

La psychose ordinaire - La Convention d'Antibes

IRMA
Broché
Paru le
: 18/11/1999
Éditeur
: Agalma
Collection
: le paon
ISBN
: 2-911636-17-1
EAN
: 9782911636172
Nb. de pages
: 370 pages
Poids
: 485 g
Dimensions
: 12,5cm x 21,5cm x 2,3cm

Résumé

Dans l'histoire de la psychanalyse, on s'est intéressé tout naturellement à la psychose extraordinaire, à un Schreber, alors que ce volume présente des psychotiques plus modestes, qui se fondent dans la moyenne : la psychose compensée, la psychose supplémentée, la psychose non-déclenchée, la psychose médiquée, la psychose en thérapie, la psychose en analyse, la psychose qui évolue, la psychose sinthomée.

Le psychotique franc comme le normal sont des variations du parlêtre. Le psychotique n'est pas une exception, et le normal n'en est pas une non plus. Tous égaux devant la jouissance, tous égaux devant la mort. On distingue, non pas des classes, mais des modes. Si l'Autre existe, on peut trancher par oui-ou-non, il y a des critères, des " répartitoires ". Mais quand l'Autre n'existe pas, on est dans le plus-ou-moins.

Quelle est la vérité des choses humaines ? Où qu'on aille, où qu'on soit, le réel se présente sous la forme de la courbe de Gauss. Le certain est très rare. Puis, il y a le " sûr mais pas certain " : on sait que c'est comme ça, mais on ne peut pas le démontrer. Enfin, il y a le " pas sûr ". Nous travaillons dans le pas sûr. " Ce n'est pas sûr ", c'est la réplique universelle. On est presque toujours dans l'à-peu-près.

S'il existe des lieux comme la Croisette, la Promenade des Anglais à Nice, les Planches de Deauville, notre Convention, c'est que la pensée est condamnée à l'approximation, à la conversation. Evidemment, il ne faut pas en faire ses délices. C'est justement parce que nous sommes dans la pratique condamnés à la pensée approximative, qu'il nous faut maintenir notre postulation vers le mathème.

Sommaire

- LES TEXTES
-
- Le néo-déclenchement
- La néo-conversion
- Le néo-transfert
-
- LA CONVENTION
-
- Ouverture
- Du pathologique au normal
- De l'opéra au théâtre de poche
- DU psychotique à l'analyste