

NOMBRE DE PROJETS :

89

« Mais... quelle mouche les pique ? »

Eh bien, pour le savoir, inscrivez-vous aux Journées de Novembre, sur :

www.causefreudienne.org

JOURNAL DES JOURNÉES

N° 09

le samedi 12 septembre 2009

JACQUES-ALAIN MILLER : *Editorial*

Ce numéro du week-end est récapitulatif. On y trouve d'abord la liste complète des projets à ce jour, 12 septembre, à midi et, en fin de numéro, une réédition de « l'Oukaze » organisant l'envoi des travaux. Entre les deux, une information sur la « pragmatique des concepts » à l'Atelier de psychanalyse appliquée du Champ freudien. Les choses sont lancées, le nouveau « concept des Journées » rencontre une large adhésion, les projets continuent d'affluer (9 de plus depuis hier).

Messages personnels

- *HERR M.* Vos envois récents m'ont fait penser au vers de Nerval, « *L'aigle a déjà passé, l'esprit nouveau m'appelle* ». *JAM* : très honoré je suis. *Danke. Gott* vous entende.

- *COSETTE.* Votre style me rappelle *Mais n'te promène donc pas toute nue !* et le bal des quat'Z-arts. *JAM* : très honoré, je suis. Merci - mais drôle d'association, tout de même. Est-ce à dire que ces Journées, ce serait un *Bal des Dénudés* ?

- *MOUCHETTE.* Ces Journées sont tellement dévergondées que leur mot d'ordre pourrait être « *Jouir sans entraves* ». C'est dangereux.. Je suis inquiète. *JAM* : Pas du tout, on ne peut pas jouir sans entraves, on ne jouit que par les entraves (signifiantes). Un mot d'ordre, s'il y en avait un, ce serait plutôt « *Bien-dire* ».

- *ARNOLPHE.* « *Les Assis* », de Rimbaud, c'est une satire des analystes. *JAM* : hum... *Le sinciput plaqué de hargnosités vagues / Comme les floraisons lépreuses des vieux murs...* ce serait nous, ça ? *Et vous suez pris dans un atroce entonnoir*, ce serait nos patients ? Comme vous y allez...

- *MARION.* Les temps changent. Un jeune patient m'a réglée sa séance en carte Pokémon. La carte a un pouvoir de 70 sur 100. Elle se nomme *Le Créfadet*. « *Il dort au fond d'un lac pour maintenir l'équilibre du monde.* » *JAM* : Un analyste joue en effet le Créfadet pour un sujet - quand il ne peut pas faire mieux.

GRANDE LISTE DES PROJETS

Les titres sont provisoires. La présente « Grande Liste » regroupe par ordre alphabétique des prénoms les projets inscrits à la date d'aujourd'hui, midi. La diffusion de nouvelles listes partielles poursuivra au cours de la semaine prochaine.

1. Adela Bande Alcantud : *Bouche qui mange, bouche qui parle*
2. Agnès Aflalo : *L'assassinat manqué d'Arrabal*
3. Alain Merlet : *Encore un effort pour devenir analyste*
4. Anaëlle Lebovits : *En quatrième vitesse*
5. Anne Ganivet-Poumellec : « *Qu'est-ce que l'impératif ?* ».
6. Annie Dray-Stauffer : *Sous un regard mort*
7. Antoni Vicens : *Au pire*
8. Armand Zalozyc : *Destin d'un insubmersible*
9. Armelle Guivarch : *Elle était une fois*
10. Béatrice Fabre : *Vrai-ment*
11. Beatriz Gonzalez : *Terrible complication du oui et du non*
12. Camilo Ramirez : *Le péché de l'Impeccable*
13. Carlo Vigano : *Come (mi) sono nominato psicoanalista*
14. Carole Dewambrechies-La Sagna : *Un rêve chez Lacan*
15. Caroline Pauthe-Leduc : *Echapper à l'échafaud*
16. Catherine Bonningue : *Roque ultime*
17. Catherine Lacaze-Paule : *S'ôter le frein de la langue*
18. Catherine Lazarus-Matet : *Pourquoi je n'ai pas fait la passe*
19. Catherine Vacher-Vitasse, *Une voie délicate*
20. Charles-Henri Crochet : *Se décrocher*
21. Christiane Alberti : *Percer la réserve mentale*
22. Clotilde Leguil : *Mutation soudaine de mon rapport au langage*
23. Corinne Rezki : *La sainte e(s)t la diablesse*
24. Dalila Arpin : *Un petit rat de bibliothèque*
25. Damien Guyonnet : *La prise de parole*
26. Didier Guénardeau : *Rencontre avec le silence*
27. Dominique Carpentier : *Tenir debout*
28. Dominique Fabre-Gaudry : *Porte close*
29. Dominique Haarscher : *Mon nom est Parlêtre*
30. Dominique Heiselbec : *Ecriture, suppléance à la forclusion du sexe féminin*
31. Emmanuelle Borgnis-Desbordes : *Michel-Ange, un souvenir d'enfance*

