

# Les culturalistes

Vers la fin des années trente, Karen Horney a publié des œuvres qui ont été perçues par plusieurs comme se situant en marge de la psychanalyse freudienne. Dans *The Neurotic Personality of our Time* et dans *New Ways in Psychoanalysis*, Horney porte toute son attention sur les facteurs sociaux et culturels qu'elle situe à la source des névroses. Dans la même veine, elle rejette de nombreux concepts freudiens fondamentaux dont l'ensemble de la théorie des pulsions.

Membre didacticienne de la Société Psychanalytique de New-York, les enseignements de Horney seront alors contestés par plusieurs de ses collègues. Lorsque le comité de formation lui retirera le droit de former les candidats, Horney rompra avec l'organisation et partira fonder *The American Association for Advancement of Psychoanalysis*. Elle amena avec elle un groupe de candidats et une poignée de collègues qui seront rapidement rejoints par un groupe de membres de la Société de Washington-Baltimore. Parmi ce groupe figuraient des amis personnels de Horney, dont Clara Thompson, William Silverberg, Harry Stack Sullivan et Eric Fromm qui joueront tous des rôles importants par la suite.

Ce groupe s'est rapidement scindé sur la base de nombreuses divergences et à l'occasion de l'interdiction faite à Fromm d'enseigner en raison de son statut de non-médecin. Clara Thompson, Sullivan, Fromm, Fromm-Reichmann et quelques autres fondèrent ce qui allait devenir le *William Allanson White Institute*, laissant Horney et ses fidèles poursuivre leur route un peu plus isolés.

Au niveau conceptuel, Horney situe le besoin de sécurité de l'enfant dépendant de son milieu au centre de toute sa conception de la genèse de la personnalité normale et pathologique. Rejetant la thèse freudienne fondamentale de la psycho-sexualité, qu'elle assimile parfois de façon simpliste à la sexualité au sens commun du terme, Horney établit la peur de l'enfant qui se trouve dans un contexte de dépendance totale dans un monde vécu comme hostile et tout-puissant en tant que pierre d'assise du conflit névrotique et du développement de l'individu.

Horney s'oppose à la conception psychanalytique du complexe d'Oedipe dont elle fait une relecture non plus en terme de différenciation sexuelle mais plutôt en rapport avec la recherche de la puissance dans un contexte de compétition acharnée.