

Exemple d'analyse d'un dessin

Pour Widlöcher, l'enfant qui s'applique au dessin déploie dans cette activité un esprit très éloigné d'un simple divertissement. Le dessin ouvre au psychanalyste l'accès de l'inconscient. Examinons par exemple le dessin d'une fillette de 12 ans qui vient à une première séance de psychothérapie. Il s'agit d'un enfant qui présente d'importants troubles du caractère et qui souffre de la dissociation du foyer de ses parents survenue quelques années plus tôt. A l'observation du dessin, nous notons la présence au premier plan d'un arbre énorme au large tronc, à ses pieds une petite maison au toit pointu, au second plan une route pavée sur laquelle chemine une voiture. Le ciel, le soleil, les petites herbes paraissent accompagner ce paysage. Pourquoi l'enfant a-t-il choisi de faire figurer l'arbre au centre de son dessin ? Pourquoi la maison paraît-elle si petite à ses côtés ? Que signifie la voiture ?

Le reflet de la réalité

Écoutons plutôt ce que l'enfant en dit : la maison regarde l'arbre - dans la maison une petite fille et sa maman - elles sortent pour aller faire des courses et prennent le taxi qui les déposera dans la ville car la maison est isolée - le taxi lui rappelle celui qu'elle prend presque chaque jeudi pour aller voir sa maman - elle est contente de s'y rendre. (Nous voyons ici que l'histoire que l'enfant raconte à propos du dessin est en rapport avec une partie de sa situation réelle). Elle reprend la description du dessin : la maison n'est pas encore terminée, mais il y a une salle à manger, une chambre pour la petite fille, une chambre pour la maman, la fenêtre de cette dernière est celle qui regarde du côté de l'arbre. Et l'arbre ? lui demande-t-on, que fait-il là ? Elle ne sait pas. Il lui rappelle les gros arbres qu'elle a l'habitude de voir dans la forêt de Chantilly où elle se rend chaque dimanche avec son papa.

Une interprétation difficile

Sans doute, dira-t-on, la jeune patiente projette sur le dessin son problème familial et on sera tenté de voir dans le fait que la petite fille du récit habite avec sa maman, l'expression consciente de son désir de vivre avec sa mère. Cela n'est pas si simple car lorsqu'on lui demande si la petite fille du dessin est contente d'être avec sa maman, elle répond par la négative car dit-elle : "Moi, je m'ennuierais".

D'ailleurs sur la demande du médecin elle invente une histoire à propos du dessin : la maison serait vide - la petite fille et la maman sont en vacances - elles ont laissé la maison à des amis, un papa, une maman et une petite fille qui s'occupent très bien de la maison et tout le monde est content. On pourrait voir là le désir qu'a l'enfant de vivre dans un foyer normal, mais notons que dans ce cas c'est la maison elle-même qui symboliserait le désir puisque la première petite fille part avec sa maman et que c'est une autre petite fille qui vient avec ses parents. Il faut aussi noter que notre jeune patiente est effectivement hébergée au foyer de ce couple uni, on voit qu'il devient difficile de préciser où se projette notre patiente dans le récit qu'elle nous donne. Elle est à la fois la petite fille qui est avec sa maman et la maison dont prend soin ce ménage uni. Elle est peut être aussi la petite fille qui aimerait être avec ses parents réunis, mais alors le couple à qui est laissé le soin de la maison représente à la fois le couple qui l'héberge et le couple parental idéal qu'elle souhaiterait retrouver..."

