

<http://reve.ladoc.net/repertoire/rechercheAction.php?type=%25&motsClefs=%25&quant=15&no=0&submit=Chercher>

Base de récits de rêves : Cette base de données réalisées par des chercheurs canadiens proposent à la lecture 1455 récits littéraires de 323 auteurs (plus les anonymes), et 500 récits ordinaires. De plus, vous pouvez y créer un espace personnel où vous enregistrerez vos annotations.

<http://www.reves.ca/index.php>

Carl Gustav Jung : Deux séminaires en cinq volumes : Tout au long de son œuvre, Jung ne cesse de parler du rêve, « voie royale d'accès à l'inconscient » pour lui aussi, lui qui préconisait et pratiquait, plus que tout autre, le dialogue avec l'inconscient. Donner une bibliographie sur le rêve reviendrait donc à renvoyer à l'ensemble de l'œuvre. Toutefois, on peut retenir les notes de deux séminaires sur ce thème dont le premier s'est tenu de 1928 à 1930 et nous est rapporté en deux volumes parmi les cinq présentés (suivre le lien donné ci-dessous) : *L'analyse des rêves*. Les trois autres volumes transcrivent un deuxième séminaire sur *Les rêves d'enfants* (1936 à 1941), le premier d'entre eux, intitulé *Sur l'interprétation des rêves* rassemblant les interventions participant des aspects historiques et méthodiques.

<http://auteurs.ladoc.net/jung/reve.php#intro>

Cinéfiches : Liste des films du thème Rêves et cauchemars (Cinéma français) : Une liste de films dont on ne peut dire ni qu'elle ne recense que des films présentant vraiment un intérêt pour notre thématique, ni qu'on les trouvera tous, mais qui donne une piste de recherche. Une classification des fiches nous permet, en suivant depuis l'accueil du site : Recherche par thèmes > Fantastique/Science-fiction, d'accéder à trois rubriques « Rêves et cauchemar » dont une consacrée au cinéma américain, l'autre, celle qui correspond au lien donné ici, au cinéma français et une dernière aux autres pays.

-> http://www.cinefiches.com/voir_film_theme.php?id_theme=667&id_famille=1

Émile Zola : Le rêve : Gallica, bibliothèque numérique de la BNF, nous propose dans ce fonds :
- le dossier préparatoire du Rêve, selon deux classements : un classement catégoriel établi par Zola lui-même (ébauche, notes, plans, personnages) et une tentative de classement chrono-généologique reconstituant la genèse du roman ;
- le texte du roman, dans ses différents états (manuscrit, pré-publication, édition originale), assortis de notes ;
- les sources ; les textes de Zola concernant Le Rêve ; les principaux éléments de l'intertexte culturel ; les documents iconographiques ; les adaptations (opéra et film) ; et les témoignages sur sa réception (critique, caricature, traductions, pastiches, études ultérieures).

Un dossier particulièrement fourni ! (Type : - Récit(s) de la littérature - Livre à lire en ligne - Notice, résumé, critique de publication - - Mots-clés : - Zola - BNF - Gallica - roman -)

-> <http://gallica.bnf.fr/Zola/>

Faute à Rousseau n° 11, février 1996 : dossier « Le récit de rêve » (sommaire) : on peut encore se procurer ce numéro à l'APA (sitapa.org). (Type : - Notice, résumé, critique de publication - - Mots-clés : - APA - Faute à Rousseau - autobiographie -)

-> <http://reve.ladoc.net/repertoire/doc/far11sommaire.pdf>

Freud : L'interprétation du rêve : En s'autoanalysant, par l'interprétation de ses rêves, et en livrant, par la publication de cet ouvrage en 1900, l'auto-observation de ce travail, Freud donne forme à sa théorie psychanalytique. Pour mieux étudier cette démarche, on accompagnera utilement cette lecture de celle de sa correspondance avec Fließ. (Type : Notice, résumé, critique de publication - Analyse et interprétation - - Mots-clés : - Aristote, autoanalyse, Freud, psychanalyse -)

