

Mépris (émotion)

Le **mépris** est une émotion intensément négative auprès d'un individu ou groupe d'individus perçu comme inférieur ou sans intérêt. Le mépris est également utilisé lorsqu'un individu est sarcastique. Il se définit aussi comme l'état d'être déshonoré, détesté ou disgracié. Être ouvertement irrespectueux de l'autorité d'une cour ou d'un corps législatif, et lui désobéir volontairement, constitue également une forme de mépris. Un exemple de mépris peut être perçu chez le personnage Ebenezer Scrooge de l'ouvrage intitulé *Un chant de Noël* de Charles Dickens, étant insensible et haïssant Noël et les individus misérables.

Robert C. Solomon place le mépris au même niveau que le ressentiment et la colère, et explique que la différence entre ces trois émotions est que le ressentiment atteint directement le statut de supériorité d'un individu; la colère atteint directement le statut d'égalité; et que le mépris concerne directement le statut d'infériorité¹. Le mépris est souvent un mélange de colère et de dégoût.

Sommaire

- 1 Expressions faciales
- 2 Contextes culturels
- 3 Bibliographie
- 4 Références

Expressions faciales

Certaines recherches ont été menées dans le but de savoir si le mépris était reconnaissable à travers les cultures et certains chercheurs affirment que le mépris est très proche du dégoût. Darwin (1872) note que le mépris se partage avec de nombreux cas de société et de moralité. Le mépris et le dégoût sont liés par l'hostilité, partageant le désaccord des autres, et exhibent le thème commun de violation d'éthiques morales². Les études d'Ekman et Friesen ont recensé un pourcentage de 75% de dégoût dans le mépris. Ekman et Friesen recensent également l'expression faciale signalant le mépris—un léger resserrement et une levée du coin de la lèvre, uniquement d'un côté du visage. Ils notent que le mépris est la seule émotion exprimée asymétriquement³.

Bien qu'Ekman et Friesen reconnaissent pour la première fois l'expression faciale comme signal du mépris, c'est Darwin qui reconnaît au tout début l'expression faciale. Darwin détaille d'ailleurs beaucoup plus la description des expressions faciales qui surviennent durant un sentiment de mépris. Il décrit que le nez est légèrement remonté, qui est apparemment suivi du coin de la lèvre⁴.

Contextes culturels

Ekman et Friesen (1986) identifient une expression faciale observée dans chacune des dix cultures. Dans cette étude, les citoyens du Sumatra de l'Ouest, d'Indonésie reçoivent certaines photos d'Américains, de japonais et d'indonésiens. Leur capacité à montrer certaines expressions faciales comme mépris contre d'autres émotions de colère, de dégoût, de joie, de tristesse, de peur, ou de surprise montre que généralement, à travers les cultures, le mépris est universellement compris⁵.

Bibliographie

- Michelle Larivey, *La puissance des émotions*, Éditions de l'Homme, 2002, 334 p. (ISBN 2-7619-1702-2)

Références

1. ↑ **(en)** Solomon R.C. (1993). *The Passions: Emotions and the Meaning of Life*. Hackett Publishing.
2. ↑ **(en)** Sambataro, F. et al. (2006). Preferential Responses in Amygdala and Insula During Presentation of Facial Contempt and Disgust. *European Journal of Neuroscience*, 24, 2355-2362.
3. ↑ **(en)** Ekman, P & Friesen, K.G. (1988). The Universality of Contempt Expression: A Replication. *Motivation and Emotion*, 12, 303-308.
4. ↑ Izard, C.E. & Haynes, O.M. (1988). On the Form and Universality of the Contempt Expression: A Challenge to Ekman and Friesen's Claim of Discovery. *Motivation and Emotion*, due to the fact of the law of gravity 12.1, 1-16.
5. ↑ **(en)** Ekman, P., & Heider, K. G. (1988). The Universality of a Contempt Expression: A Replication. *Motivation and Emotion*, 12(3), 303-308. Consulté en avril, 2008, sur [1] [archive]