

# Dexter (Saison 3)

## L'assassin et son double



Il faut parfois se confronter à son double pour savoir vraiment qui on est. Il faut obtenir de soi-même une image qui n'est pas celle que vous renvoie le miroir devant lequel vous vous rasez, le matin, après avoir pris un petit déjeuner qui a toutes les apparences d'un rituel meurtrier. La saison 1 de **Dexter** n'était pas totalement parvenue à cerner la psychologie du psychopathe. Elle l'avait brossée à grands traits sommaires et s'était trop attachée au parallèle entre les deux frères, embarqués dans le train de destins destructeurs qui les faisait se rejoindre juste avant l'entrée du tunnel menant aux enfers.

La saison 3 comble cette lacune. Et c'est sa grande et principale réussite, car pour le reste la structure narrative ne présente pas de sensibles améliorations par rapport aux chapitres précédents. L'histoire est toujours jalonnée par les réflexions du héros en voix off, une enquête compliquée est menée pour retrouver un tueur en série, enquête qui menace d'atteindre Dexter Morgan par ricochet et le suspense est entretenu grâce aux doubles interprétations, technique de la comédie théâtrale dans laquelle Molière (par exemple) était passé maître. Il n'y a rien là de nouveau que l'on n'ait vu avec le Ice Truck Killer (son frère Rudy) et avec le Bay Harbour Butcher (lui-même).

La suite de cette note contient des éléments de la saison 3. Ceux qui n'ont pas encore vu cette saison devraient arrêter leur lecture ici.

Je dois avouer que j'éprouvais quelques appréhensions en entamant cette troisième saison, appréhensions que l'arrivée de Miguel Prado, adjoint du district attorney et frère d'Oscar que Dexter tue accidentellement, n'avait fait que renforcer. Il est évident dès leur rencontre que les deux hommes vont entretenir une relation d'amitié qui ne pourra que conduire à une haine farouche. Il est clair que Dexter va devoir -contre l'avis de son père adoptif Harry- rompre le code et avouer son secret à Miguel. Il est limpide que Miguel va vouloir s'essayer au meurtre, ne serait-ce que pour savoir l'impression que cela fait de transgresser les règles. Il est prévisible que Miguel va enfreindre le code et que les rôles vont s'inverser, Dexter cessant d'être le maître bienveillant pour redevenir le surveillant général inflexible. Et cela ne pouvait s'achever que par la mort de celui qui a pensé que l'on pouvait jouer avec.

On aurait pu s'attendre à ce que la saison s'achève là-dessus. Et non, un 12e et dernier épisode était prévu pour laisser à Dexter le temps de faire le ménage, de ranger le foutoir

laissé par son acolyte et de passer un coup de balai afin que tout soit parfaitement propre et en ordre pour commencer sa nouvelle vie d'homme marié et de papa. Ce qui fera évidemment l'objet de la quatrième saison qui pourrait s'appeler "Héritage". Au cours de cette saison 3, Dexter a compris ce qu'Harry voulait lui dire depuis sa tombe, il ne lui reste plus maintenant qu'à transmettre cela à sa future progéniture.

Ce final laisse un sentiment étrange. C'est à la fois bâclé et presque superflu. On comprend mal la rencontre entre Dexter et Ramon Prado (sinon pour la suite) après que ce dernier est appréhendé pour avoir voulu le tuer dans un restaurant. Comme le sergent James Doakes dans les deux premières saisons, Ramon peut sentir la duplicité de Dexter, sans parvenir à la démontrer. Au temps pour l'originalité de ce point de vue.

On est ensuite un peu surpris par la soudaine découverte que Rita fut mariée à l'âge de 16 ans, très brièvement, et qu'elle cache donc quelque chose, elle aussi. "We all have secrets and that way I'm like everyone else. Sort of." Traduit, cela donne, "tout le monde a des secrets et donc, potentiellement tout le monde est comme moi." On imagine que cela va servir de toile de fond à la saison 4 et exiger de la part du nouveau marié quelques recherches complémentaires. Il s'y adonnera avec une perversité d'autant plus délicate que sa paranoïa tournera à plein régime et que le sujet de cette paranoïa est la personne qui lui est la plus proche. Si tant est qu'il peut être proche de quiconque.

