

Lettre à Michel Foucault parue sous forme manuscrite dans Michel Foucault. Une histoire de la vérité, Paris, Syros, 1985 p. 106.

DOCTEUR JACQUES LACAN  
 ANCIEN CH. DE CLINIQUE À LA FACULTÉ  
 5, RUE DE LILLE, VII<sup>e</sup>  
 LETTRE SO-DI SUR RENDEZ-VOUS

Le 8 III 68

Cher Foucault,

Ceci n'est pas une pipe...  
 J'adore ça. J'ai parlé de vous  
 (non, je vous ai nommé) à mon  
 séminaire d'aujourd'hui.

C'est ce que j'ai dit  
 dans ce séminaire, qui parlait  
 de vous sans vous nommer.

Je vous envoie le début,  
 à charge pour vous d'en faire  
 usage. Écrit au tableau :

1<sup>er</sup> temps  
 Je ne connais pas De la poésie  
 J'ignore

2<sup>e</sup> temps  
 Je ne connais pas tout De la poésie  
 J'ignore tout

3: D'où la différence (de l'universel  
 au particulier) ? Est-ce la liberté  
 laissée au premier pas de l'accrocher au  
 tout

4: Mais :  
 I don't know everything about poetry  
 I don't know anything  
 ici c'est l'anything qui inclut la  
 négation

5: Alors ? ... Et la suite.  
 Je m'efforce à le décomposer.  
 Votre J.L.

Le 8 III 68

Cher Foucault

Ceci n'est pas une pipe...

J'adore ça.

J'ai parlé de vous (non, je vous ai nommé) à mon séminaire d'aujourd'hui.

C'est ce que j'ai dit dans ce séminaire, qui parlait de vous sans vous nommer.

Je vous envoie le début, à charge pour vous d'en faire usage.

Écrit au tableau :

1<sup>er</sup> temps

Je ne connais pas De la poésie  
 J'ignore

2<sup>e</sup> temps

Je ne connais pas tout De la poésie  
 J'ignore tout

3<sup>e</sup> D'où la différence (de l'universel au particulier) ? Est-ce la liberté laissée au premier pas de l'accrocher au tout

4<sup>e</sup> Mais :

I don't know everything About poetry  
 I don't know anything  
 Ici c'est l'anything qui inclut la négation

5<sup>e</sup> Alors ? ... Et la suite

Je m'efforce à les décomposer.

Votre J.L.