

PROFIL

Jacques Lacan, la psychanalyse réinventée

Un documentaire inédit de Elisabeth Kapnist, écrit par Elisabeth Roudinesco et Elisabeth Kapnist
Coproducton : ARTE France, INA (2001 - 60')

arte

23.00
mercredi 12 septembre 2001

**A revoir, des mêmes auteurs, *Sigmund Freud, l'invention de la psychanalyse*,
les 5 et 12 septembre 2001, à 20.45 dans « Les mercredis de l'histoire »**

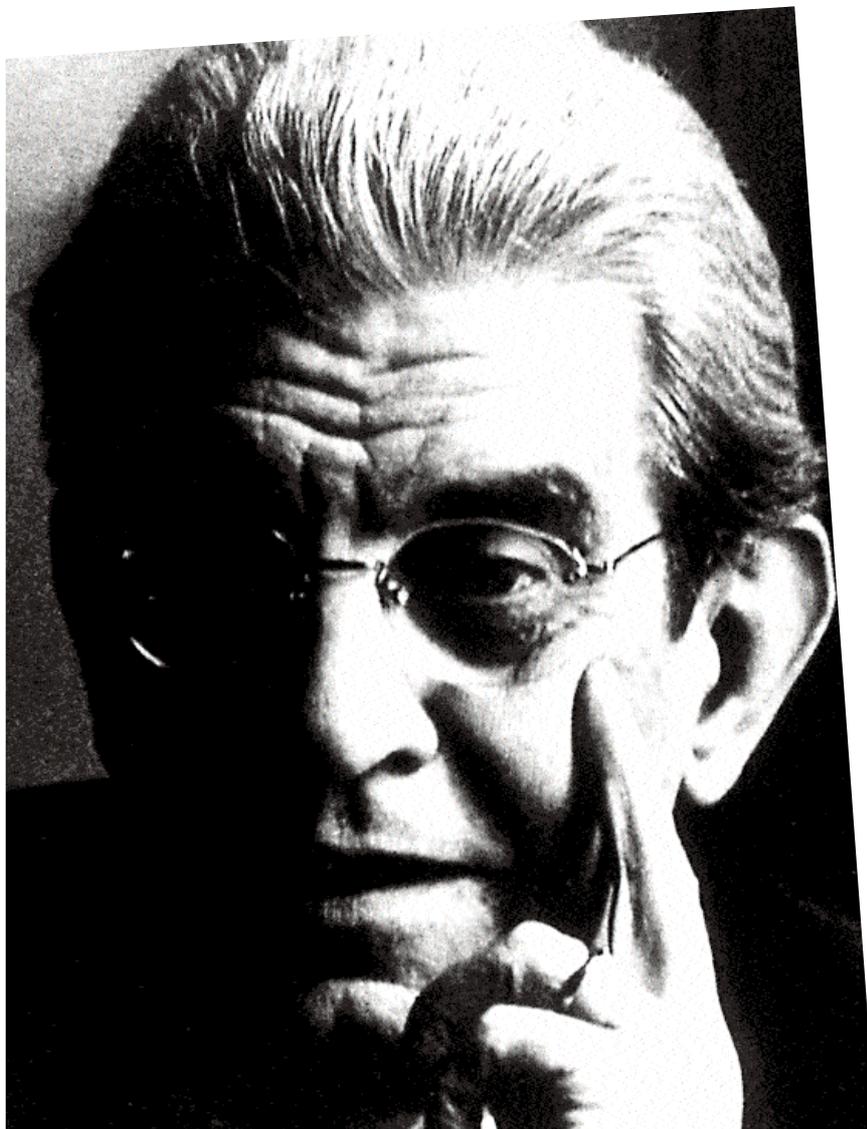
Contacts presse :

ARTE : Agnès Buiche - Céline Chevalier - Nadia Refsi - 01 55 00 70 40 / 70 41 / 70 23

a-buiche@paris.arte.fr / c-chevalier@paris.arte.fr / n-refsi@paris.arte.fr

INA : Laure de Lestrangé - 01 49 83 26 68 / ldelestrange@ina.fr

internet : www.arte-tv.com



INA

Jacques Lacan

La psychanalyse réinventée

À l'occasion du centenaire de la naissance de Jacques Lacan et du vingtième anniversaire de sa mort, ARTE propose ce documentaire inédit de Elisabeth Kapnist et Elisabeth Roudinesco, auteurs de "Sigmund Freud ou l'invention de la psychanalyse".

