

Lettre à Michel Foucault parue sous forme manuscrite dans Michel Foucault. Une histoire de la vérité, Paris, Syros, 1985 p. 106.

DOCTEUR JACQUES LACAN
 ANCIEN CH. DE CLINIQUE À LA FACULTÉ
 5, RUE DE LILLE, VII^e
 LETTRE SO-DI SUR RENDEZ-VOUS

Le 8 III 68

Cher Foucault,

Ceci n'est pas une pipe...
 J'adore ça. J'ai parlé de vous
 (non, je vous ai nommé) à mon
 séminaire d'aujourd'hui.

C'est ce que j'ai dit
 dans ce séminaire, qui parlait
 de vous sans vous nommer.

Je vous envoie le début,
 à charge pour vous d'en faire
 usage. Écrit au tableau :

1^{er} temps
 Je ne connais pas De la poésie
 J'ignore

2^e temps
 Je ne connais pas tout De la poésie
 J'ignore tout

3: D'où la différence (de l'universel
 au particulier) ? Est-ce la liberté
 laissée au premier pas de l'accrocher au
 tout

4: Mais :
 I don't know everything about poetry
 I don't know anything
 ici c'est l'anything qui inclut la
 négation

5: Alors ? ... Et la suite.
 Je m'efforce à le décomposer.
 Votre J.L.

Le 8 III 68

Cher Foucault

Ceci n'est pas une pipe...

J'adore ça.

J'ai parlé de vous (non, je vous ai nommé) à mon séminaire d'aujourd'hui.

C'est ce que j'ai dit dans ce séminaire, qui parlait de vous sans vous nommer.

Je vous envoie le début, à charge pour vous d'en faire usage.

Écrit au tableau :

1^{er} temps

Je ne connais pas De la poésie
 J'ignore

2^e temps

Je ne connais pas tout De la poésie
 J'ignore tout

3^e D'où la différence (de l'universel au particulier) ? Est-ce la liberté laissée au premier pas de l'accrocher au tout

4^e Mais :

I don't know everything About poetry
 I don't know anything
 Ici c'est l'anything qui inclut la négation

5^e Alors ? ... Et la suite

Je m'efforce à les décomposer.

Votre J.L.