) depuis le 16 novembre 2004.

Saison	Épisodes	Jour et heure (US)	Diffusion sur Fox		Diffusion sur TF1	Diffusion sur RTL-TVI	Diffusion sur TVA	Diffusion sur TSR
			Premier épisode	Dernier épisode				
1	22	Mardi 21h	16 novembre 2004	24 mai 2005	2007	2007	2006	2007
2	24	Mardi 21h	13 septembre 2005	23 mai 2006	2008	2008	2007	2008
3	24	Mardi 20h (2006) puis mardi 21h (2007)	5 septembre 2006	29 mai 2007	2008	2008	2007	2008
4	16	Mardi 21h (2007) puis lundi 21h (2008)	25 septembre 2007	19 mai 2008	2009	2009	2008	2009
5	24	Mardi 20h (2008) puis lundi 20h (2009)	16 septembre 2008	11 mai 2009	2010	2010	2009	2010
6	22	Lundi 20h	21 septembre 2009	17 mai 2010	2011	2010	2010	2010
7	23	Lundi 20h	20 septembre 2010	23 mai 2011	2012	2011	2011	2011
8	22	Lundi 21h (2011) puis lundi 20h (janvier-février 2012) et enfin	3 octobre 2011	21 mai 2012	2013	2012	2012	2012

lundi 21h (avril-
mai 2012)

La série a été distribuée dans 66 pays⁸⁴, diffusée soit en version originale sous-titrée, soit adaptée dans différentes langues (notamment en français, espagnol, portugais, chinois, etc.). Sur les réseaux francophones, la série est diffusée en France depuis le 1^{er} mars 2006 sur TF6 et depuis le 28 février 2007 sur TF1 ; en Belgique, depuis le 6 août 2006 sur RTL-TVI ; au Québec, depuis le 4 avril 2007 sur TVA et en Suisse depuis le 16 août 2007 sur la TSR.

[afficher]

Diffusion internationale de la série

Les épisodes de la série sont disponibles en téléchargement en ligne. Aux États-Unis, les plateformes Amazon Video on Demand et l'iTunes Store proposent les saisons 1 à 6 pour 1,99 \$ par épisode⁸⁷. En 2007, NBC Universal (distributeur de la série) et Apple (propriétaire de iTunes) ont eu un désaccord qui a temporairement empêché la quatrième saison d'être disponible sur la plateforme de téléchargement⁸⁸. Dans une déclaration à la presse, Apple a déclaré que NBC Universal a voulu augmenter le prix à 4,99 \$ par épisode⁸⁹. En septembre 2008, les divergences entre Apple et NBC ont été résolues et tous les épisodes peuvent désormais être achetées en Haute Définition (HD) sur iTunes pour 2 99 \$⁹⁰. Les épisodes des dernières saisons sont disponibles en streaming sur le site officiel de Fox⁹¹ et sur Hulu⁹².

En France, le téléchargement en ligne des épisodes est géré par le service TF1 Vision de la chaîne TF1⁹³. Ils sont disponibles en français ou en version originale sous-titrée le lendemain de leur diffusion aux États-Unis, pour un prix de 1,99 € par épisode en streaming ou en téléchargement pendant 48h⁹⁴.

Thèmes

Démarche diagnostique et quête de la vérité

Chaque épisode de la série s'articule généralement autour d'un cas principal (à la différence des séries médicales *Urgences* et *Grey's Anatomy*, où l'intrigue porte sur plusieurs patients à chaque épisode) que d'autres médecins n'ont pu diagnostiquer⁹⁵. Avant le générique, le cas principal de l'épisode est introduit²², puis House le prend en charge avec son équipe. Sur le même fonctionnement que la série *Les Experts*, *Dr House* est construit comme une enquête policière : la recherche de la maladie et du bon traitement font l'objet d'une étude minutieuse⁸⁰.

House et son équipe (schéma scénaristique que l'on retrouve dans de nombreuses séries policières comme avec Horatio (*Les Experts : Miami*) ou Gibbs (*NCIS : Enquêtes spéciales*) et leurs équipes respectives, dans lesquelles chacun a une spécialité) partent alors sur les traces des indices qui peuvent mener à la découverte de la pathologie en devant en même temps maintenir l'état du patient stable. Les scénarios ont tendance à se concentrer plus sur les théories et méthodes peu conventionnelles de House, ainsi que sur les réactions des autres personnages par rapport à celles-ci, plutôt que sur les détails complexes de la physiopathologie et des traitements⁵, bien que de longues séquences de chaque épisode soient consacrées à des séances de groupe de diagnostic différentiel, conduites par House⁹⁶.

Finalement, House découvre la pathologie du patient, diagnostic résultant souvent d'une intuition (peu conforme aux méthodes médicales conventionnelles) à la suite d'une remarque faite par un autre personnage⁹⁶. Le diagnostic, complexe et plus ou moins commun, est, dans la majorité des cas, découvert dans le dernier quart de l'épisode, avant que l'état du patient ne soit irréversible. Mais il arrive que ce soit trop tard, et que le traitement n'ait pas le temps de faire effet, ou que l'autopsie ne révèle le diagnostic final.

Dans de nombreux cas que House traite, le diagnostic est retardé par le mensonge ou la dissimulation de symptômes ou de leur histoire personnelle par les patients ou leurs proches. Ce phénomène a induit la réplique culte de House « Tout le monde ment » (*Everybody Lies*), et oriente ses hypothèses. Étant donné

la teneur controversée de celles-ci, House a souvent des difficultés à obtenir l'autorisation de son supérieur, Lisa Cuddy, pour effectuer des actes médicaux ou mettre en place des traitements expérimentaux ou éthiquement discutables lorsqu'il l'estime nécessaire.

House a un raisonnement médical décrit par certains auteurs comme reprenant des concepts philosophiques liés à la recherche de la Vérité et à la Raison^{97,98}. Souvent associé à Socrate, les philosophes considèrent sa démarche diagnostique appartenant aux méthodes de rationalisme empirique (ou expérimental) dans le sens où il se sert de l'expérience (en l'occurrence, des symptômes) pour construire une hypothèse qu'il va expérimenter (avec des examens ou des traitements) pour la réfuter ou la valider et finalement aboutir à la Vérité (au diagnostic final).

C'est dans la construction d'hypothèses que House excelle, en élaborant, sur la base de faits établis qu'il a directement observés ou non (il ne rencontre que très rarement ses patients, les symptômes étant des faits dont il n'a pas besoin d'être le témoin direct) une idée, plus ou moins audacieuse, qui expliquerait l'ensemble des symptômes et permettrait leur traitement.

Cependant, bien que sa connaissance et son sens du raisonnement lui permettent de résoudre la majorité des cas médicaux qui lui sont proposés, il a besoin d'avoir face à lui des médecins compétents dont il va réfuter les hypothèses : c'est le raisonnement dialectique (ou la méthode socratique du Dialogue et de la maïeutique)⁹⁸. Dans l'épisode *La Corde sensible* (*Alone*, 4x01^{E 43}), House a perdu les membres de son équipe (ayant viré Chase et vu Foreman et Cameron démissionner), et tente de résoudre un cas épineux en dialoguant avec le premier venu (l'homme d'entretien de l'hôpital). À la fin de l'épisode, ayant finalement résolu le problème, Cuddy prévient House qu'il doit trouver une nouvelle équipe car, bien qu'il ait réussi à trouver le diagnostic exact, il a mis en jeu la vie du patient, chose qui ne serait sûrement pas arrivée s'il avait échangé ses idées avec des médecins. House commence alors un « casting » afin de trouver une équipe compétente, en éliminant au fur et à mesure les candidats qui ne lui conviennent pas, pour n'en retenir que trois.

La quête de la Vérité ne préoccupe pas House uniquement d'un point de vue professionnel. Il raisonne de la même façon dans un contexte plus personnel, n'hésitant pas à braver les conventions sociales pour faire éclater la vérité lorsqu'il s'interroge sur la vie privée des personnages qui lui sont proches.

Éthique médicale

Articles détaillés : Éthique et Bioéthique.

La plupart des cas présentés dans les différents épisodes ont un caractère éthique, ce qui était une des bases choisies par le créateur David Shore. Cependant, certains cas abordent un aspect particulièrement grave ou polémique de la discipline. Parmi eux, on peut citer l'avortement, le prélèvement d'organes, les traitements expérimentaux, la neurochirurgie, l'euthanasie, l'acharnement thérapeutique, ainsi que des questionnements sur les informations à donner au patient et à sa famille pour la mise en place des traitements.

La série expose une vision du monde médical peu encline à correspondre aux standards en vigueur théoriquement dans les hôpitaux contemporains : dans *Dr House*, il n'y a pas ou peu d'information et de recherche de consentement des patients préalables aux actes médicaux, un non-respect du secret médical, un recours à des techniques de soins expérimentales, etc⁹⁹.

Représentations du monde médical

Article détaillé : Représentations sociales.

Dans la série, la représentation du médecin est plus faussée que dans un grand nombre de séries télévisées ou de films. D'après les *cultural studies*, les séries télévisées, *Dr House* y compris, « présentent un système de représentations que les récepteurs perçoivent, interprètent, assimilent et reproduisent. [...] Les séries, *Dr House* en particulier, éveillent notre curiosité parce qu'elles sont une occasion — manquée ou effective

— d'éducation sociale sur la réalité de la médecine¹⁰⁰ ». Cependant, ces représentations sociales du monde médical par le grand public sont ici bouleversées par le caractère anticonformiste, cynique et misanthrope de House.

En effet, il exerce une profession que l'on associe aisément avec l'empathie et qui fait référence aux héros. House n'est ni empathique ni héroïque, puisqu'il fait tout pour éviter les tâches qui lui déplaisent et qu'il n'éprouve aucune compassion pour ses patients, préférant se concentrer sur leurs symptômes, bien plus intéressants d'un point de vue scientifique.

Au contraire, Wilson serait plutôt philanthrope, et son approche des patients se situe à l'opposé de celle de House. Celui-ci l'utilise d'ailleurs lorsqu'il sent que le patient qu'il traite sera plus réceptif à la sensibilité de Wilson, afin de le convaincre d'accepter le traitement qu'il propose.

Toxicomanie

Un élément de l'intrigue important est la toxicomanie de House. En raison de sa douleur chronique à la jambe, causée par un infarctus dans son quadriceps cinq ans avant la première saison, House prend un traitement analgésique (qui a pour but l'élimination de la douleur), du nom de « Vicodin^{E 44} ». Le Vicodin est une association de paracétamol et d'hydrocodone, qui, comme un certain nombre de médicaments de la même classe (analgésique narcotique), peuvent faire apparaître un phénomène d'accoutumance, voire de dépendance (notamment en raison de l'hydrocodone, dérivé de deux opioïdes naturels, la codéine et la thébaïne). En l'occurrence, House est devenu au fil des années dépendant au Vicodin, et on observe une augmentation des quantités absorbées depuis le début de la série, qui résulte d'une diminution de l'efficacité du traitement (liée à l'accoutumance)¹⁰¹.

Dans le onzième épisode de la première saison, *À bout de nerfs^{E 2}*, House admet pour la première fois qu'il est accro au Vicodin, mais refuse d'y voir une raison d'arrêter de prendre ses pilules : « Oui, je suis accro, mais je m'arrêterai pas... J'ai dit que j'étais accro, pas que j'avais un problème. Les pilules me permettent de faire mon boulot. Et elles soulagent ma douleur^{N 15,E 2} ». À de nombreuses reprises, Cuddy et Wilson l'ont encouragé à aller en cure de désintoxication^{E 11}. Quand il n'a pas accès au Vicodin, ou lorsqu'il vit des épisodes douloureux anormalement intenses, il lui arrive de s'auto-médiquer avec d'autres analgésiques et narcotiques plus puissants, tels que la morphine^{E 45}, l'oxycodone^{E 46} ou la méthadone^{E 47}.

À la fin de la saison 5, House commence à halluciner. Après l'élimination des autres diagnostics possibles, Wilson et lui en arrivent à la conclusion que sa dépendance au Vicodin est responsable de ces nouveaux symptômes d'accoutumance et de surdosage. Après une brève phase de déni, House se fait hospitaliser à l'hôpital psychiatrique de Mayfield^{E 22}, pour un séjour de huit semaines durant lequel il se désintoxique. Il parvient à rester sobre pendant quelques mois, avant de replonger dans l'épisode *Comme dans un mauvais film...*^{E 48} de la septième saison.

Il est à noter que l'adaptation française considère erronément le médicament comme appartenant au genre féminin alors que « Vicodin » est masculin^{102,103,104}.

House consomme également de l'alcool, le plus souvent hors de l'hôpital et se qualifie lui-même de « gros buveur^{E 47} ».

Références culturelles

Gregory House a une culture contemporaine assez importante, en témoignent ses fréquentes citations et références aux domaines de la musique, du cinéma, de la littérature et de la télévision. Très souvent, étant donné le caractère de House, ces références sont utilisées dans un contexte cynique. Les scénaristes n'hésitent pas non plus à placer ces références dans la bouche d'autres personnages, mais de manière plus rare.