Psychiatre et psychanalyste, héritier de Sigmund Freud et de l'école anglaise de psychanalyse, passionné autant par la science que par le mouvement des idées, Jacques Lacan fut appelé le "Freud Français". Il fut un clinicien de la folie en général et de la folie féminine en particulier. Il forma un grand nombre de praticiens en France et sa théorie connut un retentissement mondial. Il avait un talent particulier pour inventer des formules paradoxales, parmi lesquelles :

"La femme n'existe pas."

"L'amour, c'est donner ce que l'on n'a pas à quelqu'un qui n'en veut pas."

"Le désir de l'homme, c'est le désir de l'autre."

"L'inconscient est structuré comme un langage."

"Il n'y a pas de rapport sexuel."

JACQUES LACAN, La psychanalyse réinventée

Note d'intention des auteurs

Après *Sigmund Freud, l'invention de la psychanalyse* (1997), un succès critique et public, voici le troisième volet de notre histoire de la psychanalyse. Dans les deux premiers films, nous avons tracé le panorama de deux générations de psychanalystes en commençant par les premiers freudiens, groupés à Vienne autour du père fondateur. Nous avons ensuite évoqué l'école anglaise et les découvertes de Melanie Klein, puis nous avons abordé la situation de la psychanalyse aux Etats-Unis après l'émigration des Européens chassés par le nazisme.

Pour réaliser ce troisième film, nous avons choisi de mettre en scène la réinvention de la psychanalyse effectuée par Jacques Lacan (1901-1981). Psychiatre issu de la troisième génération psychanalytique - celle qui n'a pas connu Freud - Lacan fut surnommé le «Freud Français ». Par son œuvre et son enseignement, il a conquis le monde et donné un essor nouveau, non seulement à la pensée freudienne mais à la culture française et européenne.

Clinicien de la folie féminine et de la paranoïa, Lacan s'inspira de la philosophie allemande pour bâtir de nouveaux concepts. Il délivra son enseignement pendant un quart de siècle - de 1953 à 1979 - tout au long de son fameux séminaire où se retrouvaient des praticiens et des intellectuels. Il analysa de la manière la plus fine les transformations de la famille occidentale, les contradictions de l'amour et les illusions de la Révolution. Il rénova la pratique de la cure et forma de nombreux disciples.

Pour éclairer ce parcours singulier et la destinée tragique de ce penseur qui maniait avec virtuosité les ambiguïtés de la parole et du langage, nous avons fait appel aux témoignages de deux philosophes - Jacques Derrida et Christian Jambet - et de trois psychanalystes : un français, Jean-Bertrand Pontalis, une anglaise, Juliet Mitchell, une portugaise, Maria Bello. Tous les intervenants sont filmés en studio. La lumière a été particulièrement travaillée pour donner une consistance lyrique aux orateurs, et la musique originale de Michel Portal a été composée pour accompagner, de façon dynamique, la trame d'une narration où se mêlent le document d'archives, le commentaire historique et la parole vive des témoins. Michel Portal l'interprète lui-même, en solo, passant de la clarinette classique à la clarinette basse, puis du bandonéon au piano. Le thème musical épouse ainsi le mouvement des photographies et met en relief la célèbre Conférence de Louvain (1972), unique archive filmique disponible.

A l'aide d'un dispositif conçu comme un jeu de "pousse-pousse", à l'intérieur duquel une photographie en dévoile une autre, puis une autre encore, le film ouvre la voie à un labyrinthe lacanien. Les images s'y déploient comme les signes d'un jeu de pistes, à travers lesquels l'homme et sa pensée se croisent et s'interpellent.

Elisabeth Roudinesco et Elisabeth Kapnist

Elisabeth KAPNIIST

Documentaires :

L'histoire de la chute de l'URSS, avec Michael Gorbatchev (en cours de montage),
diffusion ultérieure sur La Cinquième et Histoire.

Vaslav Nijinski, une âme en exil, 60' / (ARTE) 2000

Loin, là-bas..., 60' / (France 2), 1999

Le siècle des Intellectuels : 1918 - 1938 – Paix et révolution (France 3) 1998

Chaliapine, l'enchanteur, 58' / (ARTE, France 3) 1998

Sigmund Freud, l'invention de la psychanalyse, 2 x 55' (France 3, ARTE) 1997

Quand elles changent de vie..., 55' / (Canal Plus) 1996

Femmes, elles font bouger le monde, 55' / (Canal Plus) 1995

Clichés 4 films de 13' / ARTE (1994)