32. Éric Zuliani : *Une affaire de mots croisés*
33. Erkaterina Ostaschenko : *Toile d'araignée de mes amours*
34. Estelle Bialek : *Trois semaines après avoir quitté mon analyste*
35. Esthela Solano-Suarez : *Trois secondes avec Lacan*
36. Fabian Fajnwaks : *Devenir analyste... quand on a émigré*
37. Francesca Biagi-Chai : *Ma contre-analyse*
38. Francine Champion : *Fille unique d'un père mort*
39. François Leguil : *Les séductions paradoxales d'un Bildungsroman*
40. Françoise Fonteneau : *Silence ! On tourne*
41. Françoise Frank : *Je ne sais pas comment je suis devenue...*
42. Françoise Haccoun : *Un moment de contrôle pour franchir le passage à l'analyste*
43. Geneviève Mordant : *Ma voix*
44. Gil Caroz : *Lâcher le manche ?*
45. Hélène Bonnaud : *Ma voix au téléphone*
46. Hélène Deltombe : *Gentillesse obligée*
47. Hélène Guilbaud : *Dépouillée de la dépouille*
48. Isabelle Rialet-Meneux : *Clandestinement*
49. Jacqueline Dhéret : *Jouir de la parole analysante*
50. Jacques Ruff : *Le maître interrompt*
51. Jean-Charles Douchet : *Prendre le large*
52. Jeanne Joucla : *Rêves d'Ecole*
53. Jean-Philippe Parchliniak : *Signorelli, un souvenir d'enfance*
54. Jean-Pierre Deffieux : *D'un analyste l'autre*
55. Jean-Pierre Klotz : *On ne se trouve que si on y va*
56. Jean-Robert Rabanel : *La carte postale que m'envoya Lacan*
57. Joëlle Hallet : *Mon double devenir-analyste*
58. José Rambeau : *Sauver une enfant à tout prix !*
59. Katty Langelez : *Pratique sans chaussures*
60. Laetitia Belle : *La tentation de tout perdre*
61. Laura Sokolowsky : *« Une chance inouïe ! », disait une voix*
62. Laure Naveau : *Un phénomène de corps médusant*
63. Lilia Mahjoub : *Le devenir, c'est bien ; le rester, c'est mieux*
64. Marga Mendelenko-Karsz : *Mes cauchemars*
65. Mariana Alba de Luna Chourreu : *Je suis en devenir...*

66. Marie-Hélène Brousse : *Grosse colère*
67. Marie-Hélène Issartel : *Une promesse non tenue*
68. Marie-Hélène Roch : *Somnambule qui trébuche, vite on bûche !*
69. Monique Amirault : *Mon symptôme inexistant*
70. Monique Kusnierek : *Retour chez mon analyste*
71. Nathalie Charraud : *La statue de Kuan-Yin*
72. Nathalie Georges : *Aime le maudit !*
73. Patrick Roux : *A deux doigts de...*
74. Pauline Prost : *Comment j'ai appris à me taire*
75. Philippe Chanjou : *Un parcours, du point de vue de l'angoisse*
76. Philippe Hellebois : *La bibliothèque vide*
77. Philippe La Sagna : *Analyste : mode de vie sans mode d'emploi*
78. Pierre Stréliski : *Sans titre*
79. Renée Padellec-Nguyen : *Le jeu de l'O*
80. Rodolphe Adam : *S'aimer dans une femme*
81. Rose-Marie Bognar : *La pupille de la Nation*
82. Rose-Paule Vinciguerra : *S'autoriser, mais deux fois*
83. Sonia Chiriaco : *Retour vers le futur antérieur*
84. Sophie Gayard : *Comment on tient debout ?*
85. Stéphanie Navas : *Dans l'entre-deux*
86. Susanne Hommel : *Une Allemande à Paris*
87. Victoria Horne Reinoso : *Un rêve me dit quoi faire*
88. Victoria Woollard : *Je suis nue en français*
89. Yasmine Grasser : *Le goût d'un oublié*

L'inscription sur les listes de projets se fait sur la communication, parfois fort succincte, à J.A. Miller, jam@lacanian.net, du thème traité, accompagné d'un titre. Elle ne garantit donc pas l'inscription dans le programme des Journées, qui se fera ultérieurement, sur la base de l'exposé lui-même, dont le texte devra être adressée conformément aux spécifications rappelées dans l'Oukaze en fin de numéro.