-> http://www.puf.com/Book.aspx?book_id=007308&feature_id=characteristic

Freud : Lettres à Wilhelm Fließ, 1887-1904 : Au cours de l'essentiel de cette correspondance (1894-1899), Freud s'investit dans une autoanalyse tout en rédigeant *L'interprétation du rêve*. Fließ joue le rôle de l'écouter que la pratique attribuera par la suite au psychanalyste. (Type : - Notice, résumé, critique de publication - Analyse et interprétation - - Mots-clés : - autoanalyse, Fließ, Fließ, Freud, psychanalyse -)

-> http://www.puf.com/Book.aspx?book_id=022944

Didier Anzieu : L'autoanalyse de Freud et la découverte de la psychanalyse : En 1959, Didier Anzieu publie aux PUF *L'auto-analyse* s'attardant sur celle de Freud. Au fur et à mesure des

rééditions, cet ouvrage deviendra l'histoire de la naissance de la psychanalyse, délaissant la question de l'autoanalyse en général, celle de Freud conservant bien sûr toute son importance comme le titre de cette dernière édition de 1998 en témoigne encore. (Type : Notice, résumé, critique de publication - Analyse et interprétation - - Mots-clés : - Anzieu - Freud - autoanalyse - psychanalyse -)

-> http://www.puf.com/Book.aspx?book_id=003294

Georges Devereux : Les Rêves dans la tragédie grecque (Les Belles Lettres, 2006) : Les rêves des pièces tragiques conservées sont ici soumis à une critique psychanalytique rigoureuse. Et voici que de la mythologie, surgissent des individus dans toute leur « apparente et monolithique simplicité extérieure », une simplicité qui recèle une fascinante complexité... Ménélas n'est plus le mari trompé mais un homme blessé. Oreste quitte le rôle paradoxal du fils qui se débarrasse froidement de sa mère sous prétexte de venger un père qu'il n'a pas ou peu connu : son geste revêt une dimension personnelle bien plus fondamentale, et n'en est que plus vrai.

Extrait de la présentation recueillie sur le site de l'éditeur (lien fourni : s'il ne fonctionne pas, depuis la page d'accueil, inscrire 'Devereux' dans le champ de recherche en haut à gauche). (Type : Notice, résumé, critique de publication - Mots-clés : - Devereux - Ménélas - Oreste - Les Rêves dans la tragédie grecque - mythologie -)

-> <http://www.lesbelleslettres.com/livre/?GCOI=22510100626490&CFID=4905047&CFTOKEN=31093731>

Georges Devereux : Les rêves dans la tragédie grecque (Les Belles Lettres, 2006) - sur @analyses : Christian Vandendorpe propose un compte rendu de lecture de cet ouvrage dans lequel l'ethnologue-psychanalyste invite la reine Atossa sur son divan, considérant le faux rêve raconté par Eschyle comme un vrai rêve du personnage historique. Notre lecteur averti juge crédible cette interprétation selon laquelle Atossa parvient à surmonter son complexe de Jocaste par son rêve.

De même, Clytemnestre, qui passe à son tour sur le divan, « harcelée de sentiments de culpabilité pour n'avoir pas allaité son fils et pour avoir assassiné Agamemnon », « se rachète » en rêve.

Christian Vandendorpe défend Georges Devereux contre Julie Wolkenstein qui accuse (in *Les récits de rêve dans la fiction* [*]) le psychanalyste de mépriser la littérature. Pourtant, lui-même déplore :

« Les récits de rêves chez les poètes tragiques étant invariablement chargés de vérifier les intuitions du psychanalyste, leur fonction proprement littéraire est considérée comme secondaire, voire carrément ignorée. ». (Type : Notice, résumé, critique de publication - Mots-clés : Atossa - Clytemnestre - Devereux - Eschyle - Vandendorpe - Wolkenstein - complexe de Jocaste - ethnologie - psychanalyse -)

-> <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=270>

Henry Bauchau : Le présent d'incertitude. Journal 2002-2005 (2007) : Présentation du livre par l'éditeur avec lien permettant de retrouver l'ensemble de l'oeuvre de l'auteur chez Actes Sud. (Type : Notice, résumé, critique de publication - - Mots-clés : - Bauchau - Présent d'incertitude - journal -)