Réalisation de magazines historiques pour la série : « *Les brûlures de l'Histoire* » :
L'appel de l'hiver 54 - L'Abbé Pierre - La guerre scolaire

Aux urnes citoyennes (France 3) 1994

Louise Weiss, l'Européenne, 57' / (ARTE) 1993

Secrets de Dessin Animé, (FR3) 1983

Diada Pavlik, mon oncle de Russie, (FR3) 1982

Prix spécial du Jury au festival de Belfort

Fictions :

Drôle de nuit, 13' (1991)

L'aoûtat, 16' (1990)

Judith, à fond de train, 6' / A2 (1988)

Prix Radio Belfort

Trilogie (1989)

Grand prix du public au Festival de films de femmes de Créteil

Grand prix du court-métrage au Festival de Uppsala en Suède.

Membre fondateur des ateliers Varan.

Elisabeth ROUDINESCO

Historienne, docteur d'état ès lettres et sciences humaines, habilitée à diriger des recherches. Née en 1944, auteur de nombreux ouvrages et articles de critique littéraire et d'histoire de la pensée, elle a été membre de l'Ecole freudienne de Paris (1969-1981) et du comité de rédaction de la revue *Action poétique* (1969-1979).

Titres et fonctions

Directeur de recherches au département d'histoire de l'université de Paris VII, depuis 1991.

Chargée de conférences à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes depuis 2001

Vice-présidente de la Société Internationale d'Histoire de la Psychiatrie et de la Psychanalyse (SIHPP), depuis 1990.

Collaboratrice au journal *Libération* (1986-1996), puis au journal *Le Monde*, depuis 1996.

Principaux ouvrages :

Histoire de la psychanalyse en France -2 vol. - (1982-1986), Fayard 1994 (traduit en cinq langues).

Théroigne de Méricourt. Une femme mélancolique sous la Révolution - Seuil, 1989 ; (traduit en 3 langues)

Jacques Lacan. Esquisse d'une vie, histoire d'un système de pensée. - Fayard, 1993 (traduit en 7 langues)

Généalogies - Fayard, 1994

Pourquoi la psychanalyse ? - Fayard, 1999.

Dictionnaire de la psychanalyse - Fayard, 1997 (co-auteur, Michel Plon)

Au delà du conscient, Hazan, 2000. (co-auteurs, Jean-Pierre Bourgeron, Pierre Morel)

L'analyse, l'archive, BNF, conférence del Duca (diffusion : Editions du Seuil), 2001

De quoi demain... Dialogue, Fayard-Galilée, 2001.(sortie le 12 septembre) (co-auteur, Jacques Derrida)

Documentaires :

Sigmund Freud, l'invention de la psychanalyse, 2x55' écrit par Elisabeth Roudinesco et Elisabeth Kapnist, réalisé par Elisabeth Kapnist, produit par Françoise Castro (BFC Productions), 1997.

Chercheurs de notre temps : Elisabeth Roudinesco, entretien d'une heure conçu par Dominique Bollinger, réalisé par Philippe Miquel, produit par le CNDP, 1999.

PRESENTATION DES INTERVENANTS

Maria BELO : psychanalyste, membre fondateur du Centro portuguese de psicoanalisis et de l'Association freudienne internationale.

Jacques DERRIDA : philosophe. Directeur d'études à l'Ecole des Hautes études en Sciences Sociales (EHESS). Professeur associé à La New School for Social Research de New York et à l'Université d'Irvine en Californie. Auteur d'une cinquantaine d'ouvrages traduits en plus de quarante langues.

Christian JAMBET : philosophe et orientaliste. Professeur de khâgne. Auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *La logique des Orientaux* (Editions du Seuil, 1983) et *La grande résurrection d'Alamût, Les formes de la liberté dans le shiisme ismaélien* (Editions Verdier, 1990).

Juliet MITCHELL : psychanalyste, membre de la British Psychoanalytical Society et de l'International Psychoanalytical Association (IPA). Professeur au Jesus College de Cambridge. Auteur de nombreux ouvrages traduits en une vingtaine de langues parmi lesquels *L'âge de femmes* (Edition des Femmes, 1974) et *Psychanalyse et féminisme* (Edition des Femmes, 1975).