Au cours des saisons sont cités les Rolling Stones (« Mais comme l'a dit le grand philosophe Mick Jagger, on ne peut pas toujours avoir ce que l'on veut^{N 16,E 1} »), Syd Barrett¹⁰⁵, Pete Best et les Beatles, Marvin Gaye,

les films *Casablanca*^{E 49}, *Un après-midi de chien*^{E 49}, les romans *Moby Dick*^{E 38}, *En attendant Godot*^{E 50}, et les séries *The L Word*^{E 51}, *Newport Beach*^{E 52}, *Dawson*^{E 53}, *Drôles de dames*^{E 54}, *X-Files*^{E 55}, *24 heures chrono*^{E 55, E 56}, ainsi que Wikipédia^{E 57}.

D'un point de vue médical, House cite régulièrement des métaphores plus ou moins explicites pour illustrer ses hypothèses, à ses collègues ou à ses patients¹⁰⁶ :

« La tumeur, c'est l'Afghanistan et le caillot, c'est Buffalo. Ai-je besoin d'en dire plus ?
OK, la tumeur, c'est Al-Qaïda. On entre et on nettoie tout, mais elle a déjà envoyé des Splinter Cell – une petite équipe de terroristes de bas-étage tranquillement installés dans la banlieue de Buffalo, attendant de nous tuer tous... C'était une excellente métaphore. Scannez son cerveau pour trouver ce caillot avant qu'il n'enfile sa ceinture d'explosifs^{N 17}. »

— Gregory House, *Leçon d'espoir*^{E 58} (*Autopsy, 2.02*)

Analyse

House et la philosophie

Le sens de la vie

« L'humanité est surestimée. »

— (en) *Humanity is overated.*

Malgré les apparences, House a une conception de la vie proche de celles de Socrate (« une vie examinée ») ou d'Aristote (« une vie raisonnée »), et il semble penser malgré tout que la vie a bien un sens¹⁰⁷. Dans l'épisode *De pièces en pièces*, il explique : « Nous sommes des animaux vils et égoïstes qui rampons à la surface de la Terre. Parce que nous avons un cerveau, nous nous donnons beaucoup de mal pour, parfois, aspirer à autre chose qu'à l'enfer absolu »¹⁰⁸.

Il est évidemment non croyant, débarrassant l'idée de l'existence de l'Homme d'un contexte religieux ou même spirituel, et se montre, vis-à-vis des croyants qu'il rencontre, particulièrement agressif. Il appelle un médecin candidat mormon « Big Love » en référence à la série télévisée du même nom ; il enchaîne les commentaires désobligeants lorsqu'il soigne une religieuse (*L'Erreur est humaine*) ou se lance dans une pseudo-compétition avec Dieu dans *House contre Dieu*¹⁰⁹. L'idée de croire en Dieu ou en une puissance supérieure contredit ses principes de raison et de logique : « la foi n'est fondée ni sur la logique, ni sur l'expérience. » Il tente par tous les moyens de déconstruire la « logique religieuse », à la manière de son raisonnement clinique, confrontant son interlocuteur à ses propres opinions et contradictions : « vous pouvez avoir toute la foi que vous voulez spirituellement, et croire à la vie après la mort, au Paradis et à l'Enfer ; mais lorsqu'il s'agit de notre monde, ne soyez pas stupide. Vous pouvez me dire que vous consacrez toute votre foi à Dieu pour vous aider à avancer dans la journée, mais au moment de traverser la rue, je sais que vous regardez des deux côtés » (*L'Erreur est humaine*)¹¹⁰.

S'il ne croit pas en Dieu, il ne croit pas non plus en l'existence d'une âme, pas plus d'une vie après la mort. Lorsque dans l'épisode *97 secondes*, un patient tente de se suicider en s'électrocutant pour faire l'expérience de la mort et en revenir, House lui détaille les processus physiologiques ayant conduit l'homme à avoir le souvenir d'un moment d'extase¹¹¹. De même, il ne supporte pas l'idée qu'un patient en phase terminale refuse de prendre un traitement prolongeant sa vie, et lui lance « vous croyez que des ailes vont vous pousser et que vous aller partir voler avec les autres anges ? Il n'y a rien après, tout est ici », déclarant à Wilson qui lui demande pourquoi il ne peut pas laisser un homme avec sa croyance « sa croyance est idiote. » Cette philosophie renvoie à de nombreux exemples de la littérature, notamment le grec Pindare qui écrit dans ses Pythiques : « Ô mon âme, ne cherche pas la vie éternelle, épuise le royaume des possibles. » En l'absence de preuve scientifique, House ne peut croire¹¹². Il cherche cependant à éprouver ses hypothèses métaphysiques, comme il le ferait pour un cas médical. En effet, il imite le patient

mentionné ci-dessus et s'électrocute avant d'être ramené à la vie, déclarant au cadavre de l'homme, mort au cours de l'épisode « je vous avais prévenu^{113...} »

Il reste par ailleurs contradictoire dans son approche de la vie. Celle-ci a pour lui un sens, mais elle ne doit pas forcément avoir un but, étant donné que rien n'existe avant ou après. Pour lui, la vie est un état de fait, un résultat, pas un outil pour avancer ou pour aller quelque part ; seul compte ce que nous faisons ici et maintenant. Dans l'épisode *De pièces en pièces*, l'un des plus philosophique de la série, il discute avec une patiente – dont le nom a aussi une connotation symbolique – tombée enceinte après un viol. Celle-ci refuse d'avorter, ce qui rend House circonspect, car dans sa logique, garder l'enfant ne conduira qu'à la souffrance¹¹³.

« HOUSE : Si vous croyez à l'éternité, alors la vie ne vaut rien – tout comme un insecte ne vaut rien comparé à l'univers.

ÈVE : Si vous ne croyez pas à l'éternité, alors ce que vous faites ici ne vaut rien.

HOUSE : Vos actions ici-bas sont les seules qui comptent.

ÈVE : Alors rien ne compte. Il n'y a aucune conséquence ultime. »

Dans sa vision des choses, si la vie est éternelle pour l'âme, quel est l'intérêt de tout ce que nous faisons sur Terre ? Dans son esprit scientifique, même si le temps n'est pas absolu, le temps qu'un Homme passe sur Terre est finalement insignifiant par rapport à son « existence » éternelle, et par conséquent, ses actions terrestres n'ont aucune importance¹¹³. Pour lui, le sens de la vie est plutôt synonyme de réussite sociale ou simplement personnelle, sur Terre. La vie prend du sens lorsque l'on est parvenu à atteindre nos objectifs, puisque nous devenons alors des êtres conscients d'avoir « réussi » de façon subjective. Cependant, il faut croire que cela ne semble pas être son cas : House est un brillant médecin qui a sauvé des dizaines voire des centaines de vies, mais il est un homme malheureux et perpétuellement insatisfait, même si de façon objective, on peut considérer qu'il a réussi¹¹⁴. Si sauver des vies peut sembler un résultat objectivement positif, House ne semble pas estimer que les vies qu'il sauve ont de la valeur ou méritent d'être vraiment sauvées. Parce que la finalité le dépasse, et que la résolution du mystère lui suffit ; la conséquence ultime – le patient va vivre – est à ses yeux très secondaire (et finalement pas si importante si l'on considère qu'il va quand même mourir un jour)¹¹⁵.

Comme Socrate avant lui, House est condamné à ne jamais cesser de se poser des questions, et à refuser d'accepter les idées juste parce qu'elles sont populaires ou traditionnelles. Tous deux vivent des vies examinées, c'est-à-dire qu'ils sont à la recherche de la vérité, la Vérité absolue, débarrassée de l'opinion⁹⁸. Comme dans la recherche du sens de la vie, il considère que la Vérité est importante et qu'elle doit être énoncée¹¹⁶. Aussi est-il incrédule lorsque dans l'épisode *Démission...*, il s'apprête à annoncer le diagnostic à une patiente condamnée qui répond « je ne veux pas savoir. » Devant son refus, il lance finalement à la mourante « quel est l'intérêt de vivre sans curiosité¹¹⁷ ? » Suivant l'enseignement d'Aristote sur la raison (« l'homme est un animal rationnel »), toute la personnalité de House est gouvernée par la partie rationnelle de son cerveau, mais celle-ci est aussi liée à l'action : il ne se contente pas de raisonner, il agit en conséquence¹¹⁸.

Le discours de la méthode

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

L'enfer, c'est les autres

Gregory House est un homme insupportable, un médecin misanthrope et un philosophe cynique. Pourtant il devient rapidement l'un des personnages de série les plus appréciés de la télévision¹¹⁹. Il a une approche extrêmement négative de la relation avec l'autre et des relations sociales en général. Comme Jean-Paul Sartre au XX^e siècle, House considère que parler à quelqu'un d'autre est tout aussi source de conflit au XIX^e siècle. Sartre développe ses idées existentialistes notamment dans *L'Être et le Néant* et dans *Huis Clos*, soulignant que l'autre diminue l'autonomie et la primauté de l'individu mais que l'interaction avec celui-ci est malgré tout indispensable¹²⁰.

Cette dichotomie est caractéristique du personnage de House : il est en conflit perpétuel avec chacun de ses collègues, ainsi qu'avec son ami Wilson. House personnifie la menace que représente l'autre, mais le spectateur « excuse » cette méchanceté, considérant qu'elle n'est que le reflet de la souffrance du personnage¹²¹. De plus, House confirme la théorie de Sartre selon laquelle l'autre nous dépersonnalise lorsqu'il « objectifie » ses patients : ils ne sont qu'un nom sur un dossier. Il ne rencontre presque jamais ses patients et traite ceux de la clinique avec mépris puisque ces derniers n'ont aucun intérêt pour le cas qu'il est en train de soigner¹²².

House est réputé pour faire fi des conventions sociales, voire de l'éthique personnelle et professionnelle. Il suit ainsi une autre théorie de Sartre selon laquelle l'autre débarrasse l'individu de sa primauté et du contrôle de lui-même. House évite généralement cet obstacle et devient la métaphore de ce « drain sartrien » par lequel s'échappe le sens que nous donnons au monde et notre propre sécurité. Il manipule ceux avec qui il travaille et prend certaines décisions médicales qui peuvent avoir des conséquences catastrophiques sur l'état physique et psychologique de ses patients. Dans l'épisode *Cœurs brisés*, il prescrit à son patient une thérapie à base d'électrochocs pour traiter ses problèmes cardiaques mais qui va avoir pour conséquence de lui effacer la mémoire, traitement drastique qui se révélera par la suite avoir été inutile¹²³.

Mais si Sartre déclare que « L'enfer, c'est les autres » (*Huis Clos*), il est néanmoins persuadé que ces autres sont indispensables à l'individu pour développer ses capacités cognitives, ses attributs moraux et ses sentiments, caractéristiques de l'être humain¹²⁴. Dans cette optique, House représente à la fois le dernier recours auquel ses patients se remettent pour ne pas mourir, mais aussi le vecteur de la conscience de soi de ses collègues. Par son raisonnement et son comportement, souvent néfaste et défiant, il leur permet de réfléchir de façon plus précise, plus raisonnée, et d'une manière qui exige une argumentation. À la fois il sauve des vies, mais il est aussi le catalyseur du développement personnel et professionnel de ses employés. Ainsi, il personnifie également la pensée de Sartre : « Les Autres détiennent le secret de ce que je suis » (*ibid.*)¹²⁵.

Enfin, comme Sartre qualifie la plupart des relations sociales de « sadomasochistes » (terme utilisé pas seulement dans un contexte sexuel), House, en sadique qu'il est, craint la vulnérabilité provoquée par les relations authentiques aux autres. Ainsi, il dépersonnalise l'autre et se délecte de la dépendance de celui-ci envers lui, puisqu'il est celui qui va le sauver – personnalisant le « complexe de Dieu »¹²⁶.

Un renouveau des séries médicales

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

Réception

Accueil critique

House est une série médicale, qualifiée de « pas comme les autres⁹⁸ » par certains auteurs, qui trouve sa différence des autres séries du même genre (*Urgences*, *Grey's Anatomy*, etc.) dans le fait que le « contexte hospitalier n'est qu'un prétexte pour mettre en scène la grande aventure de la recherche de la vérité⁹⁸ ». Elle est parfois considérée comme la série la plus correcte d'un point de vue médical de tous les autres drames médicaux contemporains¹²⁷, en considérant les impératifs scénaristiques inhérents à un format télévisuel incompatibles avec les bases scientifiques de la médecine (par exemple, le temps nécessaire à l'obtention de résultats médicaux est raccourci).

De par son format et son scénario, *House* est souvent comparée à des séries policières comme *Les Experts (CSI)*¹²⁷. En effet, House et son équipe tentent de reconstituer l'évolution de la maladie comme Grissom et la sienne collectent des indices pour identifier le meurtrier. Dans les deux séries, la science (respectivement médicale et médico-légale) pose le paradoxe de l'exactitude et du divertissement¹²⁷. Les scénaristes sont contraints de mélanger des cas médicaux ou criminels réels avec la fiction, si bien que certains spectateurs ne sont pas en mesure de différencier la réalité de la fiction.

La série a reçu de nombreuses critiques positives, surtout à ses débuts¹²⁸ : elle était considérée comme un point lumineux parmi le programme de la Fox, alors largement composé de télé-réalité¹²⁹.