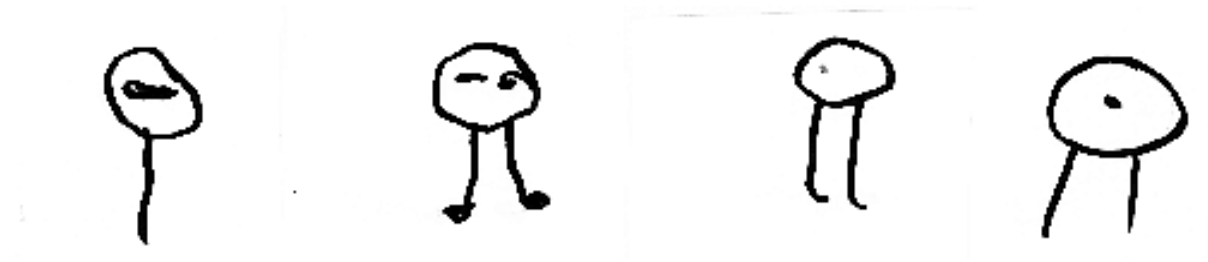
Caractéristiques des dessins d'enfants

Entre 3 et 12 ans les dessins d'enfant évoluent beaucoup et suivent les évolutions de l'enfant dans les domaines suivants :

- Maîtrise du geste graphique lui-même
- Représentation que l'enfant a de son propre corps
- Représentation spatiale de l'enfant
- Capacités de structuration de l'enfant

Caractéristiques des dessins d'enfants entre 3 et 7 ans :

- Vers 3 ans : "Le têtard" L'enfant représente un rond représentant la tête et le corps.
- 2 bâtons sont attachés à ce rond pour représenter les jambes.
- Parfois l'enfant représente aussi les bras par 2 bâtons.
- Les yeux, la bouche et le nez sont parfois représentés mais pas toujours.
- Le têtard peut persister jusqu'à l'âge de 5 ans sans que cela soit anormal



Vers 4 ans :

"Le têtard" est enrichi de détails : yeux, bouche, nez, nombril.

Parfois l'enfant représente aussi le sexe ou les cheveux



Vers 5 - 6 ans :

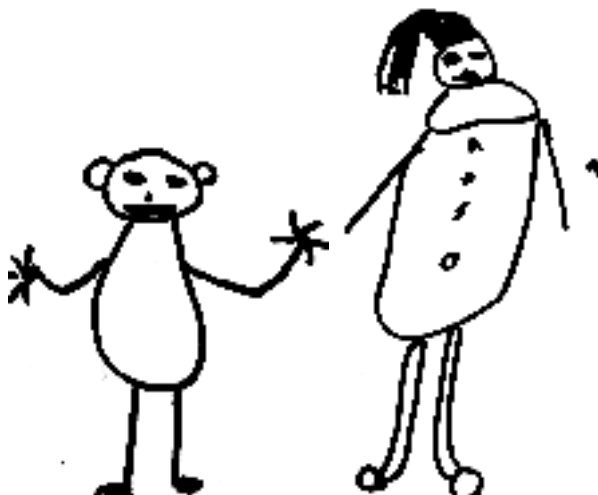
un second cercle apparaît sous la tête, il représente le tronc.

Sa taille peut être très variable



Vers 6 ans :

le bonhomme est complet et articulé. Il est parfois habillé



Dans tous les cas :

- Il peut manquer des éléments importants Les éléments peuvent être en surnombre (plus de 5 doigts par main)
- Le dessin n'est pas équilibré, il n'est pas représentatif du schéma corporel
- Le dessin n'est pas organisé sur la feuille, l'enfant dessine et adapte les proportions du bonhomme à la place qu'il lui reste pour dessiner
- La logique spatiale n'est pas respectée : on trouve sur le même dessin des éléments dessinés d'en haut, de profil ou de face.
- Pas de notion de perspective Les dessins peuvent se superposer - par exemple, si l'enfant peut dessiner le bonhomme et la maison sur le bonhomme

Tout enfant étant différent ces caractéristiques ne sont données qu'à titre indicatif

Caractéristiques des dessins d'enfants de 8 à 12 ans

- L'équilibre corporel apparaît Le dessin est équilibré et structuré dans l'espace
- Aucun élément important ne manque ou n'est en surnombre
- Le personnage peut être représenté de face, de profil ou du dessus, mais le dessin est en cohérence



Quelques ouvrages

Davido - Le langage du dessin d'enfant, Presses de la Renaissance 1976
Duborgel - Le dessin d'enfants, Delarge 1976
Leif, J. et Brunelle, Le jeu pour le jeu, Collin 1976
Leif, J. et Delay Psychologie et éducation Nathan 1965