

# LA PASSE : ÉTAT DES LIEUX ET ENJEUX

sommaire du numéro 18 - 2007

## Argument

Combien d'institutions issues de la dissolution de l'École freudienne de Paris en 1981 ont-elles reconduit un dispositif de passe ? Quelles sont les différences entre les procédures adoptées, les unes par rapport aux autres mais aussi par rapport à la Proposition de Lacan du 9 octobre 1967 ? Quelles en sont les conséquences pour la transmission de la psychanalyse et les rapports des institutions entre elles ? De quels enjeux la procédure est-elle porteuse et que nous enseigne-t-elle ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles tentera de répondre ce numéro, sans omettre le fait que l'existence de la passe a des effets d'ordre institutionnel, voire politique, qui ne se limitent pas à ceux que peuvent connaître les sujets qui y participent directement.

## Tables des matières

*Erik Porge*

La passe existe

*Pierre Bruno*

Sans la passe...

*Cristina Helena Guimarães, Mariângela Maximo Dias,*

*Marta Scaranari, Maria Teresa G.de Lemos, Nina Virgínia A.de Leite*

La passe in progress

*Annie Tardits*

La passe, une équivoque instituante

*Sophie Auillé*

La solitude du coureur de fond

*Jean-Louis Meurant*

Quatre questions sur la passe

*Sidi Askofaré*

L'identification au sinthome

*Gilbert Hubé*

Division subjective et division dans la psychanalyse

*Jean-Jacques Moscovitz*

D'un lieu insoumis à l'institution

Approche de l'actuel entre la passe et l'histoire du mouvement analytique

## ALIQUANTE

*August Ruhs*

Une voix affaiblie...

Quelques commentaires sur la situation actuelle de la psychanalyse en Autriche

*Fernand Cambon*

Du conflit

Pierrick Brient

Nullibiété

*Geneviève Piot-Mayol*

*Léa Silveira Sales*

Il était une fois Hélène Smith

Genève 1895

A propos du sujet – note sur le conflit –

détermination et subjectivité chez Jacques Lacan

## **LECTURES**

*Michel Plon*

Figures de l'absolu

A propos du livre de Catherine Millot,

La vie parfaite, Jeanne Guyon, Simone Weil, Etty Hillesum

*La revue Essaim est éditée par les éditions érès*