Le *TV Guide* a écrit que la série était un « traitement inhabituel pour les drames médicaux habituels^{N 18,130} ». *House* a aussi été qualifiée de « gros calibre pour les performances d'acteurs et le script^{N 19} » (*New York Daily News*¹³¹) ; de la « plus méchante comédie noire de la Fox depuis la courte série *Profit* en 1996^{N 20} » (*The Onion*¹³²) ; de « série médicale la plus satisfaisante et basique^{N 21} » (*New York Magazine*¹³³).

À l'opposé, *Variety* l'a qualifié de « série scénarisée par les chiffres, bien que brillamment emballée^{N 22,134} », et le *San Francisco Chronicle* l'a décrite « médiocre » et « non-originale »¹³⁵.

En général, la réaction au personnage de Gregory House a été favorable¹³⁶. Le *Washington Post* l'a qualifié de « personnage principal le plus électrifant à la télévision depuis des années^{N 23,137} », quand le *Pittsburgh Post-Gazette* l'a trouvé « fabuleusement antipathique¹³⁷. »

Top 10 des critiques américains par année :

Pour ses cinq premières saisons, *House* a été nommé par plusieurs médias parmi les 10 meilleures séries télévisées de l'année :

[masquer]2005 (s. 1) ¹³⁸	[masquer]2006 (s. 2) ¹³⁹	[masquer]2007 (s. 3) ¹⁴⁰	[masquer]2008 (s. 4) ¹⁴¹	[masquer]2009 (s. 5) ¹⁴²
<ul style="list-style-type: none"> • 2^e <i>Newsday</i> • 3^e <i>PopMatters</i> • 3^e <i>USA Today</i> • 4^e <i>The New York Times</i> • 7^e <i>The Boston Globe</i> • – <i>Chicago Tribune</i>^{N 24} 	<ul style="list-style-type: none"> • 6^e <i>Newsday</i> • – <i>Chicago Tribune</i>^{N 24} 	<ul style="list-style-type: none"> • 2^e <i>Los Angeles Times</i> • 2^e <i>Chicago Sun-Times</i> • 5^e <i>The Boston Globe</i> • 6^e <i>Newsday</i> • 7^e <i>The Star-Ledger</i> • 7^e <i>The New York Times</i> • – <i>Chicago Tribune</i>^{N 24} 	<ul style="list-style-type: none"> • 4^e <i>Los Angeles Times</i> • – <i>Chicago Sun-Times</i>^{N 24} 	<ul style="list-style-type: none"> • – <i>The New York Times</i>^{N 24}

Audiences

Aux États-Unis

Saison	Années	Rang	Télespectateurs (moyenne à chaque épisode)
Saison 1	2004–05	24 ^e	13,21 millions
Saison 2	2005–06	10 ^e	18,41 millions
Saison 3	2006–07	7 ^e	19,36 millions
Saison 4	2007–08	8 ^e	17,99 millions ¹⁴³
Saison 5	2008–09	19 ^e	13,35 millions ¹⁴⁴
Saison 6	2009–10	11 ^e	12,63 millions ¹⁴⁵
Saison 7	2010–11	22 ^e	9,93 millions ¹⁴⁶
Saison 8	2011–12	39 ^e	7,2 millions ¹⁴⁷

Depuis sa création, la série a toujours été populaire. L'hégémonie de l'émission de télé-réalité *American Idol* (aussi diffusée par Fox), programme le plus populaire aux États-Unis de 2004 à 2009 (remplacé par *NCIS : Enquêtes spéciales*), n'empêche pas *House* de se situer entre les 7^e (saison 3) et 24^e (saison 1) places du classement annuel américain^{N 25}.

La première saison a réuni plus de 13 millions de téléspectateurs américains chaque semaine, et la série a été classée 9^e série la plus populaire chez les femmes¹⁴⁸.

Programmée à la suite d'*American Idol*, la série a profité de sa popularité et les trois saisons suivantes ont été classées dans le top 10 des téléspectateurs pour chaque tranche d'âge. La série a atteint son apogée sur l'échelle de Nielsen au cours de la troisième saison, avec plus de 19 millions de téléspectateurs à chaque épisode.

La cinquième saison a marqué une baisse de l'audience, avec 12 millions de téléspectateurs par épisode et la série descend à la 19^e place de l'année. Elle est cependant restée le programme le plus populaire de la chaîne Fox, à l'exception d'*American Idol*¹⁴⁴.

Diffusé juste après le Super Bowl XLII, l'épisode *Celle qui venait du froid* (*Frozen*, 4x11)¹⁴⁹ a été l'épisode le plus regardé de la série¹⁵⁰, attirant plus de 29 millions de téléspectateurs après le match (qui a été suivi par environ 100 millions de personnes)¹⁵¹.

L'épisode 22 de la saison 7 (*The Fix*) signe la pire audience de la série depuis la saison 1 avec 7,94 millions de téléspectateurs¹⁵². La saison 7 a enchaîné les plus bas historiques de la série. À partir de l'épisode *Fall from Grace* (7x17), l'audience ne dépasse plus les dix millions de téléspectateurs.

Dans le monde

Dr House a été distribué dans 66 pays⁸⁴. Avec une audience de plus de 81,8 millions téléspectateurs (et plus d'1,6 milliard potentiels¹⁵³) dans le monde entier en 2008^{N 26}, elle a été l'émission de télévision la plus regardée sur le globe et a largement dépassé les chiffres d'audience des séries dramatiques des deux années précédentes (*Les Experts* et *Les Experts : Miami*)^{84,154}.

House a été le troisième programme le plus populaire à la télévision canadienne en 2008¹⁵⁵. Cette même année, *House* a été le programme le plus regardé en Allemagne¹⁵⁶, le numéro deux en Italie¹⁵⁷, et le numéro trois en République tchèque¹⁵⁸. Au Royaume-Uni, les quatre premières saisons ont été diffusées sur Five. Sky1 a acquis les droits de diffusion à partir de la saison 5¹⁵⁹.

En France, la diffusion en 2010 de la saison 5 totalise une moyenne de 7 millions de téléspectateurs le mardi soir sur TF1¹⁶⁰. Les années précédentes avaient également fait de bons scores d'audience, avec des soirées à plus de 9 millions de téléspectateurs pour la saison 4¹⁶¹, représentant sur l'ensemble de la série des parts d'audience de 30 à 40 % en moyenne¹⁶².

Revenus publicitaires

La série fait chaque année partie du Top 10 des séries rapportant le plus de revenus publicitaires depuis sa création. En 2009 (saison 6), la publicité a rapporté à la Fox la somme de 235,7 millions de dollars¹⁶³, le prix du « spot » publicitaire de trente secondes diffusé au cours de chaque épisode pouvant aller jusqu'à 183 000 \$¹⁶⁴.

Téléchargement légal et illégal

Dr House a été téléchargé illégalement plus de 2,63 millions de fois en 2009, plaçant la série à la cinquième place des séries télévisées américaines les plus téléchargées, après *Heroes* (6,58 millions), *Lost* (6,31), *Prison Break* (3,45) et *Dexter* (2,78)¹⁶⁵. En 2008, elle était placée à la huitième place.

Censure

	Signalétique
États-Unis	TV-14
	TV-PG (certains épisodes)
France	- 10
	- 12 (certains épisodes)
Canada	PG ^{N 27}
Royaume-Uni	PG
	12 (certains épisodes)
Allemagne	12
	16 (certains épisodes)

TF1, qui diffuse la série en France depuis le 28 février 2007, a été accusée à plusieurs reprises de censure. En effet, la chaîne n'a pas diffusé certains épisodes (au total sept de la saison 1, notamment les deux premiers de la saison 1), jugeant *House* trop antipathique pour plaire aux téléspectateurs français^[réf. nécessaire].

Pourtant, la série, malgré sa programmation tardive (en deuxième partie de soirée), enregistre de très bonnes audiences, ce qui a conduit TF1 à diffuser la série en première partie de soirée. Les épisodes initialement retirés lors de la première diffusion de la saison ont été diffusés après deux épisodes inédits de la saison 3 à partir du mois de mars 2008^[réf. nécessaire].

De plus, TF1 a censuré des scènes de certains épisodes (épisodes 2, 12 ou 24 de la deuxième saison), les images étant jugées trop choquantes (sang, opérations, etc.)^[réf. nécessaire]. Cependant, tous les épisodes censurés à l'époque ont été diffusés en seconde partie de soirée à partir de la fin août 2009, plus précisément lors de la rediffusion de l'intégralité de la série. Toutefois l'adaptation française censure parfois certains dialogues en remplaçant des phrases polémiques ou compliquées par d'autres plus consensuelles ou simples¹⁶⁶. La version française de TF1 a également été mise en cause pour des propos antisémites^{167,168}.

Distinctions

Dr House a reçu de nombreuses récompenses et nominations aux distinctions de la télévision. La série a notamment remporté un Peabody Award en 2005 pour ce que le conseil Peabody a appelé un « personnage principal peu orthodoxe et un diagnosticien misanthrope^{N 28} », ce qui a contribué à faire de la série « le drame médical le plus original de la décennie^{N 29,169} ». L'American Film Institute (AFI) a classé *Dr House* dans sa liste des dix meilleures séries télévisées de l'année 2005¹⁷⁰.

La série a été nommée huit fois aux Golden Globes et en a reçu deux. Hugh Laurie a été nommé cinq années consécutives pour le Golden Globe du meilleur acteur dans une série télévisée dramatique, et l'a remporté en 2006¹⁷¹ et à nouveau en 2007¹⁷². En 2008, la série a reçu sa première nomination au Golden Globe de la meilleure série télévisée dramatique¹⁷³, et l'a aussi été en 2009¹⁷⁴ et 2010¹⁷⁵. *Dr House* a également été honorée par la Screen Actors Guild : Laurie a été nommé à cinq reprises et a remporté le Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans une série dramatique en 2007¹⁷⁶ et en 2009¹⁷⁷.

En 2005, 2007, 2008 et 2009, Laurie a été nommé pour le Primetime Emmy Award du meilleur acteur dans une série dramatique¹⁷⁸. La série a également été nommée pour le Primetime Emmy Award de la meilleure série dramatique en 2006, 2007, 2008 et 2009, mais n'a encore jamais remporté la statuette. Dans la catégorie des Creative Arts Emmy Awards, David Shore a remporté en 2005 le Primetime Emmy Award du meilleur scénario pour une série dramatique pour l'épisode *Cours magistral* (*Three Stories*, 1x21^{E 5}), ainsi que l'Humanitas Prize en 2006 pour la promotion de la dignité humaine¹⁷⁹. Greg Yaitanes reçu en 2008 le Primetime Emmy Award de la meilleure réalisation pour une série télévisée dramatique pour sa direction de l'épisode *Dans la tête de House...* (*House's Head*, 4.15^{E 14}). En 2007, la série a remporté le Primetime Emmy Award du meilleur maquillage.

En 2005, Hugh Laurie a fait la une du *TV Guide* en tant qu'« homme le plus sexy de la télévision¹⁴⁸ ». En 2008, House a été élu deuxième médecin plus sexy de la télévision, derrière le Dr Doug Ross d'*Urgences* (interprété par George Clooney)^{46,180}.

Récompenses principales

- Golden Globe du meilleur acteur dans une série télévisée dramatique pour Hugh Laurie en 2006 et 2007
- Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans une série dramatique pour Hugh Laurie en 2007 et 2009
- Teen Choice Award du meilleur acteur dans une série dramatique pour Hugh Laurie en 2007
- People's Choice Award de la meilleure série dramatique en 2008
- Primetime Emmy Award du meilleur scénario pour une série dramatique pour l'épisode *Cours magistral* (*Three Stories*^{E 5}) en 2005
- Primetime Emmy Award de la meilleure réalisation pour une série télévisée dramatique pour l'épisode *Dans la tête de House...* (*House's Head*^{E 14}) en 2008
- Writers Guild of America Award du meilleur scénario d'une série dramatique pour l'épisode *Leçon d'espoir* (*Autopsy*^{E 58}) en 2006¹⁸¹

Série dérivée

Fin juin 2008, une rumeur s'est diffusée dans les blogs sur la future production d'un *spin-off*, une autre série issue de la série mère^{182,183}.

En septembre, David Shore a expliqué au magazine *Entertainment Weekly* ses attentes pour le personnage : « Je ne veux pas créer une autre série médicale. Ce qui m'intéresse, en termes d'écriture, c'est le comportement des individus et la nature du bien et du mal... et un détective privé peut fournir une approche de ces questions beaucoup plus facilement qu'un médecin^{N 30,184} ». Si le personnage avait été accepté par le public, le détective privé Lucas Douglas, interprété par Michael Weston, serait devenu le personnage principal de cette nouvelle série, et Cuddy aurait alors « migré » également. Cependant, le *spin-off* n'a pas encore été réalisé.

Au printemps 2010, la Fox a créé une application pour iPhone, *InHouse*. Parmi les fonctionnalités disponibles (principalement des photos et des news de la série), un mini *spin-off* est diffusé chaque semaine, à partir du 24 mai 2010 (la semaine suivant la diffusion du dernier épisode de la saison 6). Les épisodes suivent le quotidien d'un infirmier nommé Jeffrey (interprété par Patrick Price), d'où le titre de ce *spin-off*, *Nurse Jeffrey*¹⁸⁵.

