

## AGORAPHOBIE ET HODOPHOBIE Le refus du déplacement

Lieux agoraphobogènes :

**Les transports publics** — autobus, train, métro, avion.

**Les espaces ouverts** — parkings, marchés en plein air, ponts.

**Les espaces fermés** — magasins, cinémas, salles de réunion. Ici la logique.

**La foule ou la file d'attente**

**Le fait d'être seul hors du domicile**

Articulons cette liste avec le développement sur l'hodophobie

— l'agoraphobie et l'hodophobie partagent-elles une même structure de refus du déplacement, ou faut-il au contraire les différencier topologiquement (l'une concernant l'espace statique à traverser, l'autre le mouvement lui-même) ?

### AGORAPHOBIE / HODOPHOBIE : DIFFÉRENCIATION TOPOLOGIQUE ET CONVERGENCE STRUCTURALE

La question mérite d'être scindée en deux temps : une différenciation phénoménologique de surface, puis une interrogation sur la structure inconsciente sous-jacente — où la divergence topologique pourrait bien se révéler secondaire à une identité de mécanisme.

#### Différenciation topologique

L'hodophobie porte sur le *trajet* : elle concerne la temporalité du déplacement, l'intervalle entre un point de départ et un point d'arrivée, avec tout ce que cet intervalle comporte d'irréversibilité une fois engagé (on ne descend pas d'un avion en vol). L'agoraphobie, elle, porte sur le *lieu* : elle concerne moins le passage que la qualité du site occupé — ouvert, fermé, dense, désert. Topologiquement, l'hodophobie est une phobie du *vecteur*, l'agoraphobie une phobie du *champ*.

Cette distinction se vérifie cliniquement : un patient hodophobe peut redouter un vol tout en tolérant parfaitement de se trouver dans un grand hall d'aéroport (lieu ouvert mais non engagé dans le mouvement) ; inversement, un agoraphobe pur peut effectuer un trajet en train sans angoisse tant que la possibilité de descendre à tout arrêt reste disponible — ce qui, incidemment, indique que le TGV sans arrêt intermédiaire ou le vol long-courrier réintroduisent chez lui une composante hodophobique par contamination du critère d'échappée.

#### Lecture freudo-lacanienne : convergence par le manque d'issue

Sous l'angle lacanien toutefois, cette distinction topologique s'amenuise. Le critère structural commun aux deux configurations, déjà dégagé dans nos séances antérieures sur l'hodophobie post-traumatique (Wiederholungszwang) et sur le trouble panique, est celui de l'*absence de secours symbolique disponible* — soit très précisément le critère A du DSM que nous avons cité. Que l'angoisse porte sur le pont franchi (agoraphobie) ou sur l'avion en vol (hodophobie), le sujet est logé dans la même impasse : une position où le grand Autre ne peut garantir l'issue,

où le sujet fait l'expérience d'une dérélition par rapport au lieu de l'Autre qui pourrait normalement border son angoisse. Le trajet et le lieu ne sont alors que deux modalités imaginaires d'une même béance réelle — celle du sujet confronté à son manque sans le relais fantasmatique habituel. La différence topologique serait donc secondaire : elle relève du choix signifiant particulier (statique/dynamique) par lequel chaque sujet vient border, dans son histoire propre, une même faille structurale.

### **Lecture jungienne : deux figures d'un même échec du temenos**

C'est ici que l'amplification déjà esquissée sur le pont trouve tout son relief. Si le lieu agoraphobogène représente l'échec du *temenos* — l'incapacité à circonscrire un espace protégé —, le trajet hodophobique représente l'échec du processus d'*individuation en acte*, puisque le voyage est, dans l'amplification jungienne classique, la figure privilégiée du chemin individuant lui-même (nostos, périple héroïque, quête). L'hodophobe ne craint pas simplement le déplacement physique : il craint symboliquement l'engagement dans sa propre transformation, l'irréversibilité du processus de différenciation psychique une fois qu'il est initié — d'où la prévalence clinique bien connue de l'hodophobie aux moments de transition existentielle (deuil, changement professionnel, rupture). L'agoraphobie, elle, porterait plutôt sur l'échec du contenant maternel archaïque (Winnicott rejoint ici Jung via la Grande Mère) — non pas la peur d'avancer, mais la peur de l'absence de holding environnant. Dans cette lecture, le pont — lieu topologiquement hybride, à la fois trajet et absence de contenant latéral — condenserait précisément les deux angoisses, ce qui explique sa surreprésentation clinique déjà relevée.

### **Lecture empirique contemporaine**

Barlow et les modèles comportementaux contemporains tendent d'ailleurs à confirmer cette proximité structurale plus qu'à la contredire : agoraphobie et phobies liées au transport partagent une même vulnérabilité de fond, la *sensibilité à l'anxiété* (anxiety sensitivity, Reiss & McNally) — la peur des sensations interoceptives elles-mêmes, indépendamment de leur déclencheur situationnel précis. Ce paradigme rejoint, par une tout autre voie épistémologique, l'intuition lacanienne d'un noyau commun sous des habillages phénoménologiques distincts.

### **Synthèse comparative**

| Critère                         | Hodophobie                                                    | Agoraphobie                                          |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Objet topologique</b>        | Vecteur (le trajet)                                           | Champ (le lieu)                                      |
| <b>Registre freudo-lacanien</b> | Absence de secours / manque de l'Autre pendant l'irréversible | Absence de secours / manque de l'Autre dans le champ |
| <b>Amplification jungienne</b>  | Échec de l'individuation en acte                              | Échec du temenos / holding maternel                  |
| <b>Facteur empirique commun</b> | Sensibilité à l'anxiété (anxiety sensitivity)                 | Sensibilité à l'anxiété (anxiety sensitivity)        |
| <b>Cas limite condensateur</b>  | —                                                             | Le pont                                              |