Jean-Bernard PONTALIS : psychanalyste, membre de l'Association psychanalytique de France et de l'International Psychoanalytical Association (IPA). Auteur de nombreux ouvrages, et notamment avec Jean Laplanche, du *Vocabulaire de la psychanalyse* (PUF, 1967), traduit en 25 langues.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation Elisabeth Kapnist

Auteurs Elisabeth Roudinesco
Elisabeth Kapnist

Texte dit par François Marthouret

Images Ned Burgess
Michel Bort

Son Francisco Camino

Montage Françoise Besnier

Musique Michel Portal

Coproduction ARTE France
Unité de programme / Thierry Garrel
Chargée de programmes / Delphine Coulin

Institut National de l'Audiovisuel
Direction des programmes / Dana Hastier
Direction de production / Maya Feuillette

Sigmund Freud, l'invention de la psychanalyse

Un documentaire de Elisabeth Kapnist, écrit par Elisabeth Roudinesco et Elisabeth Kapnist

Coproduction : France 3 - BFC Productions en association avec ARTE France (1997- 2x52')

Rediffusion des 13 et 14 octobre 1998

> Première partie : Les commencements 1885-1914 mercredi 5 septembre à 20.45 dans "Les mercredis de l'histoire"

Le premier film présente trois moments essentiels de l'invention de la psychanalyse : le traitement de l'hystérie féminine à la fin du XIXe siècle, la création à Vienne autour de Freud d'un premier cercle de disciples qui veulent comprendre la subjectivité humaine, et la libérer de ses entraves, en explorant les profondeurs du rêve, de la sexualité et de l'inconscient, et enfin la fondation d'un mouvement international ayant pour objectif de diffuser à travers le monde la nouvelle doctrine, la nouvelle technique de guérison des maladies psychiques. Au centre du récit, on découvre d'abord l'histoire des médecins qui permirent à Freud de faire ses découvertes (Josef Breuer ou Wilhelm Fliess par exemple), puis celle des femmes hystériques (Anna O. en particulier).

Homme de science et aventurier, Freud s'inspire de Darwin et se compare à Christophe Colomb. C'est alors qu'il s'entoure d'un premier cercle de compagnons, juifs et viennois pour la plupart (les hommes du mercredi), hantés comme lui par l'idée de la mort et du déclin de la société dans laquelle ils vivent : l'empire des Habsbourg. Viennent ensuite les disciples non-viennois, fidèles et infidèles, parmi lesquels Sandor Ferenczi (Budapest), Karl Abraham (Berlin), Ernest Jones (Londres), Carl Gustav Jung (Zurich). Animés par un esprit de conquête et par un désir d'utopie, tous ces hommes appartiennent à la première génération freudienne. Le monde qu'ils ont connu s'effondre avec le déclenchement de la Première Guerre mondiale sur lequel s'achève ce film.

> Deuxième partie : La conquête 1914-1960 mercredi 12 septembre à 20.45 dans "Les mercredis de l'histoire"

Le deuxième film raconte les transformations de la psychanalyse après la Première Guerre mondiale et la défaite des Empires centraux : son expansion hors de Vienne, sa conquête des grands pays démocratiques puis l'exil vers les États-Unis et la Grande-Bretagne de tous les praticiens de l'Europe continentale chassés par le nazisme et le fascisme. La situation particulière de la France est évoquée à travers le rôle pionnier de Marie Bonaparte et des surréalistes.

On assiste en Allemagne à la destruction de la psychanalyse : les livres de Freud sont brûlés et sa doctrine condamnée comme "science juive". Soutenus par Jones, quelques praticiens médiocres acceptent de collaborer avec le régime, au nom d'un prétendu "sauvetage" de la psychanalyse. Au cœur du récit, on découvre la vie de Freud, son travail, ses livres, ses souffrances dues à la maladie, le développement de ses concepts et enfin ses relations avec sa famille et notamment avec sa fille Anna, qui deviendra un chef d'école après avoir été analysée par lui. Les derniers moments de sa vie et son exil à Londres sont évoqués dans des images en couleur d'une rare beauté.

Autant la première génération freudienne était restée proche des théories du maître, malgré de violents conflits, autant la deuxième génération, formée à Berlin, s'éloignera de la doctrine initiale. C'est le cas notamment de Melanie Klein, rivale d'Anna Freud, et principale représentante dès 1925 de l'école anglaise de psychanalyse. Véritable fondatrice de la psychanalyse des enfants, elle oriente toute la clinique freudienne vers l'étude des origines de la psychose et des relations du nourrisson à la mère.

La dernière partie du film évoque le devenir de la psychanalyse après la mort de Freud : les doutes, les illusions et l'impact des traitements pharmacologiques ainsi que l'élan nouveau donné au freudisme par ceux qui n'ont pas connu le père fondateur (Jacques Lacan ou Donalds Woods Winnicott).