

# Bernard Baas

Agrégé de l'Université - Docteur en Philosophie

Professeur de philosophie en classes de Lettres supérieures et de Première supérieure  
au Lycée Fustel de Coulanges - F-67000 Strasbourg

## Présentation des principaux ouvrages publiés.

Descartes et les fondements de la psychanalyse.

écrit en collaboration avec Armand Zaloszc;  
éd. Navarin - Osiris, Paris, 1988, ISSN 0276-2826.  
92 pages.

L'ouvrage contient 3 études de Bernard Baas :

1. "Le doute, le savoir, le vertige". Les thèses fondamentales de la métaphysique cartésienne y sont présentées dans l'optique problématique du commentaire lacanien.
2. "La place du sujet". Ce chapitre est consacré au commentaire du *cogito* cartésien par J. Lacan; l'enjeu en est le statut ontologique du sujet cartésien par opposition au sujet de l'inconscient.
3. "La commissure de l'être". Il s'agit ici d'examiner comment Lacan établit une analogie entre la fonction du Dieu cartésien, comme « Autre trompeur », et le statut de l'analyste, comme « Autre trompé ».

L'ensemble du volume a été traduit et publié en portugais, sous le titre *Descartes e os fundamentos da psichanalise*, éd. Revinter, Rio de Janeiro, 1996, ISBN 85-7309-067-7.  
Les trois études rédigées par B. Baas ont été traduites et publiées en japonais, éd. Japan UNI Agency Inc., Tokyo, 1992, ISBN 4-7917-5399-2 C1010 P2400E.

\*

Le désir pur (parcours philosophique dans les parages de Jacques Lacan).

éd. Peeters, Louvain, 1992, ISBN 90-6831-432-7 D.1992/0602/68.  
220 pages.

L'ouvrage contient 6 chapitres :

1. "Le sage entre deux morts". Il s'agit de montrer comment la thèse platonicienne sur le désir porte secrètement en elle un horizon d'anéantissement.
2. "Le désir pur". Cette étude est, essentiellement, un commentaire du célèbre essai de Lacan Kant avec Sade. On y démontre notamment que la structure du désir selon Lacan procède intimement d'une logique transcendantale, le concept lacanien de « la Chose » étant en position d'inconditionné absolu et celui d'« objet *a* » jouant le rôle du schème.
3. "L'angoisse et la vérité". On examine ce qui oppose, mais en même temps ce qui rapproche les thèses philosophiques sur l'angoisse comme absence d'objet (Kierkegaard, Heidegger) et les thèses psychanalytique sur l'objet secret de l'angoisse (Freud, Lacan).
4. "Le sacrifice et la loi". L'enjeu essentiel de cette étude est de montrer la convergence

des thèses de Kant, Bataille et Lacan sur le sacrifice comme visée tout à la fois nécessaire et impossible de la sainteté, de la souveraineté, de la jouissance.

5. "« Grande est la Diane des Éphésiens » La sublimation et le sublime". Après avoir montré que la conception freudienne de la sublimation comme désexualisation de la pulsion sexuelle est analogue à la logique kantienne de la finalité sans fin, on examine comment Freud et Lacan se sont, sans le dire, approchés du motif philosophique du sublime. Est alors reprise la question de la vérité (dont la figure a été pour les philosophes et pour les psychanalystes la Diane éphésienne) dans le sublime et dans la sublimation.

6. "Le tombeau de Sade". Cette dernière et brève étude entend montrer comment la fiction politique de Sade implique une compréhension de la république comme *Chose* publique, au sens lacanien de ce concept.

L'ensemble du volume a été traduit et publié :

en allemand, sous le titre *Das reine Begehren*, Turia+Kant Verlag, Wien, 1995, ISBN 3-85132-100-6.

en portugais, sous le titre *Odesejo puro*, éd. Revinter, Rio de Janeiro, 2001, ISBN 85-7309-465-6.