Impact social : le phénomène House

Houseisms

Le terme anglophone *Houseism* (ou *House-ism*) est un néologisme issu de l'ajout au nom propre « House » du suffixe « -ism » (-isme en français), utilisé pour former un nom correspondant une doctrine, une théorie. Ainsi est obtenu le terme *Houseism*, dont la signification serait à rapprocher d'un état psychique particulier à House, qui, lors de ses nombreuses interventions orales, commente la situation à sa manière¹⁸⁶.

La plupart du temps ironiques ou cyniques, les *Houseisms* peuvent avoir un caractère moqueur, à connotation sexuelle, raciste, sexiste, antireligieux, etc. Cependant, ces répliques sont rarement méchantes, même si elles peuvent être prises comme telles par certains personnages peu habitués à la personnalité du Dr House, en particulier les patients. Elles sont construites sur les jeux de mots, des traits d'esprit, ou des remarques plus ou moins stylisées. Cuddy, son patron, et Wilson, son collègue et peut-être seul et unique ami sont les plus visés par ces répliques, qui concernent généralement leur apparence physique (nombreuses répliques sur la poitrine de Cuddy, sur les origines afro-américaines de Foreman,

sur les cheveux de Chase, etc.) ou leur vie personnelle (moqueries répétées sur les sentiments de Cameron à son égard, sur les problèmes conjugaux de Taub, sur la bisexualité de Numéro Treize, etc.).

Les répliques, citations et réparties de House sont indexées par les fans de la série^{187,188}.

Certaines répliques sont devenues des gags récurrents au cours de la série :

« Tout le monde ment. »

— (en) *Everybody lies.*

Cette phrase apparaît dès le premier épisode de la première saison^{E 1}, et elle est prononcée régulièrement, soit par House, pour mettre en doute les affirmations des patients, soit par un autre personnage de l'équipe, de façon ironique ou parodique¹⁸⁹.

« Ce n'est pas un loup. »

— (en) *It's not Lupus.*

Un loup est une maladie systémique liée à une atteinte des tissus conjonctifs, formant sur le visage un masque de loup (*Lupus* signifie loup en latin). House et son équipe envisagent souvent cette hypothèse lors des diagnostics différentiels et il s'avère que ce n'est jamais un loup. Dans l'épisode *Les Dessous des cartes* (*You Don't Want To Know*, 4.08^{E 59}), House diagnostique finalement un loup et triomphe en disant « J'ai enfin eu mon loup ! »^{N 31}.

Shipping

Le terme *shipping* est aussi un néologisme anglophone issu du mot *relationship* (« relation »), que l'on retrouve en particulier dans le domaine de la fiction télévisée ou cinématographique¹⁹⁰. Il concerne l'implication émotionnelle ou intellectuelle des fans envers le développement d'une relation plus ou moins romantique entre des personnages de fiction. On retrouve ce phénomène en particulier sur Internet, dans les forums et sites de fans¹⁹¹.

En raison du succès de la série, de la variété des personnages et des relations diverses qui se construisent au cours de la série, un grand nombre de *fandoms*¹⁹², composés de fans du monde entier, ont développé une sous-culture autour de l'univers de la série¹⁹³.

Ainsi sont nés différents groupes (*shippers* ou *friendshippers*) partisans de tel ou tel couple de personnages, tous définis par l'acronyme OTP (*one true pairing*, signifiant « un seul vrai couple »). Les noms par lesquels ils s'identifient sont des jeux de mots, basés sur les noms des deux personnages concernés (« Chameron », pour Chase et Cameron) ou des références à des moments importants vécus par le « couple » (*Tuesday* pour le mardi de la rencontre). Les relations ne sont pas forcément des relations romantiques, mais peuvent faire intervenir l'amitié (« Hilson » pour House et Wilson) ou la haine (« Hitter » pour House et Tritter).

Actions caritatives

Les producteurs de la série, ainsi que les acteurs ont profité du succès de la série pour entreprendre des campagnes à but caritatif, touchant le domaine médical^[réf. nécessaire].

Hugh Laurie, Jesse Spencer et Lisa Edelstein ont participé en mars 2008 à la soirée *Handle With Care* pour la lutte contre le SIDA dont les bénéficiaires sont allés à l'association IU-Kenya & Ampath¹⁹⁴.

De plus, l'acteur principal Hugh Laurie fait partie, avec Jesse Spencer, d'un groupe de musique à vocation caritative, Band From TV (ou Band From TV Global Charity Trust), également composé d'acteurs de séries

et feuilletons télévisés américains, dont James Denton de *Desperate Housewives*, ou Greg Grunberg de *Heroes*¹⁹⁵.

Parodies

La série *Dr House* a été l'objet d'une parodie de l'émission américaine *Mad TV*. L'émission se moque du docteur House comme étant un toxicomane, un médecin impoli et insultant, irrespectueux envers toutes les personnes de son entourage.

La série a également été parodiée dans le numéro d'ouverture de la 58^e cérémonie des Emmy Awards, présenté par Conan O'Brien. Dans la vidéo, alors qu'il se rend à Los Angeles pour présenter les Emmys, son avion s'écrase. Il parodie tour à tour les séries *Lost*, *The Office*, *24 heures chrono*, *Dr House* et *South Park*. Pour la parodie de *House*, O'Brien débarque dans une salle d'examen dans laquelle Greg House se repose, et celui-ci se met alors à l'examiner et à en déduire des pathologies improbables¹⁹⁶.

Dans la série américaine *Scrubs*, un épisode entier fait hommage à *Dr House* (*Mon Dr House*, 6x04). On y voit le Dr Cox déambuler avec une canne, résolvant plusieurs problèmes *a priori* insolubles. De plus, dans cet épisode, il traite le cas d'un patient dont la peau est orange, tout comme le Dr House dans le premier épisode de la saison 1.

Le médecin et présentateur de télévision français Michel Cymes fait croire en 2009 qu'il sera figurant dans la série. Il réalise aussi une parodie de *House* pour le lancement de son nouveau site web¹⁹⁷.

Une parodie en bande dessinée, baptisée *Dr Mouse*, met en scène Mickey Mouse dans le rôle de Gregory House. Scénarisée par Fausto Vitaliano et dessinée par Alessandro Perina, la série paraît initialement en Italie dans l'hebdomadaire Disney *Topolino* en février 2009 ; en France, elle est éditée un an plus tard dans *Mickey Parade Géant*.

La chaîne Nolife a consacré le premier épisode de sa série *Mon Nolife à moi* à la série *House* sous forme d'une parodie intitulée *Dr Mouse*.

Dans le dessin animé *Les Simpson*, on peut voir dans un épisode de "Itchy et Scratchy" intitulé "Dr Mouse" une équipe de médecin souris fortement ressemblant à celle de Dr House en essayant de "sauver" le chat, qui est d'ailleurs le patient.

Docteur House a été parodié par Frédéric Martin dans l'émission La Morinade sur Le Mouv'.

Produits dérivés

Multimédia

Un jeu vidéo édité par Mindscape est sorti le 20 novembre 2010 sur PC et Nintendo DS.

Une application iPhone intitulée *InHouse*¹⁹⁸ a été créée en 2010 et sera lancée à partir du 24 mai 2010 (uniquement aux États-Unis pour l'instant). Elle présentera chaque semaine des photos, vidéos et infos sur la série, ainsi qu'un spin-off créé spécialement pour l'occasion et uniquement disponible sur l'iPhone : *Nurse Jeffrey* avec Patrick Price (figurant de la série interprétant un infirmier à qui House ne manque pas de faire remarquer qu'il exerce un métier de femme)¹⁸⁵.

DVD

Saison	Date de sortie			Contenu
	Zone 1	Zone 2	Zone 4	

1 ¹⁹⁹	30 août 2005	5 juin 2007	12 juillet 2006	Les 22 épisodes de la Saison 1. Bonus : Le concept de la série ; Qui est le Docteur House ? ; La visite guidée de l'Hôpital par Jennifer Morrison ; Le ton sarcastique de la série ; Les essais du Dr House ; Les cas médicaux ²⁰⁰ .
2 ²⁰¹	22 août 2006	1 ^{er} août 2007	25 octobre 2006	Les 24 épisodes de la Saison 2. Bonus : Les commentaires audio de 2 épisodes par David Shore, le créateur de la série ; Discussion sur la série avec les acteurs et l'équipe de production ; Le bêtisier de la saison 2 ²⁰² .
3 ²⁰³	21 août 2007	28 juin 2008	19 septembre 2007	Les 24 épisodes de la Saison 3. Bonus : Les commentaires audio par les créateurs de la série ; L'anatomie d'un épisode ; En studio avec Hugh Laurie et les autres membres du groupe Band from TV ; À la découverte des accessoires de tournage ; La visite guidée des bureaux de la production ; Cameron et Cuddy comme vous ne les avez jamais vues ; Le bêtisier de la saison 3 ²⁰⁴ .
4 ²⁰⁵	19 août 2008	5 mai 2009	20 août 2008	Les 16 épisodes de la Saison 4. Bonus : À la rencontre des scénaristes ; Les effets spéciaux de <i>Dr House</i> ; Le soap de House : <i>La passion de la prescription</i> ; Mon épisode préféré... jusque-là ; Nouveaux départs ; L'anatomie d'une scène : L'accident de bus ; Dans la tête de House : les commentaires audio avec le créateur, le producteur exécutif David Shore et la productrice exécutive Katie Jacobs ²⁰⁶ .
5 ²⁰⁷	25 août 2009	20 mai 2010	30 octobre 2009	Les 24 épisodes de la Saison 5. Bonus : Dr House passe un cap : le 100 ^e épisode ; Au plus près de la réalité : la précision dans l'écriture ; Si Cuddy m'était contée : Dr Maman ; L'anatomie d'une bande annonce ; <i>Dans la tête de House</i> : commentaire audio avec le scénariste / producteur David Foster et les scénaristes / producteurs exécutifs Russel Friend & Garrett Lerner ; Les invités de House : le casting ²⁰⁸ .
6 ²⁰⁹	31 août 2010	21 juin 2011	-	Les 22 épisodes de la Saison 6. Bonus : <i>Before Broken</i> : court-métrage inédit ; Un point de vue différent : Hugh Laurie réalisateur ; <i>New Faces in a New House</i> : les challenges et opportunités de la série ; <i>A New House for House</i> : making-of du double épisode <i>Broken</i> ; <i>Broken</i> : commentaire audio avec le scénariste / producteur Katie Jacobs et les scénaristes / producteurs exécutifs Russel Friend & Garrett Lerner ; <i>5 to 9</i> : commentaire audio avec l'actrice Lisa Edelstein et le scénariste / producteur exécutif Thomas L. Moran ; <i>Wilson</i> : commentaire audio avec l'acteur Robert Sean Leonard et le scénariste / producteur exécutif David Foster ²¹⁰ .
7 ²¹¹	30 août 2011	30 mai 2012	-	Les 23 épisodes de la Saison 7. Bonus : <i>Huddy : Autopsie d'une relation pas comme les autres</i> ; <i>A la rencontre de Martha Masters</i> ; <i>Le retour de n° 13</i> ; <i>Anatomie d'un épisode</i> : making-of de l'épisode spécial <i>Comme dans un mauvais film...</i> ; <i>Commentaires audio</i> ; <i>En avant-première</i> : l'épisode pilote de Facing Kate
8 ²¹²	21 août 2012	16 avril 2013	-	Les 22 épisodes de la Saison 8. Bonus : <i>Swan Song</i> , l'épisode rétrospectif de la série ; <i>Le docteur réalise...</i> : making-of du 19 ^e épisode, réalisé par Hugh Laurie ; <i>Everybody Dies, a postmortem</i> : interview post-final de l'équipe.

Depuis la sortie en DVD de la saison 3, Universal a édité des coffrets regroupant plusieurs saisons :

- *Dr House : Coffret intégral des Saisons 1 à 3* [« *House - Series 1-3 - Complete* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 1^{er} janvier 2008 en France, DVD Zone 2, PAL 18 DVD (EAN B001GIOLS2)²¹³.

- *Dr House : Coffret intégral des Saisons 1 à 4* [« *House - Series 1-4 - Complete* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 13 octobre 2009 en France, DVD Zone 2, PAL 23 DVD (EAN B002IT7KAY)²¹⁴.
- *Dr House : Coffret intégral des Saisons 1 à 5* [« *House - Series 1-5 - Complete* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 25 août 2009 aux États-Unis (pas encore programmé en France), DVD Zone 1, PAL 28 DVD (EAN B002KKCM1I)²¹⁵.

Bande originale

Article détaillé : Liste des chansons diffusées dans Dr House.

Un album de compilation des musiques utilisées dans la série est sorti le 18 septembre 2007²¹⁶, édité par PIAS France (Netzwerk pour la version américaine²¹⁷).

Composé de 12 pistes, l'album inclut la musique du générique de la série, *Teardrop*, composé par Massive Attack, ainsi que la reprise des Rolling Stones, *You Can't Always Get What You Want*, par le groupe Band from TV²¹⁸, composé d'acteurs de séries télévisées américaines : Greg Grunberg (*Heroes*), Hugh Laurie (*House*) et James Denton (*Desperate Housewives*)²¹⁹.

Certaines pistes sont des chansons utilisées par la série, comme *See The World* par Gomez ou *Walter Reed* par Michael Penn, et d'autres ont été reprises, comme *Beautiful*, de Christina Aguilera, reprise par Elvis Costello.