On éprouve aussi un peu de mal avec la naïveté persistante (chronique ?) de sa soeur Debra qui ne semble avoir d'yeux que pour ce qui brille, en l'occurrence son badge de détective. Associée à un nouveau venu en la personne de Joey Quinn, elle est soumise à l'insistante pression des Affaires internes pour balancer son équipier. Cette histoire secondaire se termine en queue de poisson après avoir entretenu une vague intensité dont on ne perçoit pas bien l'utilité.

Les scènes de dialogues avec Harry se multiplient de manière excessive, et bizarrement elles n'apportent rien de plus à l'évolution psychologique du personnage qui ne cesse de faire des bilans d'étapes sur sa santé mentale de manière régulière.

La grande réussite de cette troisième saison se trouve dans le septième épisode, juste au début de la seconde partie, lorsque Camilla, archiviste au Miami PD, est hospitalisée avec un cancer du poumon en phase terminale. Dexter vient la voir chaque jour, lui apportant des tartes (les meilleures de la ville) qu'il lui fait manger à la petite cuiller avec la tendresse d'une mère poule. "I know your secret Dexter. You think if you help me die you will be like him. Your brother. The Ice Truck Killer." Et c'est ce que fait Dexter. Il met fin aux jours de Camilla comme elle le lui a demandé. Il n'est plus simplement un tueur en série, suivant un rite immuable. Il est quelqu'un qui peut donner la mort, même si dans le cas présent, cela est fait par compassion. Et peut-être aussi pour partager son secret volontairement, juste avant le dernier soupir. "You were right about my brother, I killed him", avoue-t-il. "It's good", répond Camilla. Et d'en tirer la conclusion. "All the lives I have taken, they always begged for mercy. I never understood that concept until now. This, this is mercy." (Au passage, un beau plaidoyer pour l'euthanasie). Cet épisode est certainement le meilleur de la série jusqu'à présent.

Il marque le point de départ cet approfondissement de la psychologie du personnage qui est l'aspect qui sauve le reste, pêchant un peu par faiblesse. A partir de là, Dexter va tuer différemment. D'abord Prado en l'étranglant, puis dans une bagarre, il brise le cou du "Skinner", George King, qui exécute ses victimes après les avoir en partie écorchées vives. Désormais, il donne la mort différemment, car il est un autre homme. Au masque respectable d'expert de la police scientifique de Miami, il ajoute le costume de père de famille qui le place encore plus hors de tout soupçon.

Cette saison trois a fonctionné comme une boucle. Une fois débarrassé de Doakes, Dexter pouvait se sentir à l'abri, mais une nouvelle fois sa boîte à secrets s'est ouverte et quelqu'un a

pu poser les yeux sur l'intérieur. Il lui fallait donc la refermer à double tour. Encore plus solidement qu'avant.

“What do I have to offer to a child ? Demented daddy Dexter. May be I'm making the biggest mistake of my life but who's perfect ? Certainly not me. Certainly not Harry. Sure, I'm still who I was, who I am. Question is who would I become ? There are so many blanks to fill in, but right now, at this moment, I'm content, even may be happy.”

Comme le dit Dexter lui-même, il est un “paradoxe personnifié”. L'ennui est qu'un paradoxe ne peut surprendre qu'une fois. Et au terme de cette troisième saison quelques bouchées de tarte -même s'il s'agit de la meilleure de la ville- ne suffisent plus tout à fait à apaiser ma faim de nouveauté.

### **Fiche technique**

Tourné en Californie et en Floride par Clyde Phillips Productions pour Showtime.

Producteurs exécutifs: Clyde Phillips, John Goldwyn, Daniel Cerone, Charles H. Eglee.

Créateur: James Manos, Jr. Réalisateur: Keith Gordon. Auteur: Clyde Phillips. Librement adapté des ouvrages de Jeff Lindsay. Saison 3 (28 sept. 2008). Début de la série: 1er octobre 2006. Durée: 1 heure. Genre: drame policier/thriller psychologique.

Casting: Michael C. Hall (Dexter Morgan), Julie Benz (Rita Bennett), Jennifer Carpenter (Debra Morgan), David Zayas (Angel Batista), Lauren Vélez (Lt Maria Laguertera), James Remar (Harry Morgan), C.S. Lee (Vince Masuka), Jimmy Smits (ADA Miguel Prado)