L'étude n° 2 a été traduite et publiée :

en japonais, éd. Japan UNI Agency Inc., Tokyo, 1992, ISBN 4-7917-5399-2 C1010 P2400E.

en slovène, sous le titre *Cista Zelja Glede lacanovega "Kanta s Sadom"*, in *Zelja in Krivda*, revue *Analecta*, Ljubljana, 1988.

en espagnol, sous le titre, *El deseo puro, proposito de "Kant con Sade"*, in revue *Freudiana n° 26*, Barcelona, 1999, ISSN 1131-5776.

en anglais, sous le titre « le désir pur », in *Jacques Lacan, Critical Evaluations in Cultural Theory*, éd. Routledge, New York, 2002, ISBN 041 527 86 27.

L'étude n° 4 a été traduite et publiée :

en anglais, sous le titre *Sacrifice and the Law*, in *Lacan in the German-Speaking World*, E. Stewart, M. Jaanus and R. Feldstein editors, éd. State University of New York Press (SUNY), New York, 2004, ISBN 0-7914-6088-6 (0-7914-6087-8).

\*

Le corps du délit.

in *Politique et modernité*, sous la direction de G. Leyenberger et J.-J. Forté, Collège International de Philosophie, éd. Osiris, Paris, 1992, ISBN 2 905460 24-5. 32 pages.

Cet essai porte sur le sens et la fonction de la notion de culpabilité dans les conceptions philosophiques (Rousseau, Kant, Heidegger) et psychanalytiques (Freud, Lacan) de la constitution du corps politique. Il examine comment la *Chose* publique, par la médiation de l'objet *a*, est ce qui, tout à la fois et contradictoirement, met le sujet en devoir de réaliser sa fusion à la communauté politique et lui interdit de jamais accéder à cette réalisation.

Étude traduite et publiée en allemand, sous le titre *Das öffentliche Ding – Die Schuld (an) der Gemeinschaft*, in *Ethik und Psychoanalyse*, herausgegeben von H.-D. Gondek und P. Widmer, Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 1994, ISBN 3-596-12248-1.

Étude (revue et corrigée) traduite et publiée en espagnol (en un volume séparé), sous le titre *El cuerpo del delito (la comunidad en deuda)*, Ediciones del Signo, Buenos Aires, 2008, ISBN 978-987-1074-56-3.

\*

L'Adoration des Bergers (ou de la dignité d'un clair-obscur).

éd. Peeters, Louvain-Paris, 1994, ISBN 2-87723-134-8 (90-6831-598-6)

D.1994/0602/58.

120 pages (8 illustrations).

Cette étude est consacrée à une gravure de Rembrandt, intitulée *L'adoration des bergers*, et elle prend pour prétexte une longue remarque de Lacan sur la dignité en peinture. Il s'agit de montrer comment se conjuguent la problématique de la représentation artistique propre à la technique de la gravure et la question ontologique de la vérité dans les arts picturaux. Sont ainsi examinées, de ce double point de vue, les thèses de Hegel, Schlegel, Schelling, Heidegger, Claudel, Merleau-Ponty, Lacan et Jean Genet sur le statut du tableau et sur la part d'invisible que suppose, comme sa condition de possibilité, toute visibilité picturale.

Ouvrage traduit et publié en allemand, sous le titre *Die Anbetung der Hirten (oder die Würde eines Helldunkels)*,

Turia + Kant Verlag, Wien, 1999, ISBN 3-85132-193-6.

\*

De la Chose à l'objet (Jacques Lacan et la traversée de la phénoménologie).

éd. Peeters & Vrin, Louvain - Paris, 1998, ISBN 90-429-0702-9 D. 1998/0602/320.

256 pages.