[afficher]

2007 : *Dr House - Bande originale (Original TV Soundtrack)* (PIAS)

Notes et références

- (en)/(it) Cet article est partiellement ou en totalité issu des articles intitulés en anglais « House (TV series) » (voir la liste des auteurs) et en italien « Dr. House - Medical Division » (voir la liste des auteurs)

Épisodes

- ↑ ^a, ^b, ^c, ^d, ^e et ^f *Dr House* (1x01) - *Les Symptômes de Rebecca Adler (Pilot)*. Scénariste : David Shore. Réalisateur : Bryan Singer. Diffusé sur Fox le 16 novembre 2004.
- ↑ ^a, ^b et ^c *Dr House* (1x11) - *À bout de nerfs (Detox)*. Scénaristes : Thomas L. Moran et Lawrence Kaplow. Réalisateur : Nelson McCormick. Diffusé sur Fox le 15 février 2005.
- ↑ *Dr House* (1x14) - *Changement de direction (Control)*. Scénariste : Lawrence Kaplow. Réalisateur : Randall Zisk. Diffusé sur Fox le 15 mars 2005.
- ↑ *Dr House* (1x18) *Sacrifices (Babies & Bathwater)*. Scénariste : Peter Blake et David Shore. Réalisateur : Bill Johnson. Diffusé sur Fox le 19 avril 2005.
- ↑ ^a, ^b, ^c et ^d *Dr House* (1x21) - *Cours magistral (Three Stories)*. Scénariste : David Shore. Réalisateur : Paris Barclay. Diffusé sur Fox le 17 mai 2005.
- ↑ *Dr House* (2x05) - *Devine qui vient dîner (Daddy's Boy)*. Scénariste : Thomas L. Moran. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 8 novembre 2005.
- ↑ *Dr House* (2x06) - *La Course au mensonge (Spin)*. Scénariste : Sara Hess. Réalisateur : Fred Gerber. Diffusé sur Fox le 15 novembre 2005.
- ↑ *Dr House* (2x07) - *Partie de chasse (Hunting)*. Scénariste : Liz Friedman. Réalisateur : Gloria Muzio. Diffusé sur Fox le 22 novembre 2005.
- ↑ *Dr House* (2x24) - *House à terre (No Reason)*. Scénariste : David Shore. Réalisateur : David Shore. Diffusé sur Fox le 23 mai 2006.
- ↑ *Dr House* (3x05) - *L'Amour de sa vie (Fools For Love)*. Scénariste : Peter Blake. Réalisateur : David Platt. Diffusé sur Fox le 31 octobre 2006.
- ↑ ^a et ^b *Dr House* (3x11) - *Cœurs brisés (Words & Deeds)*. Scénariste : Leonard Dick. Réalisateur : Daniel Sackheim. Diffusé sur Fox le 9 janvier 2007.
- ↑ ^a et ^b *Dr House* (3x24) - *Dernier Espoir (Human Error)*. Scénaristes : Lawrence Kaplow et Thomas L. Moran. Réalisateur : Katie Jacobs. Diffusé sur Fox le 29 mai 2007.

13. ↑ *Dr House* (4x09) - *Les jeux sont faits (Games)*. Scénariste : Eli Attie. Réalisateur : Deran Sarafian. Diffusé sur Fox le 27 novembre 2007.
14. ↑ ^{a, b et c} *Dr House* (4x15) - *Dans la tête de House... (House's Head)*. Scénaristes : Russel Friend, Garrett Lerner, Doris Egan, David Foster et Peter Blake. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 12 mai 2008.
15. ↑ ^{a et b} *Dr House* (6x08) - *... Dans le cœur de Wilson (Wilson's Heart)*. Scénariste : Russel Friend, Garrett Lerner, David Foster et Peter Blake. Réalisateur : Katie Jacobs. Diffusé sur Fox le 19 mai 2008.
16. ↑ *Dr House* (5x02) - *Cancer es-tu là ? (Not Cancer)*. Scénariste : David Shore et Lawrence Kaplow. Réalisateur : David Straiton. Diffusé sur Fox le 23 septembre 2008.
17. ↑ *Dr House* (5x04) - *L'Origine du mal (Birthmarks)*. Scénariste : David Foster et Doris Egan. Réalisateur : David Platt. Diffusé sur Fox le 14 octobre 2008.
18. ↑ *Dr House* (5x10) - *Manger bouger (Let Them Eat Cake)*. Scénariste : Russel Friend et Garrett Lerner. Réalisateur : Deran Sarafian. Diffusé sur Fox le 2 décembre 2008.
19. ↑ ^{a, b et c} *Dr House* (5x11) - *Le Divin Enfant (Joy to the World)*. Scénariste : Peter Blake. Réalisateur : David Straiton. Diffusé sur Fox le 9 décembre 2008.
20. ↑ *Dr House* (5x20) - *Il n'y a rien à comprendre (Simple Explanation)*. Scénariste : Leonard Dick. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 6 avril 2009.
21. ↑ *Dr House* (5x23) - *Sous l'apparence (Under My Skin)*. Scénariste : Lawrence Kaplow et Pamela Davis. Réalisateur : David Straiton. Diffusé sur Fox le 4 mai 2009.
22. ↑ ^{a, b et c} *Dr House* (5x24) - *La Stratégie de l'inconscient (Both Sides Now)*. Scénariste : Doris Egan. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 11 mai 2009.
23. ↑ **Erreur de référence : Balise <ref> incorrecte ; aucun texte n’a été fourni pour les références nommées **Toucher le fond et refaire surface**.**
24. ↑ *Dr House* (6x03) - *Comme un chef (Epic Fail)*. Scénariste : Sara Hess et Liz Friedman. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 28 septembre 2009.
25. ↑ **Erreur de référence : Balise <ref> incorrecte ; aucun texte n’a été fourni pour les références nommées **Class.C3.A9.X**.**
26. ↑ *Dr House* (6x07) - *Les Mots pour ne pas le dire (Known Unknowns)*. Scénariste : Doris Egan et Matthew V. Lewis. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 9 novembre 2009.
27. ↑ *Dr House* (6x18) - *Knight Fall*. Scénariste : John C. Kelley. Réalisateur : Juan J. Campanella. Diffusé sur Fox le 19 avril 2010.
28. ↑ *Dr House* (6x22) - *Sauvez-moi (Help Me)*. Scénariste : Garrett Lerner, Russell Friend et Peter Blake. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 17 mai 2010.
29. ↑ *Dr House* (7x01) - *On fait quoi maintenant ? (Now What?)*. Scénariste : Doris Egan. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 20 septembre 2010.
30. ↑ *Dr House* (7x18) - *Mise au jour (The Dig)*. Scénariste : Sara Hess et David Hoselton. Réalisateur : Matt Shakman. Diffusé sur Fox le 11 avril 2011.
31. ↑ *Dr House* (7x19) - *Enfreindre les règles (The Dig)*. Scénariste : David Foster et Liz Friedman. Réalisateur : Tim Southam. Diffusé sur Fox le 18 avril 2011.
32. ↑ *Dr House* (7x23) - *Passer à autre chose (Moving On)*. Scénariste : Kath Lingenfelter et Peter Blake. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 23 mai 2011.
33. ↑ *Dr House* (8x01) - *5 jours à tirer (Twenty Vicodin)*. Scénariste : Peter Blake. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 3 octobre 2011.
34. ↑ *Dr House* (8x02) - *Second Souffle (Twenty Vicodin)*. Scénariste : David Foster et Liz Friedman. Réalisateur : Dan Attias. Diffusé sur Fox le 10 octobre 2011.
35. ↑ *Dr House* (8x19) - *Double dose (The C Word)*. Scénariste : John C. Kelley et Marqui Jackson. Réalisateur : Hugh Laurie. Diffusé sur Fox le 30 avril 2012.
36. ↑ *Dr House* (4x10) - *Pieux Mensonge (It's a Wonderful Lie)*. Scénariste : Pamela Davis. Réalisateur : Matt Shakman. Diffusé sur Fox le 29 janvier 2008.
37. ↑ *Dr House* (5x07) - *Consultation à domicile (The Itch)*. Scénariste : Peter Blake. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 11 novembre 2008.
38. ↑ ^{a et b} *Dr House* (2x17) - *Douze ans après (All In)*. Scénariste : David Foster. Réalisateur : Fred Gerber. Diffusé sur Fox le 11 avril 2006.
39. ↑ *Dr House* (5x21) - *En perdition (Saviors)*. Scénaristes : Thomas L. Moran et Eli Attie. Réalisateur : Matthew Penn. Diffusé sur Fox le 13 avril 2009.
40. ↑ *Dr House* (1x12) - *Rencontre sportive (Saviors)*. Scénaristes : David Shore et John Mankiewicz. Réalisateur : Keith Gordon. Diffusé sur Fox le 22 février 2005.
41. ↑ ^{a et b} *Dr House* (3x15) - *Demi-prodige (Half-Wit)*. Scénariste : Lawrence Kaplow. Réalisateur : Katie Jacobs. Diffusé sur Fox le 6 mars 2007.
42. ↑ ^{a et b} *Dr House* (1x02) - *Test de paternité (Paternity)*. Scénariste : Lawrence Kaplow. Réalisateur : Peter O'Fallon. Diffusé sur Fox le 23 novembre 2004.
43. ↑ **Erreur de référence : Balise <ref> incorrecte ; aucun texte n’a été fourni pour les références nommées **La Corde sensible**.**
44. ↑ Épisode *Cours magistral* (1.21).
45. ↑ *Dr House* (2x13) - *Confusion des genres (Skin Deep)*. Scénaristes : Russel Friend, Garrett Lerner et David Shore. Réalisateur : Jim Hayman. Diffusé sur Fox le 20 février 2006.
46. ↑ *Dr House* (3x10) - *Acceptera... ou pas ? (Merry Little Christmas)*. Scénariste : Liz Friedman. Réalisateur : Tony To. Diffusé sur Fox le 12 décembre 2006.
47. ↑ ^{a et b} *Dr House* (5x16) - *Un peu de douceur (The Softer Side)*. Scénariste : Liz Friedman. Réalisateur : Deran Sarafian. Diffusé sur Fox le 23 février 2009.

48. ↑ *Dr House* (7x15) - *Comme dans un mauvais film... (Bombshells)*. Scénariste : Liz Friedman et Sara Hess. Réalisateur : Greg Yaitanes. Diffusé sur Fox le 7 mars 2011.
49. ↑ ^{a et b} *Dr House* (3x04) - *Dans les yeux (Lines in the Sand)*. Scénariste : David Holselton. Réalisateur : Newton Thomas Sigel. Diffusé sur Fox le 26 septembre 2006.
50. ↑ *Dr House* (1x08) - *Empoisonnement (Poison)*. Scénariste : Matt Witten. Réalisateur : Guy Ferland. Diffusé sur Fox le 25 janvier 2005.
51. ↑ *Dr House* (2x22) - *À la vie, à la mort (Forever)*. Scénariste : Liz Friedman. Réalisateur : Daniel Sackheim. Diffusé sur Fox le 9 mai 2006.
52. ↑ *Dr House* (1x10) - *L'Histoire d'une vie (Histories)*. Scénariste : Joel Thompson. Réalisateur : Dan Attias. Diffusé sur Fox le 8 février 2005.
53. ↑ *Dr House* (3x12) - *De pièces en pièces (One Day, One Room)*. Scénariste : David Shore. Réalisateur : Juan J. Campanella. Diffusé sur Fox le 30 janvier 2007.
54. ↑ *Dr House* (4x04) - *Esprit frappeur (Guardian Angels)*. Scénariste : David Holselton. Réalisateur : Deran Sarafian. Diffusé sur Fox le 23 octobre 2007.
55. ↑ ^{a et b} *Dr House* (4x06) - *Espion et Mensonge (Whatever It Takes)*. Scénaristes : Peter Blake et Thomas L. Moran. Réalisateur : Juan J. Campanella. Diffusé sur Fox le 6 novembre 2007.
56. ↑ *Dr House* (6x11) - *Brouillages (The Down Low)*. Scénaristes : Sara Hess et Liz Friedman. Réalisateur : Nick Gomez. Diffusé sur Fox le 18 janvier 2010.
57. ↑ *Dr House* (3x18) - *Y a-t-il un médecin dans l'avion ? (Airborne)*. Scénariste : David Holselton. Réalisateur : Elodie Keene. Diffusé sur Fox le 10 avril 2007.
58. ↑ ^{a et b} *Dr House* (2x02) - *Leçon d'espoir (Autopsy)*. Scénariste : Lawrence Kaplow. Réalisateur : Deran Sarafian. Diffusé sur Fox le 20 septembre 2005.
59. ↑ *Dr House* (4x08) - *Les Dessous des cartes (You Don't Want To Know)*. Scénariste : Sara Hess. Réalisateur : Lesli Linka Glatter. Diffusé sur Fox le 20 novembre 2007.