COMMUNIQUES ET INFORMATIONS

Communiqué de l'APA

L'APA, l'Atelier de psychanalyse appliquée du Champ freudien, recherche, parmi les auteurs de mémoire ou de thèse universitaire (ou dont le travail est en cours), des collaborateurs susceptibles de donner un aperçu de leurs recherches devant ses étudiants, sur un thème démontrant un usage pertinent de concepts psychanalytiques - et ce, dans le cadre du cycle "Pragmatique des concepts". Écrire à : Esthela Solano, [<solano-suarez@wanadoo.fr>](mailto:solano-suarez@wanadoo.fr)
 À titre indicatif, voici le cycle 2008-2009 :

1 novembre : Emmanuel Maudet, "L'imaginaire et la dialectique"

- 6 décembre : Cinzia Crozali, “ La dépression comme affect”
 10 janvier : Sandrine Corrouge, “ Le Héros du jour”
 14 février : Clotilde Leguil, “ A propos de Denis Noble, “La musique de la vie””
 21 mars : Anaëlle Lebovits, “Le corps, Lacan et Merleau Ponty”
 4 avril : Patrick Montero de Almeida: “ Le « comme si” » de Hélène Deutsch”
 16 mai : Laurence Aly, “A propos de Wittgenstein”
 20 juin 2009: Camila Popadiuk, “ L’automutilation dans la psychose”

OUKAZE DES JOURNEES (seconde diffusion modifiée)

Le choix des exposés, leur distribution en salles, et la confection du programme, seront assurée par le directeur des Journées de Novembre, J.-A. Miller, avec les membres du Directoire de l’Ecole : Hugo Freda, président; Francesca Biagi-Chai, Pierre Naveau, et Dominique Miller.

1- La *dead line* pour intervenir aux Journées est fixée au **jeudi 8 octobre à minuit**. Vous pourrez toujours perfectionner vos énoncés jusqu’à la veille des Journées (non les allonger indûment). Envoyez de préférence votre texte entre le lundi 5 octobre et le jeudi 8 à minuit, envoyez d’emblée une copie au point, et non pas deux ou trois corrigeant des erreurs, c’est à rendre fou.

2- Le texte de l’exposé proposé sera envoyé **par mail exclusivement**. Pas de papeland.

3- Le mail devra comporter comme objet, en majuscules : **NOVEMBRE**.

4- L’envoi se fera aux **deux adresses** suivantes (pas l’une *ou* l’autre, les deux *ensemble*) : J.-A. Miller, jam@lacanian.net ; Pierre Naveau, pierre.naveau0018@orange.fr

5- Le texte est à taper en caractères Times New Roman, corps 12, avec double interligne; en haut, centré, votre nom, et, sur la ligne du dessous, le titre.

6- **Il sera envoyé comme document Word 2004, de format spécial RTF. Sur l’item électronique porteur du texte, c’est à dire l’icône du document telle qu’elle apparaît à l’écran quand le texte est fermé, mettez comme étiquette votre nom propre** - et non pas le titre des Journées, ou le titre. Si vous voulez bien respecter ce standard, cela facilitera beaucoup le classement rapide du matériel, et l’expédition au président de séance qui vous sera affecté, et qui devra aussi lancer la discussion. Précision : on peut être à la fois intervenant et président de séance (pas en même temps, pour sûr).

7- Rappelez-vous : l’exposé doit être lu en un quart d’heure (tolérance jusqu’à 20 minutes, mais pas une de plus). Donc, centrez votre propos, réduisez ou omettez les citations des auteurs. Ceci n’est pas une encyclopédie, ni un centon, **c’est une flèche**.

NB.

Il est prévu 120 exposés, dont 12 en plénière, et 108 en multiples. Si le nombre des textes acceptés excède ce chiffre, il pourrait y avoir des « journées *ex post facto* ». L’idée sera soumise

au prochain Directoire, issu du Conseil qui sera renouvelé lors de l'AG de l'Ecole, le 7 novembre au soir (réservée aux membres).

- Questions sur ces 7 points : Dominique, domiller@hotmail.fr
- Problèmes avec l'inscription aux Journées : Francesca, bia.chai@free.fr
- Pour inscription sur la liste des projets : expliquer l'idée à JA, jam@lacanian.net
- Mise en vente à la Librairie des Journées : Anne, annedg@wanadoo.fr
- Réception du Journal, difficultés ou inscription pour envoi : Philippe philelis@noos.fr
- Plaintes, protestations, concernant la préparation des Journées : Hugo, hfreda@free.fr

**Les Journées 38 ont lieu les 7 et 8 novembre prochains
à Paris, au Palais des Congrès**

ECF 1 RUE HUYSMANS PARIS 6^e TEL. + 33 (0) 1 45 49 02 68

S'inscrire sur www.causefreudienne.org

diffusé sur ecf-messenger et sur forumpsy