-> <http://www.actes-sud.fr/ficheisbn.php?isbn=9782742767212>

Julie Wolkenstein : Les récits de rêve dans la fiction (Klincksieck, 2006) : Il est déjà risqué de raconter un rêve sans ennuyer son auditoire, mais alors, en raconter un faux ! Les auteurs de fiction l'ont pourtant toujours pratiqué. Quels instruments sont préférés pour dire cette expérience essentiellement différente ? En quoi les rêves prêtés à des personnages imaginaires illustrent-ils les enjeux dramatiques et esthétiques de l'oeuvre dans laquelle ils apparaissent ? Y a-t-il des procédures comparables entre l'élaboration du rêve fictif et la création artistique ? De la tragédie aux romans de l'intériorité, du texte à l'image, cet ouvrage parcourt les exemples les plus intéressants, d'Eschyle à David Lynch, de Racine à Hitchcock, de Shakespeare à l'autofiction contemporaine.

Extrait de la présentation recueillie sur le site de l'éditeur (lien fourni : s'il ne fonctionne pas, depuis la page d'accueil, inscrire 'Wolkenstein' dans le champ de recherche en haut à gauche) (Type : Notice, résumé, critique de publication - Mots-clés : - Brontë - Eschyle - Frankenstein - Hitchcock - Kafka - Lynch - Proust - Racine - Shakespeare - Wolkenstein - Woolf - @analyses - 50 questions - La nouvelle Héloïse - Les récits de rêve dans la fiction - Vertigo - autofiction - cinéma - fiction - film)

-> <http://www.klincksieck.com/livre/?GCOI=22520100102410>

Julie Wolkenstein : Les récits de rêve dans la fiction (Klincksieck, 2006) - sur @analyses :

Christian Vandendorpe propose un compte rendu de lecture de cet ouvrage où l'auteure traite le sujet en « 50 questions » (usage dicté par le titre de la collection). Christian Vandendorpe suit Julie Wolkenstein dans la tragédie grecque, et même dans son approche critique de Georges Devereux (qui « dissèque les songes d'Atossa et de Clytemnestre [...] comme s'il s'agissait de ses patientes »), la suit encore jusqu'au rêve de Saint-Preux de *La nouvelle Héloïse* en passant entre autres par Racine et Shakespeare, mais la conteste à l'occasion, par exemple quand elle parle de « désaffection des romanciers du XXe siècle à l'égard du rêve ».

Sans s'étendre, Christian Vandendorpe note que Julie Wolkenstein aborde aussi des oeuvres

cinématographiques. (Type : Notice, résumé, critique de publication - Mots-clés : - Devereux - Racine - Shakespeare - Vandendorpe - Wolkenstein - @analyses - 50 questions - La nouvelle Héloïse - Les récits de rêve dans la fiction - cinéma - fiction - film -)

-> <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=271>

Karen Horney : L'auto-analyse : Alors que la psychanalyse est née de l'autoanalyse de son fondateur, celui-ci n'admit plus, par la suite, la possibilité d'un travail de connaissance de soi, notamment par l'interprétation des rêves, sans l'accompagnement d'un professionnel. Sans l'exclure

totalément, Karen Horney, elle-même psychanalyste, s'interroge sur la nécessité ininterrompue d'un tel accompagnement, pesant minutieusement le pour et le contre et prétendant finalement, à l'encontre du maître, que quelque chose pousse l'homme à se développer. Un grand silence sur la question suivit cette étude, publiée en 1942 aux États-Unis, jusqu'à la production, en 2006, d'un « Que sais-je ? » par Gérard Bonnet. (Type : - Notice, résumé, critique de publication - Analyse et interprétation - - Mots-clés : - autoanalyse, Freud, Horney -)

-> <http://www.bibliopoche.com/livre/L-auto-analyse/688.html>

Kurosawa : Rêves (1989) : Fiche film (cinema.encyclopedie.bifi.fr) : Fiche complète du film. (Type : Présentation ou critique de film - Mots-clés : - Kurosawa, Dreams -)

-> <http://cinema.encyclopedie.films.bifi.fr/index.php?pk=38017>