Notes

1. ↑ Aucun service semblable n'existe dans les hôpitaux français. Le service « Diagnostic » de la série, qui traite les cas que les services généraux ou spécialisés n'arrivent pas à traiter, peut être rapproché d'un service d'anatomo-pathologie au niveau macro et microscopique, ou à un service de médecine interne, spécialité de formation de House.
2. ↑ David Shore est crédité comme seul créateur dans le générique et dans les bases de données.
3. ↑ Citation originale : *I want a medical show, but I don't want to see white coats going down the hallway.*
4. ↑ Dans un épisode de la saison 1, Foreman cite à House un aphorisme du Dr Theodore Woodward (1940) : « Lorsque tu entends des bruits de sabots derrière toi, ne t'attends pas à voir un zèbre » (*When you hear hoofbeats behind you, don't expect to see a zebra*). Cette maxime signifie qu'il ne faut pas forcément penser à l'hypothèse la plus improbable, et qu'il faut plutôt penser simplement : un bruit de sabots renvoie au cheval.
5. ↑ Bryan Singer, qui a réalisé le premier épisode et a eu un rôle majeur dans le choix des rôles principaux, considère que le titre du pilote est *Everybody Lies* (« Tout le monde ment »)
6. ↑ Citation originale : *I knew, as soon as I left the room, they would be mocking me relentlessly [for my cluelessness] and I thought that it would be interesting to see a character who actually did that before they left the room*
7. ↑ Citation originale : *House is such a damaged character. He's such an unreliable narrator that his personal affectation of being a total schmuck is belied by the warmth and generosity in his face [...]. You look at his face and he might be saying the meanest thing ever, and you know that inside there is a deeply caring person. Even if he's not caring about you as an individual, he cares about an idea that happens to be important to you too, which is figuring out what's going on. I think the genius of Hugh Laurie is that he's able to get that duality across.*
8. ↑ Citation originale : *A misspent youth [watching] too much TV and too many movies*
9. ↑ Citation originale : *Being paid more to become a fake version of [his] own father*
10. ↑ Citation originale : *Snappy dialogue*
11. ↑ Citation originale : *When you put a scene on the move, it's a... way of creating an urgency and an intensity*
12. ↑ Citation originale : *The fact that Hugh Laurie spans 6'2" and is taller than everybody else because it certainly makes those walk-and-talks pop*
13. ↑ Citation originale : *[The show is] cool, 'Fantastic Voyage'-like special effects of patients' innards. I'll bet you didn't know that when your kidneys shut down they sound like bubble wrap popping..*
14. ↑ Citation originale : *Cameras and special effects travel not only down the throat, but up her nose and inside her brain and leg.*
15. ↑ Citation originale : « I'm an addict... I'm not stopping... I said I was an addict... I didn't say I had a problem... [the pills] let me do my job. And they take away my pain. »
16. ↑ Citation originale : « Ah, yes, but as the philosopher Jagger once said, "You can't always get what you want" » : référence à la chanson des Rolling Stones, *You Can't Always Get What You Want*.
17. ↑ Citation originale : *The tumor is Afghanistan, the clot is Buffalo. Does that need more explanation? OK, the tumor is Al-Qaeda. We went in and wiped it out, but it had already sent out a splinter cell--a small team of low-level terrorists quietly living in some suburb of Buffalo, waiting to kill us all... It was an excellent metaphor. Angio her brain for this clot before it straps on an explosive vest.*
18. ↑ Citation originale : « Uncommon cure for the common medical drama ».
19. ↑ Citation originale : « High caliber of acting and script ».
20. ↑ Citation originale : « Nastiest black comedy from Fox since 1996's short-lived Profit ».
21. ↑ Citation originale : « Medical TV at its most satisfying and basic ».

22. ↑ Citation originale : « By-the-numbers storytelling, albeit in a glossy package ».
23. ↑ Citation originale : « The most electrifying new main character to hit television in years ».
24. ↑ ^{a, b, c, d et e} Pas de classement
25. ↑ Classement de l'Échelle de Nielsen réalisé par The Nielsen Company.
26. ↑ L'année 2008 a été l'année au cours de laquelle les américains ont passé le plus de temps devant leur télévision, avec 4h49 par jour.
27. ↑ PG : *Parental Guidance* (Accord parental)
28. ↑ Citation originale : *Unorthodox lead character—a misanthropic diagnostician*
29. ↑ Citation originale : *The most distinctive new doctor drama in a decade*
30. ↑ Citation originale : *I don't want to do just another medical show. What does excite me in terms of writing is the choices people make and the nature of right and wrong...and a private investigator can approach that question much more readily than a doctor can.*
31. ↑ Citation originale : *I finally have a case of lupus.*

Références

1. ↑ ^(en) Royal Wedding, Hugh Laurie and Johnny Depp lead record breakers of small and big screen in new Guinness World Records 2012 edition [archive], Guinnessworldrecords.com. Consulté le 24 janvier 2012
2. ↑ Docteur House, c'est fini ! [archive]. Consulté le 9 février 2012
3. ↑ ^(en) *House - Full Cast and Crew* [archive], Internet Movie Database. Consulté le 1^{er} mars 2013.
4. ↑ ^{a et b} ^(en) « Shore lands deal with NBC Uni », *The Hoolywwod Reporter*.
5. ↑ ^{a, b et c} ^(en) Linda Frum, « Q&A with 'House' creator David Shore » [archive], MacLeans.ca, 14 mai 2006. Consulté le 14 mai 2010
6. ↑ ^{a et b} ^(en) Stacey Gibson, « The House That Dave Built » [archive], Univertisty of Toronto Magazine, mars 2008. Consulté le 14 mai 2010
7. ↑ ^(en) Lisa Sanders, « Diagnosis - A collection of Diagnosis columns published in The New York Times » [archive], The New York Times Magazine. Consulté le 5 août 2010
8. ↑ ^{a et b} ^(en) Diane Kristine Wild, « The Metaphorical Medicine of *House* » [archive], Blog Critics, 6 janvier 2006. Consulté le 5 août 2010
9. ↑ ^{a, b, c, d et e} ^(en) April MacIntyre, « 'House M.D.' interview: Katie Jacobs talks Cuddy, Cameron and House triangle » [archive], Monsters and Critics, 17 novembre 2008. Consulté le 14 mai 2010
10. ↑ ^{a, b, c, d, e, f et g} ^(en) *House and Holmes parallels* [archive], Radio Times, janvier 2006. Consulté le 14 mai 2010
11. ↑ ^(en) *Zebra Cards Home* [archive], Zebra Cards. Consulté le 23 mai 2010
12. ↑ ^{a, b et c} ^(en) Jeff Jensen, « *Full House* » [archive], Entertainment Weekly, 3 avril 2007. Consulté le 14 mai 2010
13. ↑ *He was circling the drain* [archive], Word Reference. Consulté le 12 mai 2013.
14. ↑ ^{a, b, c et d} ^(en) [vidéo] Katie Jacobs, Hugh Laurie, David Shore, Bryan Singer. *Bonus : Dr House, le concept* [DVD]. Universal Studios.
15. ↑ ^{a et b} ^(en) Fox's medical marvel stays on top [archive], Variety, 29 janvier 2009. Consulté le 8 mai 2013.
16. ↑ ^{a et b} ^(en) Jeff Jensen, « *Dr. Feelbad* » [archive], Entertainment Weekly, 4 avril 2005. Consulté le 14 mai 2010.
17. ↑ ^{a et b} ^(en) [vidéo] David Shore. **'Developing the Concept'** [archive] [Hulu]. Fox. "Uniquement accessible aux États-Unis."
18. ↑ ^{a et b} ^(en) [vidéo] David Shore. **'House's Disability'** [archive] [Hulu]. Fox. "Uniquement accessible aux États-Unis."
19. ↑ ^{a et b} ^(en) Kris De Leon, « How Hugh Laurie Got into 'House' » [archive], Buddy TV, 24 juin 2008. Consulté le 23 mai 2010
20. ↑ ^{a, b, c et d} ^(en) [PDF] *House and Holmes: A Guide to Deductive and Inductive Reasoning* [archive], FactChecked. Consulté le 22 mai 2010.
21. ↑ ^(en) Libby Slate, « *Hugh Laurie and Cast Make a House Call* » [archive], Emmys, 17 avril 2006. Consulté le 22 mai 2010.
22. ↑ ^{a, b, c et d} ^(en) Diane Kristine Wild, « Review: *House, M.D. Season 1 DVD* » [archive], Blog Critics, 2 septembre 2005. Consulté le 16 mai 2010
23. ↑ ^(it) [PDF] Paola Monticelli, « *Hugh Laurie festeggia godendosi il successo di una serie cult* » [archive], My Movies, 11 juin 2009. Consulté le 22 mai 2010
24. ↑ ^(en) Wendell Wittler, « Living in a 'House' built for one » [archive], MSNBC, 18 avril 2005. Consulté le 22 mai 2010
25. ↑ [PDF] Pamela Tytell, « Quelques réflexions sur la psychanalyse, l'identification et le réalisme dans les séries télévisées américaines » [archive], sur *GRAAT*, GRAAT On-Line issue#6 December 2009, 6 décembre 2009. Consulté le 12 mai 2013.
26. ↑ Saison 7, épisode 13
27. ↑ ^(en) Maureen Ryan, « *'House'-a-palooza, part 2: Robert Sean Leonard* » [archive], Chicago Tribune, 1 mai 2008. Consulté le 22 mai 2010
28. ↑ ^(it) *Da Joseph Bell a Gregory House, passando per Sherlock Holmes* [archive], Piano Sequenza, 10 février 2009. Consulté le 22 mai 2010
29. ↑ ^(en) Alan Sepinwall, « *Series finale review: 'House' - 'Everybody Dies': Keep me in your heart for a while* » [archive], HitFix, 22 mai 2012. Consulté le 12 mai 2013.
30. ↑ ^{a et b} « Blitris » (Cristina Amoretti, Daniele Porello, Simone Regazzoni et Chiara Testino) 2007
31. ↑ ^{a, b, c et d} ^(it) Andrea Bernardelli, « Lo strano caso di Mr. Gregory e Dr. House". Personaggio e logica narrativa in Dr. House M.D. » [archive], E/C rivista dell'Associazione Italiana di studi semiotici, 10 septembre 2007. Consulté le 8 mai 2013.

