



Jacques Lacan (1901-1981)

## Le grand Autre

*L'Autre, ou grand Autre, désigne chez Jacques Lacan, l'ordre symbolique déterminant le sujet, et s'opposant tant au petit autre qu'à l'objet petit a (objet du désir). C'est le lieu de la parole.*

*"L'Autre est le lieu de la parole. (..) L'Autre est le lieu du signifiant. (...) L'Autre est le lieu du manque à être."*

Jacques Lacan, *Écrits*, Le Seuil, Paris, 1966

## Petit autre et grand Autre

Pour évoquer l'Autre, l'usage lacanien est d'employer l'expression "le grand Autre" où est souligné le A majuscule. Le grand Autre est à distinguer du "petit autre", avec un a minuscule, qui est une notion opposée en psychanalyse. Toutefois, l'usage d'un vocabulaire identique à la lettre près n'est pas sans motif. Tous les deux, **petit et grand Autre, désignent une des instances auxquelles un sujet peut s'adresser en parlant.** Si l'on salue une personne, cette personne est un petit autre, c'est-à-dire son semblable. Si l'on salue une foule dans son ensemble, c'est le grand Autre. Dieu, la science, la politique, la doxa sont des formes du grand Autre. Précisément, un locuteur prononce un énoncé à un interlocuteur et au-delà de la personne à laquelle le locuteur s'adresse, le sujet suppose une instance — le grand Autre — qu'il pense être en mesure de confirmer ou de réfuter la véracité de son discours. Jacques Lacan parle ainsi de **l'Autre comme le lieu de la reconnaissance selon des modalités symboliques.** L'instance du grand Autre existe avant même le discours des individus, **c'est donc le langage.**

## Altérité et vérité

La question de l'Autre est articulée avec celle de la vérité. Jacques Lacan fait remarquer que **l'Autre peut échouer à garantir la réalité des choses** ou à dire toute la vérité : il est trompeur. C'est la base des comédies théâtrales. Une femme demande à son mari s'il l'aime. Celui-ci répond "bien sûr ma chérie". Cette femme lui répond alors "oui, certes, mais est-ce que tu m'aimes vraiment ?" Si l'Autre est ce qui permet à chacun de parler, il n'en échoue pas moins à ce que tout puisse se dire.

Ultérieurement, Jacques Lacan a exposé les notions **d'Autre sexe et d'Autre jouissance.** Ces remarques s'appuient sur l'extase des mystiques ou sur l'étude de la position de la femme. Cette conception insiste sur le fait que **l'Autre peut être compris comme le lieu de la jouissance au-delà de la signification phallique.**

Source : <http://fr.encarta.msn.com/encnet/refpages/RefArticle.aspx?refid=741537958>