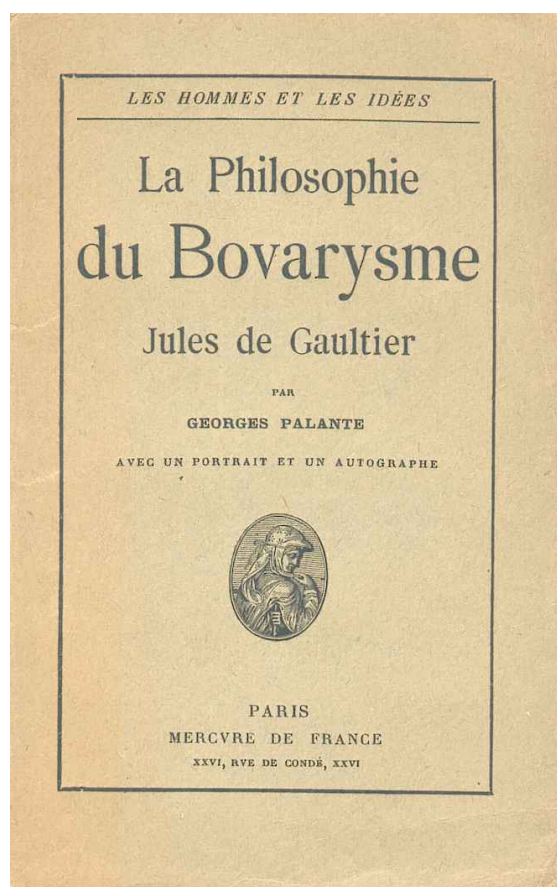


**LA PHILOSOPHIE DU BOVARYSME  
JULES DE GAULTIER**

**1912**



Jules de Gaultier a tenu une place importante dans la vie de Palante. Le nom du penseur du Bovarysme apparaît en effet très régulièrement sous sa plume.

Jusqu'en 1922, Palante ne tarit pas d'éloges sur l'œuvre de celui qui fut son prédécesseur au Mercure de France pour la tenue de la chronique philosophique.

En 1922, pourtant, à l'occasion de la parution d'un nouveau livre de Jules de Gaultier : La philosophie officielle et la philosophie, Palante change de ton et se montre relativement critique. S'ensuit une querelle entre les deux hommes qui s'insultent par articles interposés jusqu'à ce que Gaultier, qui s'estime offensé, provoque son adversaire en duel.

Lorsque en 1912 paraît La Philosophie du bovarysme, Palante est donc encore pleinement séduit par la pensée de J. de Gaultier. Par contre, lorsque le livre reparait en 1924, la situation est tout autre. Pourtant, Palante n'en modifie pas le moindre mot. Cela est d'autant plus surprenant que, quasiment dans le même temps, Palante, en manque de tribune pour clamer sa colère contre son ancien ami, publie un pamphlet de 22 pages intitulé : Une polémique interrompue... ou le bovarysme : un bluff philosophique. Cette réédition à l'identique de la Philosophie du bovarysme s'est-elle faite contre l'avis de Palante ? Avec son accord ? Nul ne le sait.

<u><a href="#">Le penseur et l'oeuvre</a></u>
<u><a href="#">La sensibilité esthétique. L'optique de l'artiste</a></u>
<u><a href="#">La philosophie comme oeuvre de science et comme oeuvre d'art</a></u>
<u><a href="#">Idée générale qui domine la philosophie de M. J. de Gaultier : antithèse de l'Instinct vital et de l'Instinct de connaissance</a></u>
<u><a href="#">La philosophie de l'Instinct vital et la philosophie de l'Instinct de connaissance</a></u>
<u><a href="#">Plan général de la philosophie de M. J. de Gaultier</a></u>
<u><a href="#">La première philosophie : le " De Kant à Nietzsche "</a></u>
<u><a href="#">La seconde philosophie. La dialectique ascendante</a></u>
<u><a href="#">Le bovarysme</a></u>
<u><a href="#">Le bovarysme comme moyen de production du réel</a></u>
<u><a href="#">Le déterminisme de la force</a></u>
<u><a href="#">Un principe d'alea ou de hasard est antérieur au déterminisme et reste immanent au déterminisme</a></u>
<u><a href="#">Primat de l'illogique et de l'irrationnel sur le logique</a></u>
<u><a href="#">Le point culminant de la dialectique bovaryque : le monisme idéaliste</a></u>
<u><a href="#">Dialectique descendante. - Justification métaphysique d'un élément irrationnel au sein de la pensée</a></u>
<u><a href="#">Conciliation de l'alea et du déterminisme : possibilité de la science. - Rapports de la pensée improvisatrice et de la pensée spectaculaire</a></u>
<u><a href="#">Les applications de la métaphysique bovaryque</a></u>
<u><a href="#">Les caractères essentiels de la philosophie de M. J. de Gaultier</a></u>
<u><a href="#">Les antécédents de cette philosophie. - Son originalité</a></u>
<u><a href="#">Quelques points d'interrogation ou difficultés</a></u>