32. ↑ (en) Barbara Barnett, « House, MD: Revisiting the "Tritter Arc" - Page 2 » [archive], Blog Critics, 10 avril 2008. Consulté le 22 mai 2010
33. ↑ (en) Charles McGrath, « Discovering Irishness, Recovering Niceness » [archive], The New York Times, 8 janvier 2008. Consulté le 22 mai 2010
34. ↑ Quand House rencontre Black Jack [archive], sur *Le Monde*, Le Comptoir de la BD, 22 août 2010. Consulté le 12 mai 2013.
35. ↑ a et b (en) "House" Announces Casting News [archive], The Futon Critic, 18 juillet 2007. Consulté le 15 mai 2010
36. ↑ (en) Jill Max, « A doctor's passion for medical storytelling » [archive], le site de l'Université Yale, mai 2008. Consulté le 15 mai 2010
37. ↑ a et b (en) Behind the Scenes at 'House' [archive], Entertainment Tonight, 29 janvier 2006. Consulté le 15 mai 2010
38. ↑ a, b, c et d (en) Bill Keveney, « Hugh Laurie gets into 'House' » [archive], USA Today, 16 novembre 2004. Consulté le 24 mai 2010
39. ↑ (en) [vidéo] Hugh Laurie. *Bonus : Casting Session* [DVD]. Universal Studios.
40. ↑ (en) [vidéo] Hugh Laurie, « Hugh Laurie House Casting » [archive], YouTube, 2004. Consulté le 24 mai 2010
41. ↑ (en) Bill Brioux, « Compelling 'House' Doctor », *Toronto Sun*, 14 novembre 2004
42. ↑ Challen 2007, p. 39
43. ↑ (en) [vidéo] Hugh Laurie, James Lipton. *Inside the Actors Studio* [TV]. Bravo.
44. ↑ (en) [vidéo] Hugh Laurie, « Hugh Laurie on *Inside the Actors Studio* » [archive], YouTube, 2004. Consulté le 24 mai 2010
45. ↑ (en) Thomas Destouches, « Raise Prescribed for 'House' Star » [archive], Allociné, 11 août 2010. Consulté le 5 septembre 2010
46. ↑ a et b (en) Gabrielle Donnelly, « Is Hugh Laurie the new George Clooney? » [archive], Daily Mail, 9 août 2008
47. ↑ Combien gagnent les acteurs de séries ? [archive], Zap2it, 12 juillet 2008. Consulté le 24 mai 2010
48. ↑ (en) House's Hugh Laurie Gets Huge Raise [archive], TV Guide, 12 septembre 2008. Consulté le 24 mai 2010
49. ↑ a, b, c et d (en) Josh Wolk, « A Summer away from the 'House' » [archive], Entertainment Weekly, 5 juillet 2007. Consulté le 24 mai 2010
50. ↑ a et b Challen 2007, p. 65
51. ↑ (en) Doctor in the house [archive], The Star Online, 17 septembre 2007. Consulté le 24 mai 2010
52. ↑ (en) Sarah Le Marquand, « Young doctor » [archive], The Courier Mail, 4 octobre 2006. Consulté le 24 mai 2010
53. ↑ (en) Geoff Bennett, « Omar Epps Is Back in the 'House'! » [archive], AOL, 11 octobre 2007. Consulté le 24 mai 2010
54. ↑ a et b Challen 2007, p. 83
55. ↑ (en) Paula Hendrickson, « Growing cast increases show's depth » [archive], Variety, 29 janvier 2009. Consulté le 24 mai 2010
56. ↑ a et b (en) Michael Ausiello, « Exclusive: Why House Fired "Cutthroat Bitch" » [archive], TV Guide, 28 novembre 2007. Consulté le 24 mai 2010
57. ↑ (en) Lynette Rice, « Kal Penn joins 'House' as series regular » [archive], Entertainment Weekly, 3 octobre 2007. Consulté le 24 mai 2010
58. ↑ (en) Valerie Anne del Castillo, « Penn and Jacobson Talk About Their Journey on 'House' » [archive], Buddy TV, 15 novembre 2008. Consulté le 24 mai 2010
59. ↑ (en) Peter Johnson, « 'House' story line keeps the actors on edge » [archive], USA Today, 22 octobre 2007. Consulté le 24 mai 2010
60. ↑ (en) Lisa D. Horowitz, « Playing 'House' in Hollywood » [archive], TV Week, 13 juin 2008. Consulté le 24 mai 2010
61. ↑ (en) Michael Ausiello, « 'House' exclusive: The shocking story behind last night's big death » [archive], Entertainment Weekly, 7 avril 2009. Consulté le 24 mai 2010
62. ↑ (en) UMS In Budget Cut Mode On 'House' As It Faces 20% License Fee Reduction From Fox [archive]. Mis en ligne le 4 mai 2011
63. ↑ (en) Nellie Andreeva, « Dead line » [archive], deadline.com. Consulté le 17 mai 2011
64. ↑ (en) Michael Ausiello, « House Shocker: A 'Disappointed' Lisa Edelstein Calls It Quits » [archive], TVline.com. Consulté le 18 mai 2011
65. ↑ (en) Filmographie de Bryan Singer [archive], IMDB. Consulté le 27 mai 2010
66. ↑ (en) Filmographie de Carmen Electra [archive], IMDB. Consulté le 27 mai 2010
67. ↑ a et b (en) Andrew Holtz, « The Medical Science of House, M.D » [archive], Oncology Times, 25 octobre 2006. Consulté le 22 mai 2010
68. ↑ (en) Frist Campus Center [archive], Google Maps. Consulté le 23 mai 2010
69. ↑ a et b (en) Behind the Scenes at 'House' [archive], Entertainment Tonight. Consulté le 23 mai 2010
70. ↑ (en) Television [archive], USC. Consulté le 8 mai 2013.
71. ↑ (en) Katherine Santiago, « TV show 'House' to film at Greystone Park Psychiatric Hospital » [archive], New Jersey.com, 14 avril 2009. Consulté le 23 mai 2010
72. ↑ (en) Plan d'un étage de l'hôpital de Princeton Plainsboro [archive], Live Journal. Consulté le 23 mai 2010
73. ↑ L'appartement de House [archive], House-fr. Consulté le 23 mai 2010
74. ↑ a et b (en) David Bordwell et Kristin Thompson, « Walk the talk » [archive], David Bordwell.net, 9 février 2007. Consulté le 16 mai 2010
75. ↑ (en) Nancy Franklin, « Playing Doctor » [archive], The New Yorker, 29 novembre 2004. Consulté le 23 mai 2010
76. ↑ (en) David Bianculli, « 'House' gets fine Treatment » [archive], The New Yorker, 16 novembre 2004. Consulté le 23 mai 2010
77. ↑ (en) Tara Bennett, « The VFX Doctor in the House » [archive], Animation World Network, 19 mai 2008. Consulté le 23 mai 2010
78. ↑ a et b (en) 'House' Q&A: 'You live alongside your characters' [archive], Variety, 18 décembre 2008. Consulté le 22 mai 2010
79. ↑ (en) Emmy Awards 2005 - Récompenses et nominations [archive], IMDB. Consulté le 22 mai 2010

80. ^{a et b} (en) Roger Holland, « *House* » [archive], Pop Matters, 4 octobre 2005. Consulté le 16 mai 2010
81. ^a (en) Adam Finley, « Teardrops fall on House and Prison Break » [archive], TV Squad, 5 mai 2006. Consulté le 22 mai 2010
82. ^a (en) Eric Deggans, « Those were the days, back when shows had theme songs » [archive], St Petersburg Times, 28 décembre 2007. Consulté le 22 mai 2010
83. ^{a, b et c} Le générique [archive], House-fr. Consulté le 22 mai 2010
84. ^{a, b et c} (en) 'House' is world's most popular TV show: ratings [archive], Brisbane Times, 13 juin 2009. Consulté le 20 mai 2010
85. ^a Langue(s) dans laquelle/lesquelles est diffusée la série (langues maternelles du pays ou de la région seulement)
86. ^a Date de première diffusion (chaînes nationales seulement)
87. ^a (en) *House* [archive], Amazon Video on Demand. Consulté le 24 mai 2010
88. ^a (en) Bob Sassone, « NBC Universal takes House off of iTunes » [archive], TV Squad, 2 octobre 2007. Consulté le 24 mai 2010
89. ^a (en) Rosario Santiago, « 'House' to Cease Being Carried on iTunes » [archive], Buddy TV, 12 octobre 2007. Consulté le 24 mai 2010
90. ^a (en) Brett Love, « NBC returns to iTunes, in HD » [archive], TV Squad, 10 septembre 2008. Consulté le 24 mai 2010
91. ^a (en) *House* [archive], Fox. Consulté le 24 mai 2010
92. ^a (en) *House* [archive], Hulu. Consulté le 24 mai 2010
93. ^a La saison 6 de 'Dr House' débarque sur TF1 Vision [archive], Dr House.fr, 14 octobre 2009. Consulté le 24 mai 2010
94. ^a *Dr House - Saison 6 en VOST* [archive], TF1 Vision. Consulté le 24 mai 2010
95. ^a Holtz 2006
96. ^{a et b} Challen 2007, p. 42
97. ^a Jacoby et Irvin 2009
98. ^{a, b, c, d et e} Saint Maurice 2009
99. ^a (en) Matthew Czarny, « Bioethics and professionalism in popular television medical dramas » [archive], Journal of Medical Ethics, 5 novembre 2009. Consulté le 28 août 2010
100. ^a (en) Guillaume Sirois, « *Dr House*, une opportunité d'éducation sociale sur la réalité de la médecine » [archive], Ici Guillaume, 15 février 2010. Consulté le 28 août 2010
101. ^a (en) Noel Holston, « Doctors find little humor in TV's handling of painkillers » [archive], Seattle Times, 22 février 2006. Consulté le 19 mai 2010
102. ^a Augmentation des overdoses d'antidouleurs tels que Oxycontin et Vicodin [archive], Psychomédia, 19 janvier 2010. Consulté le 12 mai 2013.
103. ^a Addictions : Le super-antidouleur qui fait peur aux Etats-Unis – DEA [archive], Santé Blog, 28 décembre 2011. Consulté le 12 mai 2013.
104. ^a Le scandale des antidouleurs opiacés (OxyContin, Vicodin, Percocet...) [archive], WikiStrike, 2 janvier 2013. Consulté le 12 mai 2013.
105. ^a Saison 1, épisode 6.
106. ^a (en) Richard Nordquist, « *House* Calls: The Metaphors of Dr. Gregory House » [archive], About.com. Consulté le 28 août 2010
107. ^a Henry Jacoby (trad. Marc-Emmanuel Konigson), *Des animaux vils et égoïstes qui rampent à la surface de la Terre : Dr House et le sens de la vie* [« Dr House, secrets d'un anti-héros »], Music and Entertainment Books Editions, 2009 (ISBN 2357260211)
108. ^a Jacoby 2009, p. 19.
109. ^a Jacoby 2009, p. 20.
110. ^a Jacoby 2009, p. 21.
111. ^a Jacoby 2009, p. 22.
112. ^a Jacoby 2009, p. 23.
113. ^{a, b et c} Jacoby 2009, p. 24.
114. ^a Jacoby 2009, p. 25.
115. ^a Jacoby 2009, p. 28.
116. ^a Jacoby 2009, p. 26.
117. ^a Jacoby 2009, p. 27.
118. ^a Jacoby 2009, p. 29.
119. ^a Jennifer L. McMahon, *Dr House et Sartre : « L'enfer, c'est les autres »* [« Dr House, secrets d'un anti-héros »], Music and Entertainment Books Editions, 2009 (ISBN 2357260211)
120. ^a McMahon 2009, p. 34.
121. ^a McMahon 2009, p. 35.
122. ^a McMahon 2009, p. 36.
123. ^a McMahon 2009, p. 37.
124. ^a McMahon 2009, p. 38.
125. ^a McMahon 2009, p. 39.
126. ^a McMahon 2009, p. 41.
127. ^{a, b et c} (en) Diane Kristine Wild, « Q&A on the medicine of House, with Polite Dissent doctor » [archive], Unified Theory of Nothing Much, 7 janvier 2008. Consulté le 5 août 2010
128. ^a (en) Hugh Davies, « Dr Laurie has viewers of US TV in stitches » [archive], Telegraph, 20 novembre 2004. Consulté le 4 août 2010
129. ^a (en) Alessandra Stanley, « With Terminal Witticism, Even Cancer Can Be Fun » [archive], New York Times, 16 novembre 2004. Consulté le 4 août 2010

130. ↑ (en) Matt Roush, « Roush Review, Doctor Feel bad; Don't ask this grouch to make house calls », *TV Guide*, 8 novembre 2008
131. ↑ (en) David Bianculli, « *House* Gets Fine Treatment » [archive], New York Daily News, 16 novembre 2004. Consulté le 4 août 2010
132. ↑ (en) Amelie Gillette, Noel Murray et Keith Phipps, « What's on - A guide for the compulsive TV fan » [archive], The Onion, 22 décembre 2004. Consulté le 4 août 2010
133. ↑ (en) John Leonard, « Scrub Par » [archive], New York Magazine, 21 mai 2005. Consulté le 4 août 2010
134. ↑ (en) « *House* Review » (14 novembre 2004), *Variety*.
135. ↑ (en) Tim Goodman, « Network meddling by Fox execs starts the deathwatch for 'House' » [archive], San Francisco Chronicle, 15 novembre 2004. Consulté le 4 août 2010
136. ↑ (en) Cynthia Fuchs, « *House* - Humanity Is Overrated » [archive], PopMatters, 22 novembre 2004. Consulté le 4 août 2010
137. ↑ ^a ^{et} ^b (en) Tom Shales, « *House*: Watching Is the Best Medicine » [archive], Washington Post, 16 novembre 2004. Consulté le 4 août 2010
138. ↑ (en) *Best of 2005* [archive], Metacritic. Consulté le 28 février 2013.
139. ↑ (en) *Best of 2006* [archive], Metacritic. Consulté le 28 février 2013.
140. ↑ (en) *Best of 2007* [archive], Metacritic. Consulté le 28 février 2013.
141. ↑ (en) *Best of 2008* [archive], Metacritic. Consulté le 28 février 2013.
142. ↑ (en) *Best of 2009* [archive], Metacritic. Consulté le 28 février 2013.
143. ↑ (en) Classement saison 2007-2008 [archive], TV by the Numbers, 29 mai 2008. Consulté le 20 mai 2010
144. ↑ ^a ^{et} ^b (en) Classement saison 2008-2009 [archive], TV by the Numbers, 27 mai 2009. Consulté le 20 mai 2010
145. ↑ Classement saison 2009-2010 [archive], Audiences USA, 29 mai 2010. Consulté le 2 août 2010
146. ↑ Classement saison 2010-2011 [archive], Audiences USA, 27 mai 2011. Consulté le 20 juin 2011
147. ↑ Classement saison 2011-2012 [archive], Audiences USA, 25 mai 2012. Consulté le 25 mai 2012
148. ↑ ^a ^{et} ^b (en) Rebecca Winters, « Television: Doctor Is in ... a Bad Mood » [archive], Time, 4 septembre 2005. Consulté le 20 mai 2010
149. ↑ (en) 'House' post-Super Bowl episode to air again, plus 'Bones' news [archive], Chicago Tribune, 5 février 2008. Consulté le 20 mai 2010
150. ↑ (en) House: Post-Super Bowl Episode "Frozen" Recap [archive], Buddy TV, 4 février 2008. Consulté le 20 mai 2010
151. ↑ (en) Top Fox Primetime Shows, Jan 28 – Feb 3 [archive], TV by the Numbers, 5 février 2008. Consulté le 20 mai 2010
152. ↑ Audiences USA [archive], Audiences USA, 10 mai 2011. Consulté le 20 juin 2011
153. ↑ Charles Decant, « "Dr House" est la série la plus regardée au monde » [archive], OZAP, 12 juin 2009. Consulté le 20 mai 2010
154. ↑ (en) The World's Most Popular TV Shows [archive], Foreign Policy, novembre/décembre 2009. Consulté le 20 mai 2010
155. ↑ (en) Thomas J. McLean, « *Canada* » [archive], Variety, 3 octobre 2008. Consulté le 8 mai 2013.
156. ↑ (en) Ed Meza, « *Germany* » [archive], Variety, 3 octobre 2008. Consulté le 8 mai 2013.
157. ↑ (en) Nick Vivarelli, « *Italy* » [archive], Variety, 3 octobre 2008. Consulté le 8 mai 2013.
158. ↑ (en) Nick Vivarelli, « *Czech Republic* » [archive], Variety, 3 octobre 2008. Consulté le 8 mai 2013.
159. ↑ (en) Leigh Holmwood, « Sky1 to air Hugh Laurie drama House » [archive], The Guardian, 20 avril 2009. Consulté le 20 mai 2010
160. ↑ *Mentalist* en tête du Hit-Parade des séries télévisées [archive], Allociné, 15 juin 2010. Consulté le 2 août 2010
161. ↑ Audiences TF1 : *Dr House* saison 4 cartonne [archive], Actu Zap, 15 juin 2010. Consulté le 2 août 2010
162. ↑ Damien Mercereau, « Carton d'audience pour le Dr House » [archive], TV Mag, 3 février 2010. Consulté le 2 août 2010
163. ↑ Thomas Destouches, « Les 10 meilleurs revenus publicitaires de 2009 » [archive], Allociné, 7 mai 2010. Consulté le 7 septembre 2010
164. ↑ Jean-Maxime Renault, « Le top des séries qui rapportent le plus ! » [archive], Allociné, 27 octobre 2009. Consulté le 7 septembre 2010
165. ↑ Jean-Maxime Renault, « Les séries les plus téléchargées illégalement en 2009 sont... » [archive], Allociné, 4 janvier 2010. Consulté le 21 septembre 2010
166. ↑ Julien Lécuyer, « Sophie Désir, une traductrice au chevet de « Dr House » » [archive], La voix du Nord, 28 août 2008. Consulté le 15 décembre 2010
167. ↑ Sophie Bourdais, « Le Dr House antisémite ? » [archive], Télérama, 27 mars 2009. Consulté le 27 mai 2010
168. ↑ Charles Decant, « "Dr House" : TF1 s'excuse pour un dialogue antisémite » [archive], OZAP, 27 mars 2009. Consulté le 27 mai 2010
169. ↑ (en) John Eggerton, « South Park, House Get Peabodys » [archive], Broadcasting Cable, 4 mai 2006. Consulté le 17 mai 2010
170. ↑ (en) AFI TV Programs of the Year [archive], American Film Institute. Consulté le 17 mai 2010
171. ↑ (en) Golden Globes' Nominations and Winners - 2006 [archive], Imdb. Consulté le 17 mai 2010
172. ↑ (en) Golden Globes'Nominations and Winners - 2007 [archive], Hollywood Foreign Press Association
173. ↑ (en) Golden Globes'Nominations and Winners - 2008 [archive], Hollywood Foreign Press Association
174. ↑ (en) Golden Globes'Nominations and Winners - 2009 [archive], Hollywood Foreign Press Association. Consulté le 17 mai 2010
175. ↑ (en) Golden Globes'Nominations and Winners - 2010 [archive], Hollywood Foreign Press Association. Consulté le 17 mai 2010
176. ↑ (en) SAG Awards' Nominations and Winners - 2007 [archive], Imdb. Consulté le 17 mai 2010
177. ↑ (en) SAG Awards' Nominations and Winners - 2009 [archive], Imdb. Consulté le 17 mai 2010
178. ↑ (en) Primetime Emmy Award Awards' Nominations and Winners - 2005 [archive], Imdb. Consulté le 17 mai 2010