L'ouvrage contient 4 chapitres :

1. "Avant-propos". Sur le rapport entre philosophie et psychanalyse en général et, plus particulièrement entre Lacan et la phénoménologie; et sur le problème du sens d'une lecture "transcendantale" de la psychanalyse.
2. "L'élaboration phénoménologique de l'objet *a*". Est ici reprise et précisée l'équivalence de l'objet *a* lacanien et du schème kantien; puis est examinée comment la notion d'objet *a* trouve, pour partie, sa source dans les dernières réflexions de Merleau-Ponty sur la « chair ».
3. "Transfert et ontologie". L'étude de la référence lacanienne à Socrate permet de comprendre comment Lacan a reconstruit, pour le contexte clinique de la psychanalyse, la réflexion heideggerienne sur la « sollicitude ».
4. "Lacan, la voix, le temps". Après avoir examiné le statut de la voix, comme instance impérative, dans les textes de Rousseau, Kant et Heidegger, cette étude se concentre sur la « leçon de Lacan sur la voix ». On y montre que Lacan, poussant le principe de la

réduction phénoménologique au-delà de ce que Derrida avait déjà poursuivi dans l'œuvre de Husserl, dévoile le statut fondamental de "l'objet voix" comme origine de la responsabilité, et que, contre l'esthétique transcendantale de Kant, il entend faire de cette voix, comme énonciation sans énoncé, l'objet constitutif de la temporalité.

L'étude n° 2 a été traduite et publiée :

en néerlandais, sous le titre *Over een niet toewijsbaar object : het object a*, in *Psychoanalyse, Wetenschap en Epistemologie*, revue *Psychoanalytische Perspektieven* n° 25, Gent, 1994.

en allemand, sous le titre *Die phänomenologische Ausarbeitung des Objekts a : Lacan mit Kant und Merleau-Ponty*, in revue *RISS* n° 33/34, Zürich, 1996, ISSN 1019-1976.

en italien, sous le titre *L'elaborazione fenomenologica dell'oggetto a : Lacan con Kant e Merleau-Ponty*, in revue *Psicoanalisi e Metodo* n° 2, éd. Borla, Roma, 1997, ISBN 88-263-1204-4.

L'étude n° 4 a été traduite et publiée en finois (en un volume séparé), sous le titre *Asia, ääni ja aika* (avec une préface de Hannu Sivenius), *Loki-Kirjat*, Helsinki, 2008, ISBN 978-951-825-009-1.

\*

« Le rire inextinguible des dieux ».

éd. Peeters & Vrin, Louvain-Paris, 2003, ISBN 90-429-1264-2 (2-87723-704-4)  
D.2003/0602/24.  
112 pages.

Partant de la citation d'Homère et de sa réception par Platon, cet essai propose un parcours destiné à montrer que la puissance transgressive du rire a plus ou moins secrètement inquiété tous les penseurs, philosophes (Descartes, Kant, Schopenhauer) et psychanalystes (Freud, Lacan), et qu'elle n'a été reconnue que par Nietzsche, Baudelaire et Bataille.

\*

La voix déliée.

éd. Hermann, Paris, 2010, ISBN 978-2-7056-6956-0.  
416 pages.

P.4 de couverture :

L'expérience atteste que la voix est intimement liée à la parole et au sujet parlant. Pourtant, dans cette parole même, la voix tend à se délier du discours et à faire entendre sa résonance propre. Telle est *la voix déliée*. C'est la voix *appelante* dont l'intonation résonne dans le sujet pour requérir de lui qu'il s'arrache aux arguties du discours. C'est aussi la voix *chantante* qui cherche à s'affranchir de la parole pour jouir librement d'elle-même. De diverses manières, la voix *déliée* met en jeu la jouissance de ce que Lacan nommait la « pulsion invocante » : voix cruelle de l'injonction morale, voix de la dette de l'existence, voix de la jouissance musicale... Ce sont ces diverses modalités de la voix qui

sont ici explorées en compagnie de Platon, Rousseau, Kant, Freud, Hegel, Kierkegaard, Lacan, Mozart, Leibniz, Bach... C'est dire que ce livre s'adresse aussi bien aux philosophes, aux psychanalystes, aux musicologues, aux mélomanes... et, en général, à tous ceux qui ne sont pas sourds à l'appel de la voix.

Sommaire :

Ouverture.

I. La voix appelante.

1. La voix de Socrate.

2. La voix perverse de la moralité.

3. La voix de la dette.

II. La voix chantante.

4. Leibniz et les voix de la création.

5. Hegel et le chant du signe.

6. Don Giovanni et les voix du désir.