179. ↑ (en) Humanitas Prize - 60 Min. Winners [archive], Humanitas Prize.org. Consulté le 17 mai 2010
180. ↑ (en) Glenn Diaz, « Move over Clooney, 'House' is Here » [archive], Buddy TV, 11 août 2008
181. ↑ (en) WGA Winners [archive], wga.org. Consulté le 24 mai 2010
182. ↑ Laetitia Briolon, « Du nouveau sur le spin-off de "Dr [H [archive]ouse" ! »], Allociné, 7 août 2008. Consulté le 26 mai 2010
183. ↑ (it) Laetitia Briolon, « Uno spin-off per Dr.House? » [archive], TVblog.it, 7 mai 2008. Consulté le 26 mai 2010
184. ↑ (en) 'House': New Season Adds a shot of Romance [archive], Entertainment Weekly, 10 septembre 2008. Consulté le 26 mai 2010
185. ↑ ^a et ^b *InHouse* : l'application officielle *Dr House* pour iPhone [archive], House-fr, 12 avril 2010. Consulté le 21 mai 2010
186. ↑ (en) Houseisms [archive], Urban Dictionary. Consulté le 20 mai 2010
187. ↑ (en) Houseisms: The Edgy Wit and Wisdom of Gregory House, MD [archive], House Wiki. Consulté le 20 mai 2010
188. ↑ (en) Les citations de House [archive], House-fr. Consulté le 20 mai 2010
189. ↑ Vincent FB and Mackay F, « Why "it's never lupus" » [archive]. Consulté le 10 January 2012
190. ↑ (en) Shipping [archive], Urban Dictionary. Consulté le 20 mai 2010
191. ↑ (en) The Shipper's Manifesto [archive], Live Journal. Consulté le 20 mai 2010
192. ↑ (en) Fandom [archive], Urban Dictionary. Consulté le 20 mai 2010
193. ↑ (en) Who owns fandom? [archive], Salon.com. Consulté le 20 mai 2010
194. ↑ Les acteurs de House dans une soirée contre le SIDA [archive], House-fr.com, 15 mars 2008. Consulté le 2 août 2010
195. ↑ Band from the Tv [archive], 18 avril 2010. Consulté le 2 août 2010
196. ↑ (en)+[vidéo] Conan O'Brien. *Emmy Awards 2006 Opening* [archive] [TV]. Dailymotion.
197. ↑ Mathilde Saez, « Buzz : Michel Cymès parodie *Dr House* ! » [archive], Télé Loisirs, 25 mars 2009. Consulté le 16 mai 2010
198. ↑ (en) *InHouse* [archive], iTunes
199. ↑ *Dr House : Saison 1* [« *House M.D. Season 1* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 5 juin 2007 en France, DVD Zone 2, PAL 6 DVD (EAN B000W6S478)
200. ↑ *Dr House* : Coffret intégral de la Saison 1 [archive], Fnac.com. Consulté le 17 mai 2010
201. ↑ *Dr House : Saison 2* [« *House M.D. Season 2* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 1^{er} août 2007 en France, DVD Zone 2, PAL 6 DVD (EAN B000R7G820)
202. ↑ *Dr House* : Coffret intégral de la Saison 2 [archive], Fnac.com. Consulté le 17 mai 2010
203. ↑ *Dr House : Saison 3* [« *House M.D. Season 3* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 30 avril 2008 en France, DVD Zone 2, PAL 6 DVD (EAN B0013BWKKXU)
204. ↑ *Dr House* : Coffret intégral de la Saison 3 [archive], Fnac.com. Consulté le 17 mai 2010
205. ↑ *Dr House : Saison 4* [« *House M.D. Season 4* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 5 mai 2009 en France, DVD Zone 2, PAL 6 DVD (EAN B001FY2N00)
206. ↑ *Dr House* : Coffret intégral de la Saison 4 [archive], Fnac.com. Consulté le 17 mai 2010
207. ↑ *Dr House : Saison 5* [« *House M.D. Season 5* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 20 mai 2010 en France, DVD Zone 2, PAL 6 DVD (EAN B002OFG6H0)
208. ↑ *Dr House* : Coffret intégral de la Saison 5 [archive], Fnac.com. Consulté le 17 mai 2010
209. ↑ *Dr House : Saison 6* [« *House M.D. Season 6* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 21 juin 2011, DVD Zone 2, PAL 6 DVD (EAN B002JVWR7M)
210. ↑ (en) *House - Season 6 Press Release, Extras and Packaging for DVD, Blu-ray Disc* [archive], TV Shows on DVD. Consulté le 8 août 2010
211. ↑ *Dr House : Saison 7* [« *House M.D. Season 7* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 30 mai 2012 en France, DVD Zone 2, PAL 6 DVD
212. ↑ *Dr House : Saison 8* [« *House M.D. Season 8 - The final season* »], de Bryan Singer (prod.) et de David Shore (réal.), Universal, 2013 en France, DVD Zone 2, PAL 6 DVD
213. ↑ *Dr House* : L'intégrale de la saison 1 à 3 - Coffret 18 DVD [archive], Amazon.fr. Consulté le 17 mai 2010
214. ↑ *Dr House* : L'intégrale de la saison 1 à 4 - Coffret 23 DVD [archive], Amazon.fr. Consulté le 17 mai 2010
215. ↑ (en) *House - Season 1-5* [archive], Amazon.co.uk. Consulté le 17 mai 2010
216. ↑ *Dr House* (Bof) [archive], Amazon.fr. Consulté le 17 mai 2010
217. ↑ (en) House Gets A Soundtrack [archive], IGN Music, 14 août 2007. Consulté le 17 mai 2010
218. ↑ Mathilde Grosjean, « Dr. House soigne sa B.O. » [archive], Comme au cinéma, 11 avril 2008. Consulté le 17 mai 2010
219. ↑ (en) Band From TV [archive], Band from TV. Consulté le 17 mai 2010

Bibliographie

En français

Ouvrages publiés :

- Laetitia Dumont-lewi et Igor Vazzaz, *Le monde de Dr House*, Belin, coll. « Petits quiz entre amis », 2009, 172 p. (ISBN 2701152895)
- Henry Jacoby et William Irvin (trad. Marc-Emmanuel Konigson), *Dr House, secrets d'un anti-héros* [« House and Philosophy: Everybody Lies »], Music and Entertainment Books Editions, 2009, 286 p. (ISBN 2357260211)

- Mark Lucas, *Hugh Laurie alias Dr House*, Favre Eds, 2010, 208 p. (ISBN 2828911381)
- David Morin-Ulmann, *Dr Heim & Mr House : Remarques sur la vulgarisation de la science*, Sens Public, 2011, 208 p. (lire en ligne)
- Elise Petter, *Dr House : Trousse de survie du série-addict*, L'Archipel, 2010, 141 p. (ISBN 2809802564)
- Enguerrand Sabot et Véronique Meglioli, *Dr House : Pourquoi est-il aussi méchant ?*, Premium, 2009, 195 p. (ISBN 2356360794)
- Thibaut de Saint Maurice, *Philosophie en séries*, Ellipses, 2009, 171 p. (ISBN 9782729848682), chap. 8 (« Greg House ou le problème de la recherche de la vérité [la Raison et le Réel ; la Vérité] »)
- Delphine Sloan, *Manuel du Dr House : Guide non officiel*, City Editions, 2009, 472 p. (ISBN 235288327X)

Études universitaires :

- Pamela Tytell, « Is there a Doctor in the House? : les séries télévisées médicales face au monde réel », *Université du Havre*, 2011 [texte intégral]

Chronique de la saison 8 sur *Slate* :

- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (1) », *Slate*, 9 janvier 2013 [texte intégral]
- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (2) », *Slate*, 16 janvier 2013 [texte intégral]
- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (3) », *Slate*, 23 janvier 2013 [texte intégral]
- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (4) : L'Exorciste », *Slate*, 30 janvier 2013 [texte intégral]
- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (5) : Histoires d'A. », *Slate*, 6 février 2013 [texte intégral]
- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (7) : Au nom du père, du fils, et... », *Slate*, 13 février 2013 [texte intégral]
- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (7) : Dr House, fils de... », *Slate*, 20 février 2013 [texte intégral]
- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (8) : Un acte de foie », *Slate*, 27 février 2013 [texte intégral]
- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (9) : Cochon de House », *Slate*, 7 mars 2013 [texte intégral]
- Jean-Yves Nau, « Dr House, diagnostic de fin (10) : Ecce homo », *Slate*, 13 mars 2013 [texte intégral]

En anglais

- (en) Barbara Barnett, *Chasing Zebras: The Unofficial Guide to House, M.D.*, Toronto, ECW Press, 2010, 352 p. (ISBN 1550229559)
- (en) Kristina Benson, *House M.D.: The Unofficial Guide to House MD Season 2*, New York, Equity Press, 2008, 236 p. (ISBN 1603320652)
- (en) Paul Challen, *The House that Hugh Laurie Built: An Unauthorized Biography and Episode Guide*, Toronto, ECW Press, 2007, 240 p. (ISBN 155022803X, lire en ligne)
- (en) Luke Hockley et Leslie Gardner, *House the Wounded Healer on Television*, New York, Routledge, 2010, 232 p. (ISBN 9780203840337, lire en ligne)
- (en) Andrew Holtz, *The Medical Science of House, M.D.*, San Francisco, Berkley Trade, 2006, 256 p. (ISBN 0425212300)
- (en) Henry Jacoby et William Irvin, *House and Philosophy: Everybody Lies*, Hoboken, John Wiley & Sons, 2008, 261 p. (ISBN 0470316608)
- (en) Leah Wilson, *House Unauthorized: Vasculitis, Clinic Duty, and Bad Bedside Manner*, Dallas, Benbella Books, 2007, 264 p. (ISBN 1933771232, lire en ligne)

Dans les autres langues

- (it) « Blitris » (Cristina Amoretti, Daniele Porello, Simone Regazzoni et Chiara Testino), *La Philosophie du Dr House: l'éthique, la logique et l'épistémologie d'un héros de la télévision* [« La filosofia del Dr. House : Etica, logica ed epistemologia di un eroe televisivo »], Milan, Ponte Alle Grazie, 2007, 205 p. (ISBN 8879289330, lire en ligne)